

అదేపలి లక్షణస్వామి నాయుడుగారి  
బ్రతికెతితము : రాజమహేంద్రవరము.

దీ స వి ల

మ ౧౨౨౦

# వజరాక్ష

(ప్రేమచంద్రుడు)

అనువాదకుడు

కోటంరాజు సీతాపతి



సరస్వతీగ్రంథమండలి  
రాజమహేంద్రవరము

Saraswathi Power Press, Rajahmundry  
Printed and Published by  
A. Lakshmanaswamy Naidu  
1st Edition 1931





నిజామురాష్ట్ర మందుండు అంధ్రసోదరుల సొక ర్యార్డుమే దక్షిణ హైద్రా  
బాదు నెం. 544/566 గు గృహమంగు నామపల్లి గౌరీశంకరస్వామి ఆంధ్రుల, అంధ్ర  
బుక్కుడిపోవారిని మా ప్రానిధులుగా ఏర్పఱచినాము. కొవున నిజామురాష్ట్ర  
నానుల కొవలసిన పుస్తకములను వారికి వ్రాసి తప్పించుకొనబుచ్చును.

ప్రకాశకుఁడు

మున్నీసాలిగ్రాము కాశీపట్టణములో నొక భూస్వామి. పితృత్వము చాల యున్నను “ఉద్యోగం పురుషలక్షణమ్” అని కాబోలు ఒకరి యదుపాజ్ఞలకు లోనుగాని న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించెను. అతనికి దశాశ్వమేధఘట్టమున పెద్దమేడ కలదు. అతఁడుదారస్వభావుఁడు. సంవత్సరమున కిరువది ముప్పదివేల రూపాయలు భూములపై వచ్చుచుండును. తానును నెలకు వేయి సంపాదించును. కాని యేడాది తిరుగగానే చేతిలో దమ్మిడియైన మిగులదు. సాధువులు గ్రాహ్మణులన్న నతనికి జాల ప్రీతి. తన ధన మంతయు సమారాధనలకును సదానర్తులకును వ్యయము చేయుచుండును. పట్టణములోని కే సన్యాసి వచ్చినను నితనియింట నతిథియై తీరును. కాశీలోని పండితశ్రేష్ఠు లందఱీతనికి జోహారు లొనర్తురు. వేదాంతసిద్ధాంతములయెడ నతని కపరి మితాభిమాన ముండుటచే శిత్త మెప్పుడును వైరాగ్యోన్ముఖమై యుండును.

మున్నీసాలిగ్రామునకు పిల్లలనిన మహాప్రీతి. పేటలోని పిల్ల లందఱు నతఁడు ముద్దు పెట్టుకొన్న వారలనెయ్యే చెప్పవచ్చును. అతఁడు కచ్చేరికి బయలుదేరిగనే పిల్ల లందఱు గుంపుగూడి యతనిని వెంబడింతురు. ఒకనాఁడు కఠినహృదయ యగు నొకతె తన బిడ్డను బాదుచుండగా వాఁడు నేలపైఁ బడి కడుపుబ్బ నేడ్చుచుండెను. సాలిగ్రామది చూచి నిలువఁజాలక త్వరితముగా నాబిడ్డను జంకఁబెట్టుకొని “అమ్మా! వాని బదులు నన్ను గొట్టుము” అని తలచించి నిలువఁబడెను. అది చూచి నాటినుండి మూమె బిడ్డలను గొట్టనని యెట్లుపెట్టుకొనెను. నిరంతర మితరుల బిడ్డల నిట్లు జూచునాఁడొక తన బిడ్డల నెట్లు చూచుకొనునో

నిజామురాష్ట్ర మండుండు ఆంధ్రసోదరుల గౌరవార్థమే దక్షిణ హైద్రా  
బాదు నెం. 544/566 రు గృహమంగు నామపత్రి గౌరీశంకరస్వామి ఆంధ్రుల, ఆంధ్ర  
బుక్కుడిపోవారిని మా ప్రానిధులుగా ఏర్పరిచినాము. కొనుస నిజామురాష్ట్ర  
నానుల కొవలసిన పుస్తకములను వారికి వ్రాసి తప్పించుకొనబెచ్చును.

ప్రకాశకుడు

మున్నీ సాలిగ్రాము కాశీపట్టణములో నొక భూస్వామి. పితృత్వము చాల యున్నను “ఉద్యోగం భావమక్షణమ్” అని కాబోలు ఒకరి యదుపాజ్జలకు లోనుగాని న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించెను. అతనికి దశాశ్వమేధఘట్టమున పెద్దమేడ కలదు. అతఁడు దారస్వభావుఁడు. సంవత్సరమున కిరువది ముప్పదివేల రూపాయలు భూములపై వచ్చుచుండును. తానును నెలకు వేయి సంపాదించును. కాని యేడాది తిరుగగానే చేతిలో దమ్మిడియైన మిగులదు. సాధువుల బ్రాహ్మణులన్న నతనికి జాల ప్రీతి. తన ధన మంతయు సమారాధనలకును సదావర్తులకును వ్యయము చేయుచుండును. పట్టణములోని కే సన్యాసి వచ్చినను నితనియింట నతిథియై తీరును. కాశీలోని పండితశ్రేష్ఠులందఱీతనికి జోహారు లొనర్తురు. వేదాంతసిద్ధాంతములయెడ నతని కపరి మితాభిచూస పుండుటచే నతఁడు మెప్పుడును వైరాగ్యోన్ముఖుడై యుండును.

మున్నీ సాలిగ్రామునకు పిల్లలనిన మహాప్రీతి. పేటలోని పిల్లలంశఱు నతఁడు ముద్దు పెట్టుకొన్న వారలనయే చెప్పవచ్చును. అతఁడు కచ్చేరికి బయలుదేరిన నే పిల్లలంశఱు గుంపునూడి యతనిని వెంబడింతురు. ఒకనాఁడు కఠినహృదయ యగు నొకతె తన బిడ్డను బాదుచుండగా వాఁడు నేలపైఁ బడి కడుపుబ్బ నేడ్చుచుండెను. సాలిగ్రామది చూచి నిలువఁజాలక త్వరితముగా నా బిడ్డను జంకఁబెట్టుకొని “అమ్మా! వాని బదులు నన్ను గొట్టుము” అని తొనఁచి నిలువఁబడెను. అది చూచి నాటినుండి మూమె బిడ్డలను గొట్టనని యెట్లుపెట్టుకొనెను. నిగంతర మితరుల బిడ్డల నిట్లు జూచునాఁడొక తన బిడ్డల నెట్లు చూచుకొనునో

వేటుగా చెప్పవలయునా ?

సాలిగ్రామునకు లేకలేక చిరకాలమున కొక బిడ్డకలిగెను. అప్పటినుండి గృహకృత్యము లన్నియు విడిచి వాని నూయలలో నూపుచు, షికారు తీసికొనిపోవు చిన్నిబండిలో నా పసిపాపని గూర్చిండబెట్టి తానే యొడ లంతయు చిటుచెమట పట్టులాగున నీడ్చుచు సంతసించుచుండును. ఒక నిమిషమైనను బాలకుని వదలక ముద్దులాడుచు, నాడించుచు నపరిమిత పుత్రవాత్సల్యముచే తన్ను తానే మఱచుచుండెను.

ఆతని భార్య సువామి. వారు బాలకునకు ప్రతాపచంద్రుడని పేరిడిరి. ఆబిడ్డ పేరునకు తగిన సకలసద్గుణములు అందచందములు కలిగి విశేష ప్రతిభతో నుండెను. ఎవరితో మాటలాడుచుండినను వాని వాక్యములం దమృత మొల్కుచుండును. వాని వదనమండలము నిరంతరము కళకళలాడుచుండును. ఇట్టి చిటుతప్రాయమందే వాని విశాలముఖమండల మేక్రొత్తవారు చూచినను అట్టే నిలువబడి తేలి పార చూచి యాశ్చర్యపడక మానరు.

ఆటపాటలలో వాని కాతేండ్లు గడచెను. సంతోషదినము లన్నియు రివ్వురివ్వున వాయువువలె తరలిపోవును. కాని దుర్దినములు విపరీత వ్యధల పాలుచేయుచు యుగములుగా తోచుచు మంగమంగముగా పోవుచుండును. ప్రతాపచంద్రుడు పుట్టి యెన్ని యోరోజులు కాలేదు. భారసాలనాడు కట్టిన మామిడితోరణము లట్టులే కళకళలాడుచుండెను. గడపకు రాచిన పసుపు కుంకుమ లింకను చెక్కుచెదరలేదు. ఆనాడు వాయిచిన మేళతాళము లప్పటికిని చెవులకు వినబడుచునే యుండెను. ఇంతలోనే వాని కాటవయేడు డాటుచుండెను. ఇప్పటి నుండియే బిడ్డలకు గండముపై గండము రా నారంభించును.

చూచువారలకు సాలిగ్రాము ప్రాపంచకవిభ్రాంతి కలవాడుగా కాన్పించుచుండినను యదార్థముగా మాత్రము నిష్కాముడై, నిస్సంగ

గిగా జీవనము గడపుచుండెను. పైకి సామాన్యగృహస్థుగా సంసార కష్టములందు ఖిన్నుఁడుగా సుఖములందు హర్షితుఁడుగా నుండినను, అంతరంగమున సుఖదుఃఖముల కతీతుఁడై శాంతముగా కాలక్షేపము చేయుచుండెను.

మాఘము ప్రవేశించుటచే ప్రయాగలో కుంభోత్సవ మారంభ మయ్యెను. పొగబండ్లలో జను లందఱు క్రుక్కిన దూనివలె ప్రయాణముచేసి యచ్చటికి చేరుచుండిరి. ఎనుబది తొంబదేఁడుల నృద్ధు లిఁక మీఁద చూడమేమో యను భయముచే కఱ్ఱల నూతగా గొని కుంటుచు, పడుచు, లేచుచు, వారి మూర్ఖత్వమునకు మండిపడు సూర్యుఁడు తన ప్రచండకిరణములచే తపింపజేయుచున్నను నోపికతో వగర్చుచు మెల్లగా పొలిమేరల దాటి ప్రయాగ చేరుచుండిరి.

ఏ మహనీయులను సందర్శించుటకై యనేక తైర్థికులు ఐవిత్ర హిమాలయపర్వతకందరములందలి యంధకారబంధురములైన గుహలలో జొరబడుటకు కూడ సాహసించుచుందురో యట్టివా రెల్లరు భాగీరథీస్నిగ్ధతరంగముల నవగాహనము చేయుటకు వచ్చియుండిరి. ఇదంతయు విని సాలిగ్రాము నేను గూడ పోయి యమృతహోత్సవమును గన్నులార చూడనైతినే యని దిగులొంది తన భార్యకడకు చేరి,

“సువామా, రేపు స్నానములు కాబోలు” అనెను.

“ఏమో, పేటంతయు పాడుపడినట్లున్నది. ఎక్కడ చూచినను మనుష్యుల జాడలు కనుపించుటలేదు.”

“నీ కిష్టములేదు. కాని మనము కూడ పోయిన నెంత బాగుగ నుండును! ఇట్టి మహోత్సవము చూడతగినది కదా?”

“నా కేమియు వద్దు. ఉత్సవ మన్నతోడనే నా శరీరము జలదరించును.”



“నీకేమోకాని నాకుమాత్రము పరమానంద స్వాములవాగుకూడ వేంచేసినారని వినుటతోడనే మనసు నిలకడగాలేదు. ఎప్పుడెప్పుడాయని యువ్విల్లూరుచున్నది. కాబట్టి నేను తప్పక పోయెదను.”

• మొట్టమొదట సువామ భర్త వెడలుట కంగీకరింపకున్నను తానెన్ని చెప్పినను ఆయన వినువాడుకాడని యెంచి విధిలేక యంగీకరించెను. ఆనాటిరాత్రి పండ్రెండు గంటలకే సాలిగ్రామ బయలుదేటి వెళ్లు సమయమున ప్రతాపచంద్రుని ముద్దుపెట్టుకొని భార్యను కౌగిలించుకొనెను. సువామ అప్పుడు పరికించిచూడగా నతని నేతము ల్రశుపూరితములైయుండెను. ఆమెగుండె గుబుక్కునునెను. చెత్రాకాశమందలి నీలమేఘరాసులను కాంచి మాందోళనచెంది కంపించు కర్పకుని హృదయమువలె ఆమె హృదయ మధీరనుయ్యెను. ఆ బాష్పజలబిందువులు వైరాగ్య త్యాగములను సూచించుచు చూచుటకు చిన్నవైసను వానియందెంతో పవిత్ర భావము మూర్తీభవించియుండెను.

సాలిగ్రామ గృహమును వదిలినతోడనే సువామ నిట్లుగొప్పిడిచెను. “భర్త నీకు మరల లభింపరాదు”ని యెనరో యనునట్లు ఆమెకు దోచెను. ఒకరోజుగడచెను. రెండురోజులుగడచినవి. మూడునాలుగు రోజులును గడచినవి. వారము దాటినది. కాని, భర్త మరల రాలేదు. సువామ అధైర్యపడి తంతిని ఇప్పించెను. మనుష్యుని పంపెను. అంతులేదు. ఇట్టిపనులు చేయుచుండగానే గండవనారము గడచెను. అయ్యో! భర్తనేడువచ్చునో రేపువచ్చునోయు ఆశకూడ అప్పటి కంతరించెను.

సాలిగ్రామ రానందున అతని భార్యకేకాక పట్టణమున కంతయు లోటుగానేయుండెను. వీధులలో, దుకాణములలో, వేయేల ఎచ్చట చూచినను ఆమహనీయుని విషయమై మాందోళన చెందునారే. ఈసంగతివిన్న ప్రతివారును కంటతడిపెట్టుచుండిరి. బాలక బృం:

మును వెంట నిడుకొని యతఁడు తిరిగెడు వీధులన్నియు నేడునిర్మా  
నుష్యమై ధూళితో నిండియుండెను. అతఁని దగ్గఱకు బోవుటకై  
వెక్కివెక్కియేడ్చెడు బాలకులు నేడిట్టి విపరీత పరిస్థితి సంభవించిన  
దని గుర్తెఱుగఁ జాలకుండిరి. వారి తల్లులందఱు చీరచెఱఁగులతో  
కన్నీరు తుడిచికొనుచు తమదగ్గఱ చుట్టమును కోల్పోయినట్లు విల  
పించుచుండిరి.

ఆవిధమున సాలిగ్రా మశృశ్యుడైనందున కెల్లవాఁడు విచారించు  
చుండినను, విశేషముగా దుకాణదారులు, ఋణప్రదాతలు తమకీయ  
వలసిన దీయకయే పోయినాడని దిగులుపడుచుండిరి. ఎట్లో మొగ  
మోటమికై పదుగురకు వెరచి పది పండ్రెండుదినములు గడపి ఒకరి  
వెంబడి నొకఁడు తమకాగితములను సువామకు చూపదొడగిరి.  
బ్రాహ్మణ సమారాధనకై వాడుకొనిన నేటికి రెండువందల రూపాయ  
లకు ఒకకాని కూడ ఇప్పలేదని కొందఱు, పిండివంటలకై తెచ్చిన  
రెండువందలసేరుల మైదాపిండి ఖరీదివ్వలేదని ఒక కొండఱు, వాన  
ములకై తెచ్చిన బట్టలఖరీదు నియ్యవలయునని మఱికొందఱు హ  
నారంభించిరి. దేవాలయ నిర్మాణసమయమున నతఁడిరువదివేలు తీసి  
కొనివచ్చెను. అవియునట్లేయుండెను. ఏమైన చరా స్తియున్నదా?  
అదియునులేదు. ఋణములేవిధమున తీరును? స్థిరాస్తివమ్మవలయును.  
ఇట్లుచేసిన తప్ప, ఋణముల తీరుమానమునకు వేతొక యుపాయ  
ములేదు.

ఈ ఋణబాధనుండి విముక్తిజెందుటెట్లు దైవమాయని సువామ  
చినిగిన చాపపై తలవంచుకొని కూర్చుండి యోజించు చుండెను.  
చంద్రుఁడు కొయ్యగుఱ్ఱముపై నెక్కి వాకిట నడదడ పరుగు లిడు  
చుండెను. ఇంతలో వారి పురోహితుఁడగు మోటేరాము ముసిముసి  
నవ్వులు నవ్వుచు వచ్చెను. అతఁడు సంతోషముతో వచ్చియుండుట



గాంచి, ఖిన్నురాలగు సువామి అతడేదో శుభవర్తమానము దెచ్చి నాడని తలచెను. ఆమె యులికిపడిలేచి యతనికిపీటవేసి తాను ఆశా పూరిత నేత్రములతో కూర్చుండి చూచుచుండెను. మోటేరాము నశ్యము పీల్చుచు—

“మీ ఋణపత్రములు చూచితిరా?” అనెను. సువామి నిరాశతో చూచిననేమి?” అనెను.

“ఏమియులేదు! పద్దులు మితిమీరియున్నవి. సాలగ్రాముగారు వెనుకముందులు చూడక ఇష్టమువచ్చినట్లు తీసుకువచ్చి తనయొద్ద గుర్తుకై నను కొంచెము వ్రాసికొన్నవారుకాదు. ఇంతధనము కేవలము సమారాధనలకు సంతర్పణలకు న్యాయమైనది ఎవరు నమ్ముదురు? ఇంతకు మనమేమి చేసుగలము? వాగెంత అడిగినను నోగు మూసుకొని ఇచ్చితీరవలయును.”

“ఈయకేమి చేయుదుము? తప్పించుకొనుటకు ఏలున్నదా? కర్మఫల మనభవించకతీరదుగదా? జరుగవలసినది జరుగకమానదు.”

“సరే, అదియందఱకు తెలియును. కాని మీగేమైన ఆలోచించితిరా?”

“మనకున్న గ్రామము లమ్మివేయ వలయునని నాకు దోచుచున్నది.”

“అయ్యయ్యో! ఎంతపిచ్చిదానవమ్మా! గ్రామముల నమ్మకొని ఏమిచేయుదువు?”

“గత్యంతరములేనపు డేమిచేయవలయును?”

“భూమియంతయు మీచేతిలోనుండి దాటిపోయినపిమ్మట మీకు బ్రతుకు తెరువేది?”

“పైన ఈశ్వరుడున్నాడు. పుట్టించినవాడు పెట్టకమానాడుకదా?”

“అయ్యో! మీకెంత కష్టకాలమువచ్చినది. నిత్యము పదిమంది

చేతులు కడిగించు ఇల్లు నేడిట్లు అప్పులపాలై పోవలసి వచ్చెనుగదా?”

“పరమాత్ము డీవిధమున చేయగోరినపుడు మానన మాత్రుల మేమిచేయగలము?”

“అట్లుకాదు. బడితెవిగుగకుండ పాము చచ్చునట్లొక ఉపాయము చెప్పెదను విందురా?”

“చెప్పనాయనా ! మీపుణ్యమెక్కడికిపోవును!”

“ఏమియులేదు. సిన్తు చెల్లించలేమని కలెక్టరుగారికి దరఖాస్తు పెట్టుకొనుడు. మిగిలిన డబ్బువిషయమై భారమంతయు మాపై వేయుడు. మేము మీ సంపత్తున కేవిధమగు హానిరాకుండ చేయ గలము.”

“అగుననుకొనుడు. మీరింత ధనమెక్కడనుండి తేగలరు?”

“మీకు ధనమున్న కేమికొదువ? సాలిగ్రాముగారిపేరు చెప్పినంత మాత్రముననే నోటులేకుండ చేబదులుగా వేలకువేల పుట్టగలవు. ఇవన్నియు నెందుకు? ధనమంతయు సిద్ధముగా నున్నదనుకొనుడు. కేవలము మీనోటినుండి మాటవచ్చినచాలును.”

“పట్టణములో పెద్దలు సమకూర్చిరా?”

“మాట మాత్రములో ధనమంతయు తక్కువడ్డికి ఇచ్చుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. ఇక దొరగారి కటాక్షము మాత్రము కావలయును.”

“పన్నుతీసివేయుటకు దరఖాస్తు నేను పెట్టను. వారిపేర ఋణ మంతకన్నను తేను. అందరిఋణములు నమ్మిడిలతోనహా గ్రామములు అమ్మియే తీర్చెదను.” అని సువామి వ్యతిరేక భావమున మొగమా వలకు తిప్పుకొనెను. అఖండ దుఃఖముచే వెలవెలబోవు నామె వద నమును కోప మాక్రమించు చున్నట్లుండెను. మోటేరాము శ్రుతి మించినదనితలచి, “సరే” మియివ్వును. మేమేమియు నిర్బంధము

చేయము. కాని, మీకణుమాత్ర మాపద సంభవించెనేని కన్నులతో చూడజాలము. ఆనాడు మాప్రాణములు ధారపోసెదము” అని పలికెను.

“అందుకని ఇతరులయొద్దకువెళ్లి వారిని దేబిరింతునా? తినతిండి దొరకనిచో కఠోరోపవాసములొనర్చి కృశించి ప్రాణములనైన నగలెదగాని పరులగడప దొక్కను.”

“కృష్ణ, కృష్ణ! ఎంతకఠినముగా మాట్లాడుచున్నాడు. అప్పుదీసి కొన్న మీ ప్రతిష్ఠ కేమాత్రము లోపము కాదు. ఈనుహాపట్టణమున రెండుమూడులక్షలు అప్పులేని భూస్వామి యెవ్వరైనకలరా? ఎవరికి వారు పుట్టెడప్పులలో మునుగుచున్నవారే.”

“అప్పులవలన ప్రతిష్ఠ తగ్గిపోదా? ఏమో, నాకిందు విశ్వాసము లేదు.”

“సువామి గారూ! మీరీవిధముగా పంతముకై చూటలాడు చుంటిరిగాని ముందుగతి చూచుచుండుటలేదు. అయ్యో! ఈపసి కూనగతి యేనుగునాయని కొంచమైన యోచించు చున్నట్లు కనబడదే”

మర్మభేదకమగు నతని యీ వాక్యమువలన సువామి నీలవస్త్ర సీరయిపోయెను. నేత్రములనుండి యశ్రువులు జలజల గాలజొచ్చెను. పుత్రునిపై ననురాగదృష్టి బరసి “అయ్యో, ఈ నా ముద్దుబిడ్డకై ఎన్ని తంటాలు పడితిని. ఆ కష్టమంతయు వ్యర్థమైపోవునా? విధాతవీని లలాటమున అగణాట్లు పడుమని లిఖించి యుండెనా? రాత్రింబగళ్లు క్రింద దింపక అల్లారుముద్దుగా పెంచుచు, ఎండ సోకనీయక, వడగాలి తగులనీయక దినమునకు నాలుగుపర్యాయములు అన్నముపెట్టి నీళ్లు పోసి మృదువస్త్రములు కప్పి పెంచుచున్న నా యీ బాలకుడు మున్ముందు అన్న పానీయములకు దూరమై దిగంబరుడై సూర్యకిరణము

లకు నసివాడి బిచ్చగానివలె వీధులవెంట దిరుగులాడును కాబోలు?” అని దీర్ఘముగా యోజించుచుండెను. ఆమె కొంచెము దారిలోనికి వచ్చుచున్నదని మోతేరాము సంతసించుచుండగా సువామి తల యూచి “అక్షులకొలది సాధుసత్తములను కాపాడినవాని పుత్రుడెన్నడు ఇతరుల నాశ్రయింపజాలడు. తండ్రి చేసిన నానధర్మములే సత్యముగా సాయము లైనచో ఈతడే పదిమందిని పోషించగలడు.” అని పిల్లవానిని చూచి, “బాబూ! కొంచెము ఇటు గా. రేపటినుండి నీకు మితాయి, పాలు, పెరుగు చొరకవు. నీవు ఏడ్వవుగదా?” అని బాలకుని కోమలబాహువులు పట్టుకొని దగ్గఱకుఁ దీసి చంక నిడికొని పైటకొంగుతో నతని నునుబుగ్గలమీఁది స్వేదబిందువులు తుడిచి ముద్దుపెట్టుకొనెను.

“రేపటినుంచి మితాయి పెత్తనంటున్నావా? ఎందుకే? దుకాణములో లేదా?” అని చంద్రుఁడు తల్లితో ననెను.

“దుకాణములో లేకేమి నాయనా? ఉన్నది కాని ప్రతిగినము డ బ్రెవ్వగిత్తును?”

“నేను పెద్దవాడనైనాక డబ్బంత యిత్తానుగా” అని చల్ చల్ టక్ టక్ అమ్మో! చూడవే, నాగుట్టమెట్లా నడుస్తుందో” అనెను.

సువామి కన్నులనుండి మిక్కుటముగా నశ్రులు ప్రవహించుచుండెను. “సుందరా కాగుడు, సుకుమారుడు నగు ఈచిఱుతవానికి ఇప్పటి నుండియే దారిద్ర్య మనుభవించవలసి యున్నది కాబోలు. కాదు కాదు. ఎన్నికష్టములు వచ్చి నాతలపై పడినను సహింపగలను గాని నాపుత్రునిపై ఇంచుకంతయు వాని నీడనైన సోకనియను” అని యోజించుకొనుచు మనస్సునకు ధైర్యము చెప్పుకొనుచుండెను. ప్రతాపచంద్రుఁడు కొయ్యగుట్టముపై తనశక్తి సామర్థ్యమున్నియు వినియోగించుచుండెను. ఆహా! పసివాండచిత్తము లెంత స్థైర్యముతో

సంచరించుచుండును!

మోతేరాము సువామను దన యభిప్రాయముతో నేకీభవించునట్లు చేయుట కెంతయో ప్రయత్నించి చూచెను. కాని యామె యొక మాటకై నను సరేయని ప్రత్యుత్తర మీయకుండెను. ఆమె మనస్థైర్యమును, ఆత్మాభిమానమును విన్నవారండఱు “భళీభళీ” అనుచు గడిరి. అండఱికిని ఆమెయెడ నెన్నియోమడుంగు లభిమాన మభివృద్ధి చెందెను. మానాభిమానములు కలిగి ప్రతిష్ఠతో జీవనము జేయు పురుషుల భార్యలుచేయు ఉచితకృత్యమునే ఆమె యాచరించెను. కాని యిండుకంతయు తప్పత్రోవ పట్టలేదు.

తరువాత పదునైదు రోజులకే ఆస్తి యంతయు వేలమునకు వచ్చెను. తద్వారా ఏబదివేలు లభించగా సువామ ఋణమంతయు పైసాలతో సహా తీర్చివేసెను. ఇంటిలోని అవసరములేని పరికరములు నన్నియు నమ్మి లోపల పెద్దపెద్ద గదులలో అఱగోడలు పెట్టించి రెండుభాగము లేర్పఱచి యొకదానిలో తానుండి గెండనది అద్దె కిచ్చెను.

## ౨

సువామయింట నద్దెకున్న మున్నీసజీవనలాలు దూరదృష్టి కలవాడు. ప్రథమమున ప్రభుత్వోద్యోగిగా నుండి, స్వాతంత్ర్యాభిమానము గల వాడగుటచేత పైయుద్యోగుల సంతసింపజేయు కృత్యములందు అసంతృప్తుడై, వారుచేయు దురంతముల కోర్వజాలక రోసి యుద్యోగమును విసర్జించెను. ఉద్యోగకాలమునందు కొంతధన మార్జించి యుండుటచే దానితో నతడు కంట్రాక్టుచేయ నారంభించెను. అదృష్ట

వశమునను నిరంతరము పాలుమాలక జాగరూకతతో పాలుపడు చుండుట చేతను అతఁడు నెలకు నాలుగైదువందల రూపాయలు సంపాదించుచుండెను. అతఁడు ప్రారంభించిన ప్రతిపనియందును లాభమే విశేషముగా వచ్చుచుండెను. సజీవనలాలుగారి కుటుంబమే మంత పెద్దదికాదు. ఎంతో సంతోషముగలిగినను అద్వితీయ చివరి కొక బాలికమాత్రమే వారికి నక్కెను. ఆమెకు ప్రజరాణి యని పేరుపెట్టి పంచప్రాణము లామెపై బెట్టి చాల వాత్సల్యముతో పెంచుకొనుచుండిరి.

ప్రతాపచంద్రునికి ప్రజరాణికి మొదటి గోజున నేన్నేహముకుని రెండు పదినిముషములలోనే యొకరియెడ నొకరికిగాఢవిశ్వాస ముంకురించెను. ప్రజరాణి తన లక్కబొమ్మలు, గచ్చకాయలు, పీకలు మున్నగునవి అతనికి చూపెను. ప్రతాపచంద్రుఁడును పుస్తకములు, కలములు, బొమ్మలు మొదలగు తన పరికరములు ఆమెకు చూపెను. ప్రజరాణి తల్లి సుశీల ప్రతాపచంద్రుని నగ్గఱకు దీసి అక్కన చేర్చుకొనెను. ఆనాటినుండియు నిర్భయముగా నిరువురు సాయం సమయములు కలిసి మెలసి యాడుచు పాడుచు నుండిరి. చూచువారంతటి కీయిరువురు అన్నచెల్లెలుగా తోచుచుండిరి. సుశీల ఆయిరువురు బిడ్డలను జేరదీసి తొడలపై కూర్చుండ బెట్టుకొని యిరువురి ముఖమండలములు తదేక దృష్టితో చూచుచు తనలో తానెంతో సంతసించుచుండెను. ప్రజరాణి కూడ అప్పుడప్పుడు ప్రతాపచంద్రునికడ కేగుచుండుటచే సువామి వారిరువురి మాటపాటల గాంచి ఘోరసంసారబాధలు స్ఫురణకు వచ్చుచున్నను వానిని వెంటనే మఱచుచు ముద్దులమూట గట్టెడి వారి మధురవాక్యములు వినుచు అపరిమితాహ్లాదము నందుచుండెను.

ఒకనాఁడు సజీవనలా లెచ్చటికో పనిమీద వెడలి లోనికి వచ్చి



చూడగా బిడ్డ లిరువురు కుర్చీలపై కూర్చుండి యుండిరి. అందు ప్రతాపచంద్రుఁ డేదో పుస్తకము చదువుచుండెను. వ్రజరాణి చెవులు నిక్కించి వినుచుండెను. సజీవనలాలును చూచినతడనే వారిరువురు తటాలున లేచి నిలువఁబడిరి. వ్రజరాణి మాత్రము నవ్వుచు తనతండ్రి యొడిలో చేరెను. ప్రతాపచంద్రుఁడు తల వ్రాల్చి యొకసమయము చేరెను. ఆహా! అతఁడెంతటి సుగుణపుంజము. నేటి కెనిమిదేము నిండకున్నను భావిభాగ్యములన్నియు వానిముఖమండలమున తొండ వించుచుండెను. స్వచ్ఛమగు వదనము, ఎఱ్ఱనైన పలుచని పువ్వులు, తుమ్మెదతెక్కలవంటి నీలకుటిలకుంతలములు, చలునజేసిన దుకూలములు చూచి సజీవనలాలు ముగ్ధుడై “చంద్రుడూ! ఇటుగా!” అనెను. చంద్రుడు వెనుకంజవేయుచు జంకుచు, మెల్లగా సగ్గరికు పోయెను. అప్పుడు సజీవనలాలు పితృప్రేమతో వానిని అక్కును జేర్చి “బాబూ! నీవేమి చదువుచున్నావు?” అనెను. చంద్రుఁడేదో చెప్పు బోవు చుండగనే వ్రజరాణి “నాన్నా మంచికథలే నరే నీవి; ముందు పిట్టలుకూడ మనమోస్తరే మాట్లాడు కొనేవా?” అనెను.

సజీవనలాలు చిఱునవ్వు నవ్వి “అవునమ్మా! అవికూడ మనచేతనే మాట్లాడు కొనుచు” అని యింక నేమోచెప్ప బ్రయత్నించుచుండగానే చంద్రుఁడు సిగ్గువిడిచి “కాదుకాదు! వ్రజరాణి! మీనాన్న అబద్ధము చెప్పుచున్నాడు. ఇవి వట్టివట్టి కథలే కాని నిజంగా జరిగినవి కావు” అనెను. చంద్రుఁ డీవిధమున నిర్భయుడై తనవాదమును ఖండింపగా సజీవనలాలెంతో ఆనందించెను.

అంతట మెల్లమెల్లన భీతిని విడనాడి చంద్రుఁడు గబగబ మొనరి నలె “మాబడి చాల పెద్దది. అందులో ఈ డొడ్డో వాళ్లం యి ఁండ వచ్చును. గోడలే తాడిచెట్లకంటే ఇంకా ఎత్తుగా ఁడును. బిడడీ, బాతిని తన్నేవరకు అది చుక్కల్ని చూచి నట్టింది. మా మోడి

మాస్టరుగారి బల్లమీద మైనపుగుడ్డ పరచి ఉంటుంది. దానిమీదనే పూలుపూలుగా ఉండే గ్లాసులుంటవి. గంగలోని నీళ్లు మహాతొందరగా పోతుంటవి. అక్కడ గనక కొండలుంటే తటుక్కున కొట్టుకుపోతవి. మతే రైలు కీచుమని అటచి పరుగెత్తుతుంది. ఇంజనే, గప్ గప్ అంటూ పోతుంది. అందులో ఆవి రుంటుంది. అందుచేతనే అదంత తొందరగా పోతుంది. తెలుసునా? దానితో చెట్లన్నీ, గబ గబా గబగబా పరుగెత్తి పోతాయి” అని యింక నెన్నో చెప్పుచుండెను. ప్రజరాణి చాని నన్నిటిని సావధానముగా ఆలించుచుండెను. ఎన్నోమాటు లామెకూడ రయిలులో ప్రయాణము చేసినది కాని దాని నెవడు చేసిరో, యెట్లు సడచుచున్నదో, తెలియనే తెలియదు. ఆమె పలుమాటులు తనకు సంస్కృతము నేర్పు గురువును ప్రశ్నించెను. కాని, ఆయన “బిడ్డా! పరమేశ్వరుని శక్తి అసారము” అని మఱపించుచు వచ్చెను. అందుచే నాపమాప్రజరాణి పరమేశ్వరునిశక్తి యన్న పెద్ద గుఱ్ఱమనియు, అదియే మిగిలిన పెట్టెలు తలబట్టి యూడ్చుకొని పోవుచున్నదనియు తలపోసెను. చంద్రుఁ డూరకుండిన తోడనే ప్రజరాణి తన కోమలహస్తము తండ్రిభుజముపై వేసి “నాన్నా! నాన్నా నేనుకూడ చంద్రుని పుస్తకాలు చదువుతానే” అనెను. “అమ్మా! నీవు సంస్కృతము చదువుచున్నావు. కావున నీకాక్రొత్తభాష వద్దు.”

“క్రొత్తభాష అయితే నేనుకూడా నేర్చు కుంటాను. అందులో ఎట్లాంటి కథలున్నా యనుకొన్నావు! అబ్బ అబ్బ! భలే కథలే. నాపుస్తకాల్లో కథలు లేనేలేవు. కాదే, నాన్నా! చదవడమంటే ఏమిటి?”

సజీవసలా వీరితనఱకు చదువుటయన నేమియో యెఱుఁగకుండుటదే ప్రత్యుత్తర మియ్యజాలక అట్లునిటు జూచుచు తల గోకికొన



## ప్రజరాణి

నారంభించెను. ఇంతలో చంద్రుఁ డామాట నందుకొని “నేను చదువు చుండగా నీవు చూడలేదా? దానినే చదవడ మంటారు” అనెను.

అట్టే తే నేను చదువలేనా? నేను చదివేదాన్ని మాత్రము చదవట మనరా?” అన్నది ప్రజరాణి.

ప్రజరాణి సిద్ధాంతకౌముది చదువుచుండెను. అందుచే చంద్రుఁడు “అదేమి చదువమ్మా! ఎప్పుడూ చిలకనలె వల్లిస్తుంటావు” అనెను.

## 3

కొంతకాలమునుండి క్రవ్యాభావముచేత సువాను నంటలక్కను ఇంక వును దాసీలను తొలగించి తానే సమస్తకార్యములు చక్కబెట్టుకొనుచుండెను. చిరకాలమునుండి యచ్చటనే తన జీవితము గడుపుచున్న వృద్ధదాసీని మాత్రము పై పనిచేయుట కుంచుకొనెను. స్వహస్తములతో వంట జేసికొనుచు ఎన్నడిట్టి మోటుపనుల కలవాని పడక సుకుమారిముగా నుండియుండుటచే ప్రథమమున కొంతకష్టముగాదోనినను, పోనుపోను అభ్యాసనశమున అవి యామెకు సామాన్యముగ నేయుండెను. విశేషపరిశ్రమవలన అప్పుడప్పుడు రాత్రులం దామెకు కొంచెము జ్వరము తగిలినట్లుగా నుండును. రాను రా నదియే వృద్ధిచెంది చూచినపుడెల్ల ఆమె రోగిగా గనబడుచుండెను. అన్నము నీళ్లు బొత్తుగా లోపలికి పోకుండుటచే ఆమె శరీరము చాల శుష్కించెను. ఏపని చేయుటకును ఆమెకు దార్ధ్యము లేకపోయెను. కాని యట్టులే పట్టుదల విడువక తనపనులు తానే నిర్వహించు కొనుచుండెను. కుమారుఁడు కనబడునపుడు మాత్రము తన ముఖవైఖరి మార్చుకొని జబ్బుగానున్న దానివలె గాన్పింపకుండెను. అతఁడు బడికి పోవుటతోడనే

యతఁడు దానివైపు చూడనైన చూడక “వానిని నాకు మారుగా మా బుజ్జిచంద్రున కిండు. ఎండనుబడి బడికి పోవుచు వచ్చుచు చాల శ్రమ పడుచున్నాడు. తొక్కుడుబండి ఎక్కి హాయిగా తిరుగును” అని మాత్రము చెప్పి వెడలిపోయెను.

సుశీల వ్రజరాణి లిరువుగు సువామి వ్యాధిగ్రస్త యైనపుడు చాల శ్రద్ధతో చూచిరి. సుశీల ఇంటిపనులవలన వచ్చుట కొంత యాలస్య మైనను వ్రజరాణి మాత్ర మొక నిమిషమైన విడువక ఆమె మంచమునే కనుపెట్టుకొని యుండెడిది. మందు నీయవలసినపుడెల్ల తానే త్రాగించుచు, దాహమిచ్చుచు, ఎంతో ఉపచారము చేసినది. ముద్దు ముద్దుపలుకులచే ఆటపాటలన్నియు నాబాలిక బొత్తుగా విడనాడెను. ఎప్పుడైన సువామయే యెంతో బలవంతపఱచినదో చంద్రునితో మాత్ర మాడుకొనుటకు తమతోటలోని కేగెడిది. సువామి మంచము కడ చాలసేపు కాచుకొనియుండి కునికిపాల్లు వచ్చునంతనరకు అచ్చటనేయుండును. ఒక్కొక్కపుడు ఇంటికిగూడ వెళ్లక అచ్చటనే నేలపై పడుండి నిద్రించును. రేయి చాల ప్రొద్దుబోయిన మీదట సేవకుఁడు వచ్చి ఆమె నెత్తుకొని యింటికితీసికొని పోవుచుండువాఁడు. ఆరోజు లలో ఒకనాఁడు వ్రజరాణి సువామి తలగడకడ కూర్చుండి వీవనతో విసుగుచు పరధ్యానముగా నుండెను. ఆమె గోడవైపు చూచుచుండ సుందర వృక్షములపై సోకెడు వెన్నెలవలె ఆబాలిక పెనవులపై చిఱునవ్వుతోచెను. పిన్ని యామెవైపు చూచుచున్న దేమోయను నూహయైన లేకుండనుండగా ఆమెచేతినుండి వీవన భూమిపై జాఱి పడెను. దానిని తీసికొనుటకు వంగగనే సువామి యామెను గాఢా లింగనము చేసికొని, “వ్రజరాణి! నీవేదో యో జించుచున్నావు చెప్పుము” అనెను.

వ్రజరాణి తలవంచుకొని సిగ్గుతో “ఏమీలేదుపిన్ని! నేను నీకది

చెప్పను” అనెను.

“చెప్పమ్మా! చెప్పు. నీవుచాలమంచిదానవు.”

సిగ్గుతో “మఱే—మఱే—నవ్వువుగదా? — పో—నేచెప్పను.”

అని బాలిక పలికెను.

“నవ్వునులే చెప్పు. లేకపోయిన నేను కన్నులు మూసికొందును.”

“ఎవరికి చెప్పవుగదా?”

“ఎవ్వరికి చెప్పనమ్మా!”

“నాకు చంద్రుడికి పెండ్లయితే ఇద్దరం సుఖంగా ఉంటాము.”

సువామి గాఢముగా ఆమెను కౌగిలించుకొని “తప్పు, అమ్మా తప్పు. వాడు నీ కన్న కావలయును” అనెను.

“అన్న కావలెనా? ఇప్పుడు తెలిసిందిలే, కాని నేను నీకు కోడలి నైనకానా?”

“బాబు వచ్చినతరువాత వాని సడిగెనను. ఏమనునో?”

“వద్దే. అడుగవద్దు నాతోడునుమా?”

“తప్పక అడిగెనను.”

“ఒట్టు వేశానుగా! ఎలా అడుగుతావు?”

౪

కాలము నడ్డుపెట్టువారెవరు? అది సిరాఘాటముగా సడచుచునే యుండును. మోటేరాము ప్రతిదినము ప్రాత స్నానంకాలముందు సజీవనలాలు గారింటికివచ్చి వ్రజరాణికి సిద్ధాంతకాముదిచెప్పి వెళ్లుచుండెను. కాని ప్రస్తుతము వ్రజరాణి కాపుస్తకమునెడ శ్రద్ధాభక్తులు లేకుండుటచే ఆయన నామ మాత్రముగానే వచ్చుచుండెను. ఒకనాడు

సజీవనలాలు ఇంజనీయరాఫీసునుండి వచ్చి కచేరిచావడిలోని పడక కుర్చీలో కూర్చుండియుండెను. నౌక రాతని కాలిజోడు విప్పుచుండెను. ఇంతలో రాధికయను దాసి చిఱునవ్వు నవ్వుచు తపాలు ముద్రగల ఒకయు త్తరము నాయనచేతికిచ్చెను. ఆయు త్తరముపై న “పూజనీయ పితృపాదారవిందముల సన్నిధికి” అని చిరునామా వ్రాసియుండెను. సజీవనలా లదిచూచి “ ఈకవరు నాదికాదు. ఎవరిదో వారికిచ్చి వేయుము” అనెను.

“తమకే వచ్చింది విప్పిచూడండి.”

“ఎవరైన బయటినుండివచ్చి యిచ్చి వెళ్లిరా?”

దాసి నవ్వుచు “విప్పిచూస్తే అంతా తెలుస్తుంది” అనెను. సజీవనలాలు మిక్కిలి విస్మయము నొందుచు కవరువిప్పి చూడగా నేయంబలి కాగితమునం దీవిధముగ వ్రాయబడియుండెను.

“నాయనగారికి నమస్కారములు. ఇచ్చట నేను మీ దయవలస బాగుగా నున్నాను. మీ కుశల వార్తలన్నియు నాకెప్పటి వప్పుడు తెలియుచునేయున్నవి. నేను చంద్రునియొద్ద ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుచున్నాను. అతడు పాఠశాలనుండి వచ్చినతరువాత నాకు పాఠములు చెప్పుచున్నాడు. కాబట్టి నాకుమీరు బజారునుండి మంచిపుస్తకములు తేవలెను. చదువుకొనిన ఐహికాముష్మిక లాభములు లభించును. ఈవిషయమున మన వేదపురాణేతిహాసము లెంతయో ఘోషించుచున్నవి. కాన ప్రతివారును విద్య సాధించవలయును. దానివలన సమస్తదుఃఖములు తొలగిపోవును. నేను నిన్న మనోహరమైన కథ పిన్నికి చెప్పగా ఆమె నాకు లక్కబొమ్మ బహుమానము చేసినది. నే నిపు డాబొమ్మకు వినాహముచేయ నిశ్చయించితిని. దానికిమీరు

డబ్బిచ్చితీరవలయును. మున్నుందు నేను కొముదిమాని ఇంగ్లీషు  
నేర్చుకొందును. ఈసంగతి ఇంతవఱకు అమ్మకు తెలియదు.

చిత్తగించవలయును.

మీ ముద్దుల పుత్రిక,

ప్రజరాణి”

ఆకస్మికముగా ఉత్తరముచు చదువుటచే సజీవనలూలునకు కొంత  
యానందము కలిగి మఱొకసారి గ్రుక్కలోనే లేఖనంతయు చూచి,  
ఆనందము పట్టజాలక వట్టికాళ్లతోనే లోపలి కరిగెను. అతడు చంద్రు  
నత్యాదరముతో దగ్గఱకు దీసి యిరువుర బిడ్డలచేతులు పట్టుకొని  
సుశీలయొద్దకు తీసుకవెళ్లి ఆమె కాయుత్తరమును చూపి “ఈయుత్తర  
మెక్కడిదో చెప్పుకొనుము” అనెను.

“చేతికిండు చూతము” అని సుశీల పలికెను.

“అట్లుగాదు. అక్కడనుండి లేవకుండనే వెంటనే చెప్పవలయును.”

“చెప్పిన ఏమిచ్చెనదా?”

“ఏబది రూపాయలు.”

“మొరట రూపాయ లక్కడ పెట్టుదు. లేకున్న తగువాత కానం  
దును.”

“మూట దప్పుటకు నేనేమైన త్రాగుబోతు ననుకొంటివా? అంత  
సందేహమున్న ప్రస్తుతమిది తీసికొనుము” అని అతడు జేబులోనుండి  
పదిరూపాలనోటు తీసి చూపెను.

అప్పుడు సుశీల,

“అది ఎన్నిరూపాయల నోటు” అని యడిగెను.

“ఏబదిరూపాయలది. తీసికొని చూడరాదా?”

“ఎప్పటికి ఇచ్చెడరా?”

“ప్రథమమున చెప్పి తరువాత తీసికొనుము.”

“బాబుది. ఇక నానోటు నాకివ్వండి. మాటదప్పిన నేచూరు కొనయి” అని లేచెను. పాపము సజీవనలాలు చేతులు నులిసికొనుచు,

“ఇంతకన్న వేరే దోపిడి మఱేయికలదు? పైనబడి లాగుకొందువా?” అనెను.

“మాట యిచ్చి తప్పనెంచుట భావ్యమా?”

“నీకు మొదటనుండి ఇగంతయు తెలియును కాబోలు?”

“పైన ఇది యొకటి కూ? చాలు బాగున్నది పోదురు!”

“బాబూ! ఈయుత్తరము నీది కాదా?”

చంద్రుడు కడగంటిచూపుతో సజీవనలాలువైపు చూచి మెల్లగా “నే వెప్పుడు వ్రాసినాను?” అనెను.

“సిగ్గుపడకు చెప్పు” అని సజీవనలాలు అనెను.

“వాణ్ణి వ్రాసి ఇప్పుడు లేచుచున్నాను. మీరందఱు తొకేకట్ట కట్టుకొని యుంటిరిగా” అని సుశీల పలికెను.

“నిజంగా నేను వ్రాసింది కాదు. ప్రజరాణి వ్రాసింది” అని చంద్రుడు చెప్పెను.

సుశీల యులికిపడి “ప్రజరాణి వ్రాసినదా” అని చప్పున భర్త చేతిలోనున్న ఉత్తరమును లాగికొని బొమముడి పాలుతో దానీని చూడ దొడగెను. కాని యామె నమ్మజాలక “ప్రజరాణి! ఇది నీవు వ్రాసిన దేవా?” అని యడిగెను. ప్రజరాణి తలవంచుకొని “అవును” అనెను. వెనువెంటనే యామె పుత్రికను గాఢముగా కౌగిలించుకొని ముద్దాడెను. అప్పటినుండియు ప్రజరాణి చూచినపుడెల్ల కలముతో కాగితముపై యేదో వ్రాయుచునే యుండును. గృహకృత్యములందించు కై నను జోక్యము కల్పించుకొను నావశ్యకము లేకుండుటచే బంగారమునకు పరిమళ మబ్బినట్లు ఆమెకు లేఖనకళ పట్టుపడెను. కూతురికి చదువునెడ గల మాసక్తిని గాంచి సుశీల యెంతో సంతసించు



చుండెను. తండ్రికూడ ఆనందము పట్టజాలక “వ్రజరాణి పెద్దదైన మీదట చదువుకొనును” అని మనోహరములగు చిన్నిచిన్ని పుస్తకములను కొనితెచ్చి యిచ్చుచుండెను. ఎన్నడైనను కొమార్తె తన పాదములుగాని, భోజనముచేసి చేయిగాని కడుగు కొనినపుడు తల్లి చూచినచో పనికి తైలపై నాగ్రహించి “పసిబిడ్డ నీరు తీసికొని ఆవిధమున కష్టపడుచుండ మీరు తెగబలసి యేమని కన్నులతో ఊరక చూచుచున్నారు!” అని గద్దించును.

ఇట్టి గారాబముతో కాలము గడుపుచుండ వ్రజరాణికి పండ్రెండవ యేడు సంపూర్తి యాయెను. కాని యింతవఱకామె పొయ్యి రాజే యుట కూడ ఎఱుంగదు. ఎట్లెఱుంగును? పుట్టి బుద్ధివచ్చిన నాటనుండి యెన్నడైన గృహకృత్యములందు జోక్యము కలిగించుకొనినదా? ఎల్ల పుడు వ్రాతకోతలు దప్ప మఱొకవిషయ మామెకు తెలియనే తెలియదు. అందుచున నువాను ఒకనాఁడు నుశీలగు జూచి,

“అక్కా! రాణి చదువుకొనుచున్నది కాని దానితో పాటు గృహ కృత్యము లేమైన అలవరచు కొనుచున్నదా?” అని యడిగెను.

“ఏమి చెప్పుదును? నేనుకూడ నేర్పవలయు ననియే అనుకొందును. కాని ఏదో యోజించి యూరకొందును.”

“ఊరుకొను టెందుకు?”

“ఎందుకు గాదు. నాకే బద్ధకముగా నుండును.”

“అట్లయిన నా కీపని అప్పజెప్పుము. కొలదిగోజులలోనే ప్లిను నమస్త గృహకృత్యములందు దక్షురాలిని చేతును. స్త్రీ కిట్టిపనులు చేతగాకున్న ఎంతో లోటునుమా.”

“ఇప్పటినుండియే అది యెట్లు పొయ్యిదగ్గర కూర్చుండగలదు?”

“అభ్యాసవశమున నదియే యలవడును. దినదినము కొంతసేపు నీదగ్గర కూర్చుండబెట్టుకొమ్ము.”

“లేతపూవులవంటి దాని పాలబుగ్గలు వాడిపోవా?”

“వాడినగాని ఫలము రాదు.”

మరునాటిరోజునుండియే వ్రజరాణిని వంటజేయ నభ్యసింపదొడఁగెను. ప్రథమమునం దామెకు చాల కష్టముగా తోఁచెను. పొయ్యి రాజదు. అందువలన ఊద నారంభించగా పొగ కన్నులలోనికి పోవుటచే మంట పుట్టి జలజల నీరు ప్రవహించుచుండెను. తరుణకమలముల వంటి యామె కన్ను లెఱ్ఱబా రెను. నిష్పరవ్వలు పడుటచే అమూల్యము లగు పట్టుచీరె లెన్నియో చిల్లులుపడి పాడయిపోయెను. మాటిమాటికి నిష్పకొఱవులను కదల్చుచుండుటచే ఆమె చేతులు కాలి బొబ్బలు పొక్కెను. క్రమక్రమముగా ఆబాధలన్నియు నుపశమించెను. వంటలో నెన్నిలోపము లున్నను సువామి కసరక వ్రజరాణి నుత్సాహపఱచుచు ప్రతిదినము వంట జేయించుచునే యుండెను.

వంటచేయ నారంభించి రెండునెలలైన కాకముందే వ్రజరాణి యొకనాఁడు చంద్రునియొద్దకు వెళ్ళి “బాబూ! నేను అన్నము వండ గలను” అనెను.

“నిజంగానా?”

“నిన్న నేను వండిన అన్నము తిని పిన్ని మహాసంతోషపడ్డది.”

“అట్లయిన నన్నొకనాడు మీ యింటికి సిలువు.”

వ్రజరాణి సంతసించి “సరే రేపు రమ్మ” అనెను.

రెండవనాఁడు తొమ్మిది గంటలకు వ్రజరాణి చంద్రుని భోజనము నకు పిలిచెను. అతఁడు వెళ్ళి చూడగానే వంటయిల్లలికి ముగ్గుపెట్టి యుండెను. ఇంటిలోనుండి యేదో సువాసనకూడ వచ్చుచుండెను. పీటలు వేయబడియుండెను. ఒక కంచములో అన్నము, ప్రక్కతిక్కులో పప్పు, కూరలు వడ్డింపబడియుండెను. కంచుచెంబు లోటాపీటలయొద్ద నున్నది. ఇట్లు పరిశుభ్రముగా అమర్చియుండుట చూచి చంద్రుడు



గంతులు వేయుచు సజీవనలాలునొద్దకు వెళ్ళి ఆయనను లాగుకొని వచ్చి వంటయింటవద్ద నిలువబెట్టెను. సజీవనలా లానందముతో పొంగి పోయి వెంటనే యు త్తరీయము తీసి చొక్కా విడిచి కాళ్ళుచేతులు కడిగికొని వంటయింటిలోనికి వచ్చి కూర్చుండెను. కాని పాపము ప్రజరాణికి మఱియొక అతిథికూడ పిలువకయే వచ్చి కూర్చుండునని యేమి తెలియును? ఒక్క చంద్రునకే ఆమె వంట చేసెను. అందుచే చాల సిగ్గుపడి తన తల్లివైపు సంశయదృష్టితో చూడ నారంభించెను. సుశీల యిదంతయు కనిపెట్టి చిఱునవ్వుతో భర్త నుద్దేశించి “మీకు ప్రత్యేకముగా అన్నము సిద్ధముగా ఉన్నది. పిల్లలమధ్యకు పోయి ఏలకూర్చుంటిరి?” అనెను.

ప్రజరాణి ఉన్నదానిలోనేసర్ది ఇరువురకు చెరిసగము వడ్డించెను.

ప్రజరాణి చేసినకూరలు ఎంతసొగసుగా ఉన్నవి! దీనిలో ఒక్క ముక్కయైనను వదలుటకు బుద్ధి పుట్టుటలేదు.

“అన్నియు అమృతముగా ఉన్నవి” అని సజీవనము పలికెను.

“అన్నము చూడండి. ఎక్కడైన మెత్తపడినదేమో” అనెను.

చంద్రుడు— “అబ్బా! ఇట్టికూరలు నాజన్మములో ఎన్నడు తిన లేదు. ఎంత రుచిగా ఉన్నవి!”

“ప్రజరాణీ, మీనాన్న గారికి మసాలా బంగాళాదుంపల కూరపెట్టు” అని చంద్రుడు పకపకనవ్వుసాగెను. ప్రజరాణి సిగ్గున తలవంచుకొని మూతి బిగించుకొనెను. సుశీల భర్తతో “పాపము వాండ్రొకై సిద్ధము చేసికొనినదంతయు మీరు మెక్కి వేసితిరా? ఇకలెండు” అనెను.

“నీనోరుకూడ ఊరుచున్న యెడల వచ్చి కూర్చుండుము.”

మెల్లమెల్లన నిరువురు వండిన పదార్థము లన్నియు తిని లేచిరి. సజీవనలాలు శారీరీసి ప్రజరాణికిచ్చి బహూకరించెను.

డిప్టీ కలెక్టరు శ్యామాచరణుడు చాల ప్రసిద్ధి కలవాడు. నగరములోని పెద్దమనుష్యులలో ఈయనతో పరిచయము లేనివాడు లేడనియే చెప్పవచ్చును. దీనికి కారణ మియనయొక్క కలుపుకోలుతనమే. సహనశీలుడైన యీయనకు హోదాయన్న గిట్టదు. తన దగ్గఱకు వచ్చు కేసులను సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించుచు వేగిరపడక న్యాయము తేల్చును. ఆయన యాలోచనాపటుత్వమునకును, న్యాయానుశీలనము నకును పెద్దపెద్ద వకీళ్లు, బ్యారిష్టరు లందఱు ముక్కుపై వ్రేలు పెట్టు కొందురు. ఈయన చాల స్వతంత్రాభిప్రాయములు కలవాడు. తన యిల్లు న్యాయస్థానముతప్ప మఱెచ్చటికిని పోవడు. సాలిగ్రాము సజీవుడై యున్నంతవఱకు—కాదుకాదు—అశృశ్యము కాకున్నంతవఱకు కాలక్షేపమున కాయనయొద్దకుమాత్రము వెళ్లుచుండువాడు. ఆయన కాన్పింపకపోయినమీదట తన యింటిగుమ్మమును వదలి మఱెచ్చటికి పోవనని శపథము చేసికొనెను. చాలకాలముక్రిందట ఒకసారి యతడు కలెక్టరుదర్శనముచేయ వెళ్ళెను. అచ్చటనున్న సేవకులు “దొరగారు స్నానము చేయుచున్నారు” అనిరి. రెండుగంటలసేపు అక్కడ నున్న ముక్కాలిపీటపై అతడు కూర్చుండి ప్రతీక్షించుచుండెను. తదనంతరము దొరగారు చేతిలో పెన్నిసుబాటు పట్టుకొని వచ్చి “పండిత్ జీ! మిమ్మింతవఱకు కూర్చుండబెట్టినందుకు చాల చింత కలుగుచున్నది. ఇప్పుడు క్లబ్బుకు అత్యవసరముగా పోవలసియుండుటచే నేడు వీలుకాదు. ఇంకొకపర్యాయము రండు” అని పలికెను. వినుటతోడనే సలాముచేసివచ్చి, శ్యామాచరణుడు డి మొదలు ఏయాంగ్లేయుని దర్శించుట బొత్తుగా మానివేసెను. వంశ

ప్రతిష్ఠలు నిలుపుకొనుటయందును, స్వాభిమాన సంరక్షణమందును ఇతనికి పట్టుదల మెండు. ఈతఁడు చాల రసికుఁ డగుటచే నోటినుండి వచ్చెడు ప్రతిమాటయు హాస్యరసభరితమై యుండును. సాయంసమయమున ఉద్యానవనములో ఇష్టమిత్రులతో కలసి సరసాలాపము లాడుకొనుచుండినపుడు నడుమనడుమ వచ్చెడు చమత్కారములకు సభ్యులందఱు పకాపక నవ్వుచుందురేని యావాటికయేగాక వీధియంతయు ప్రతిధ్వనించును. ఈతఁడు సేవకులతోకూడ చాల సరళముగా సంచరించును. వీధియరుగులపై వారితో కూర్చుండుటకు కూడ సంశయింపఁడు. ఇట్లు శ్యామాచరణుఁడు వారితోపాటు ప్రవర్తించుచుండినందున గుమస్తాల జేబులు నిండుట దుర్ఘటముగా నుండెను. అందువలన వా రీతనిపేరన్న విషము వెలిగ్రక్కుచుందురు. ఇతని కాచార విషయమంత పట్టింపులేదు. లాగులు చొక్కా లీయనకు పనికిరావు. బొందెలచొక్కా, పట్టించు ఉత్తరీయపువల్లెవాటు, కలంకారితలగుడ్డ, బిళ్లగోచీ మొనలుదేలిన ఢిల్లీముచ్చెలు మొదలగునవి ఈయన ధరించును. దండలుతిరిగిన చేతులును, కళకళలాడు ముఖము కలిగిన శ్యామాచరణున కివియే కోటు పంట్లములకన్న అధికశోభనొసగుచుండెను. ఇతనికి పట్టణమునం దంతట ఎక్కువ పలుకుబడియున్నను ఇంట మాత్రము మాట సాగనే సాగదు. గృహసామ్రాజ్యమంతయు ఈయన భార్య పరిపాలించుచుండును. చాలకాలముక్రిందట ఆమె కిష్టము లేనిదే యాయ నొకప్పు డొక వంటకత్తెను ఏర్పాటు చేసెను. ఆ వంటలక్క చూచుట కింపుగా కాన్పించుచుండుటచే శ్యామాచరణుని భార్య ప్రేమవతి పతి కావించిన యనుచితకృత్యమునకు విసుగొంది కోపగృహమున ప్రవేశించెను. తరువాత కొంతకాలమునకు శ్యామాచరణుఁడు భార్యకు లొంగి వంటకత్తెను పంపివేసెను. అప్పటినుండి ఈయనకు విరక్తికలిగి గృహకార్యనిర్వహణమునందు

జోక్యము పెట్టుకొనుట మానివేసెను.

ఈయన కిద్దరు పుత్రులు, ఒక పుత్రికయు కలరు. పెద్దవాఁడగు రాధాచరణుఁడు గత సంవత్సరము బి. ఏ. పరీక్షయం దుత్తీర్ణుడై “రుడికీ” కాలేజిలో చదువుచుండెను. అతని కొక భూస్వామికొమార్తె నిచ్చి వివాహము చేసిరి. అతని తరువాతిదగు కొమార్తె సేవతిని ప్రయాగలో నొక కులీనున కిచ్చిరి. చిన్నవాఁడగు కమలాచరణున కింతవఱకు వివాహము కాలేదు. కనిష్ఠపుత్రుఁడను గారాబముతో తల్లి పెంచుచున్నందున వాఁడు చదువుసంధ్యలయం దేమాత్రము శ్రద్ధ జూపకుండెను. పదునైదేండ్ల వయసు వచ్చినను ఒక చిన్నియుత్తరము గూడ వ్రాయలేడు. అందుచే పాఠశాలలో పడవేసిన నలుగురితో కలసి మెలసి తిరుగుచున్నయెడల రెండుక్షరము లంటునేమో యని రిజిస్టరులో పేరు చేర్పించిరి. కాని వాఁడు పాఠశాలకు పోయిన వెంటనే జ్వరము, తలనొప్పి వచ్చుచుండెను. అందుచే అచ్చటినుండి మాన్పించి ఉపాధ్యాయుని నియమించి యింటిలోనే “ప్రయివేటు” చెప్పించుచుండెను. నాలుగునెలలు గడచినను వాఁడు సగముతప్పులతో రెండు మూఁడు పాఠములకన్న ఎక్కువ నేర్చుకోలేకపోయెను. స్థిల్లవాని బుద్ధివైశద్యమును గాంచి యుపాధ్యాయుడు తనకు రావలసిన డబ్బు కూడ వదలుకొని మెల్లగా జారుకొనెను. ఎవరిని వచ్చి చదువు చెప్పుమనినను శిష్యుని తెలివితేటలు గాంచి వెనుకడుగు వేయుచుండిరి. చివరకు విధిలేక శ్యామాచరణుడే స్వయముగా ఆపని ప్రారంభించెను. ఒక వారమునకే తండ్రి కుమారుని తత్వమును సంపూర్ణముగా గ్రహించెను. న్యాయవాదుల వికృతవాదములమధ్య నుండి తప్పుకొనుట, సాక్షులు కూయు శుద్ధాబద్ధములనుండి సత్యమును గ్రహించుట మున్నగున వన్నియు ఆయనకు తేలికగా నుండెను కాని, చదువుసంధ్య లంటని మూర్ఖునకు చదువు చెప్పుట దుష్కరమని

స్వప్నమాయెను. పిల్లవాని మందబుద్ధికి కోపగించి తండ్రి యప్పుడప్పుడు వానిని దండించుచుండినపుడు ప్రేమవతి గొంతు చించుకొని గోల పెట్టుచుండును. అందుచే ఛీ యనుకొని రోసి వానిమొగము చూచుట కూడ మానుకొనెను. కమలాచరణుడు మాపు రేఖలు కలిగి, సుగు మారుడుగా, మధురభాషిగా నుండుటచే తల్లికి వీనిపై చాల ప్రేమ. అతఁ డట్టి తగని గారాబమువల్లనే గాలిపటములు, పావురములు మున్నగునవి చూడించు దుర్వ్యసనములతో తగుల్కొనియెను. తెల్ల వారకముందే పావురముల నెగురవేయుటకు పోయి యిష్టసఖులతో కలిసి చీకటిపడిన తరువాత ఇల్లు చేరుచుండును. జూదము కూడ నుండినగాని దర్జాగా నుండదని యెంచి యందులోను ప్రవేశించెను. అద్దము, క్రొవుదువ్వెన, మంగలికత్తి అత్తరు మొనలైనవి వాని కత్యంత ప్రിയవస్తువులు.

ఒకనాఁడు ప్రేమవతి యేదో పనిమీఁద సువామి యింటికి వెళ్లెను. అచ్చట పసిడిబొమ్మవలె నుండు ప్రజరాణిని జూచి యా బొమ్మ తన కోడలైనచో ఇంటి కలంకారముగా నుండునని భావించెను. ఏదో మాటసందర్భమున సుశీలతో ఆ విషయము కొంచెము ప్రసంగించి వదలెను. ప్రజరాణి కిప్పుడు పదమూడవయేఁడు వచ్చుటచే తల్లిదండ్రులును ఆమె వివాహవిషయమై యోజించుచుండిరి. ఇట్టి తరుణ మందే ప్రేమవతి మనోగతము తెలియవచ్చుటచే వారు అపరిమితా నందభరితు లైరి. పరిచితులనియు, కులీను లనియు, పిల్లవాఁడును బుద్ధి మంతుడుగా చదువుకొనుచుండె ననియు, సత్కారితమునకు కూడ లోప మేమియు లేదనియు వా రాశ చెందిరి. ఇట్టిసంబంధము మనము చేసికొన్నను ధన్యుల మగుదుమని తలపోసిరి. “ఆలస్య మమృతం విషమ్” అని భార్యాభర్త లిరువురు కూడ బలుకుకొని వెంటనే శ్యామాచరణునకు వర్తమాన మంపిరి.



ఈ వర్తమానము చేరుటతోడనే యచ్చట నానందముతో అత్త, కడుబిడ్డ, కొడుకులు, కోడలు ఏకమై గోష్ఠి చేసిరి. ప్రేమవతి పెద్ద కోడలగు చంద్ర “అత్తయ్యా! తమ రీయేడే వివాహము జేయ విశ్వయించితిరా?” అని యడిగెను.

“చేయవలయు ననియే యున్నది. కాని మీ మామగా రేమందుగో.”

“కట్నములు కానుక లేమైన నున్నవా?”

“కట్నములు, కానుకలు అన్ని లక్షణములు సరిగా నుండువారి కుండవు. వధూవరులలో ఏదో లోప ముండు హేతువుచేత అది ధన రూపమున బయట బడుచున్నది. మన పెండ్లికూతురి కేలోటును లేదు. సర్వలక్షణసంపన్న.”

“ఆమె కూడ వచ్చిన మన యింటిలో జాల సందడిగా ఉండును. ఏమే వదినా, నీవు పాటపాడు మేము తాళము వేయుదుము” అని ప్రేమవతి కుమార్తె నేవతి పలికెను.

చంద్ర—నాకు పాటలు పద్యములేమియురావు. అదొక ఆసపెట్టు కొనవద్దు.

చంద్రకంఠము కొంచెము గార్దభస్వరమును పోలియుండుటచే గొంతెత్తిపాడిన అపశ్రుతిపలుకును. అందువలన ఆమెకు సంగీతమన్న చాల అసహ్యము.

నేవతి—పాటలురావా? పట్టణములో నందఱు నీవు సంగీతము చాల బాగుగా పాడుదువని గొప్పగా చెప్పుకొనుచున్నారే?

చంద్రమతి యెగిరిపడి చురచుర చూచుచు, “పాటలు పద్యములు పాడి యితరులను మెప్పించి మెడలో హారములు దిగవేసికొన నిష్టము కలవారి కవియన్నియు కావలయును కాని నా వంటి దానికెందుకు?” అనెను. “వదినా! ఒక్కమాటకే నీకంఠ కోఫమెందుకమ్మా! సరే

కాని ఆ “మఱచిపోయినావుర” అనుపాట పాడుదు! ఎన్నోరోజుల నుండి నీ పాట విననై నలేదు. నే డెందుకో చాలకుతూహలముగా ఉన్నది.”

“కోయిల కంఠమువలె గొంతెత్తి నీ వంటివారుపాడి పదిమందిలో రక్తి బుట్టించవలయును కాని నా బోటిదాని దేమున్నది.”

“అబ్బా, నీవు చెప్పినమాట వినవుగదా! మా వదినె చాలమంచిది. ఒక్కసారి పాడు.”

చంద్ర—నీ యిష్టము వచ్చినపుడెల్ల పాడుమనిన పాడుటకు నేనే మైన బోగము దాని ననుకొంటివా? కాక—

నేవతి—ఇదిగో వదినా! విను. ఈ రోజుపాట పాడనిది నిన్నేమో వదలిపెట్టను.

నేవతికంఠము చాల శ్రావ్యముగా నుండి చప్పున హృదయము నా కర్పించును. ఆమె చాలరూపవతి. దానిమ్మగింజల వంటి పలు వరుస, తరళములగు నయములు కలిగి మోహినీదేవతవలె నుండును. మబ్బురంగు చీరకట్టుకొని నపుడు చూడశక్యము గాకుండును. సంగీతము నందభిరుచి కలవారి నోరెప్పుడూరకుండదు. అందుచే ఆమె కొంచెము కూనరాగమున,

“మఱచిపోయినావుర! నా మాటనీవు చిన్నికృష్ణా! ||మ||

పెరుగుముద్దల నారగించి పెరుగుచునుండంగ నీవు

మంచిసీరు ద్రావినేను, మనుచునుంటి జగములోన కృష్ణా! ||మరచి||

పెరుగుముద్దల పెరుగుముద్దల”—అని పదిసారులు నొక్కిపాడి కడుపు చెక్కలగు లాగున పకపక నవ్వెను. అప్పుడు ప్రేమవతికూడ కొంచెము నవ్వెను. కాని చంద్రమాత్రము అలిగి,

“నవ్వు పట్టలేకుండ వచ్చుచున్నదే. దేనికమ్మా? కారణములేక అంత పొంగిపోవుటెందుకు” అనెను.

“వదినా! కోపమెందుకు? కాని ఇద్దఱముకలిసి పాడుదమురా.”

“కాకి కోయిలలు కలిసి పాడిన ఎంతసరసముగా ఉండునో మన మిరువురము కలిసిపాడిన అంతసరసముగా ఉండును.”

“కోపమెప్పుడు నీ ముక్కుమీదనే యుండునేమమ్మా?”

“అట్లని నా జోలికి రాకుండ మానుకొంటిరా? నేను పాట పాడ లేకపోయిన యెడల నన్నెవరై న నిందింతురా?”

“ఎవరై న యనుమాట రాధాచరణునకు సంబంధించినది. చంద్ర కేలోపము లేకున్నను పతి కేమాత్రము లోపము కలిగింపడు. ఆయన కెన్నఁడైన ఇంత తలనొప్పి వచ్చినచో ఆమెకు పంచప్రాణము తెగిరి పోవును. భర్త వేళ కింటికిరాక కొంచె మెచ్చటనైన గడియ మసలిన “ఏలరాకుండెనా” అని పరిపరివిధముల తహతహపడును. రాధా చరణుఁడు చదువుకొనుటకు కాశీపట్టణము వదలి “రుడికీ” వెళ్లినప్పటి నుండియు ఇతరులతో నవ్వుట, మనసిచ్చి మాటలాడుట ఆమె మాని వేసెను. ఆమె విలాసములన్నియు రాధాచరణుని వెంటనే వెళ్లెను. ఇట్టిసుగుణము లామె హృదయమున పాదుకొని యుండుటచే భర్త ఆమె వశవర్తి యయ్యెను. ఇందు వింతపడవలసిన విషయమేమున్నది! రూపరేఖావిలాసములం దెట్టి లోపములున్నను మనసునందు ప్రేమ పరిపూర్ణముగా తరంగించుచుండునేని యవన్నియు పేర్కొనుట అన వసరము.

నేవతి—ఎవరో నిందింతురని ఎత్తిపొడిచెన వెందుకు? వా రెవరో నీ పైన ఆపేక్షతోనే ఉండిరిగా!”

“ఏమి అపేక్షయో కాని చాలకాలమునుండి ఒక యుత్తరమైన లేదు.”

“నాలుగు రోజులేనా? వ్యవధానమయినది.”

“నీ కాళ్లుచేతులు పట్టుకొని “ఒకయుత్తరము వ్రాయవమ్మా”



అని ఎంత బ్రతిమాలినను వినిపించుకొనుట లేదుకదా”

“ఎప్పుడొకటేసోది, యెవరు వ్రాయకలరు! ఏదైన కొత్తవిషయముంటేనా?”

“లేకేమి. ఈ సారి పెండ్లివిషయమున్నదికదా, దానిని వ్రాయుము కలము సిరాబుడ్డి తెత్తునా?”

“ఒక మరతుమీద వ్రాతును.”

“ఏమిటది?”

“నీవు—మఱచిపోయినావుర—అనుపాట పాడవలయును.”

“సరే. అట్లే పాడుదును. నవ్వదలచు కొన్నవారందఱొక్కపెట్టున చచ్చి నవ్వుడు.”

“ముందుగా పాడినగాని వ్రాయును.”

“నీ వూరక మాటలు చెప్పుచుందువే కాని వ్రాయవు.”

“నీ తోడు, నా తోడు, అమ్మతోడు. ఇక పాడు.”

చంద్ర పాడ నారంభించెను—

మఱచిపోయినావుర నా మాట నీవు చిన్నికృష్ణ!

పెరుగుముద్దల నారగించి-పెరుగుచు నుండంగనీవు

మంచిసీరు ద్రావినేను-మనుచునుంటి జగములోన ||కృష్ణా!

“ఆమె చివరచరణము కొంచెము గొంతెత్తి పాడుచుండెను. సేవతి గూ పాటలోని అపస్వరములకు లోలోపల నవ్వుచు పమిటచెంగు లోట గట్టిగా క్రుక్కుకొని పాట యందాదరమున్నదానివలె నటించు మండెను. చంద్ర మరల రెండవచరణము పాడదొడగెను.

“నీకు గలరు అష్టభార్యలు”

నాకు గలవు నీ వొకడవే, నీ వొకడవెరా, కృష్ణా! నీ వొకడవెరా!

“నీవొకడవెరా” యనుమాటకు సేవతి నవ్వు నాపుకొనలేక క్రింద డి దొర్లనారంభించెను. అప్పుడు చంద్ర కన్నీరు నించి,

“ఇక నవ్వులై నవి. కాగితము కలముదెత్తునా?” అనెను.

“ఇంక కొంచెము నవ్వసీయవమ్మా! తరువాత వ్రాసికొన వచ్చును.”

సేవతి విరమించక నవ్వుచునే యుండెను. ఇంతలో కమలాచర యుడు వేంచేసెను. అతడు పదునైదు సంవత్సరముల ప్రియము గలిగి పచ్చనిపసిమి చాయన నుండును. బలిష్ఠమైన కాయము, నవ్వు ముఖము, కనుమాయక పరిమళించు ధాతవస్త్రములు, కన్నులకు సుర్పా, చేతిలో పావురములజోడు కల యా సుందరా కారుడువచ్చి మంచముపై కూర్చుండెను. సేవతి తమ్మునివైపు తిరిగి,

“కమలా! నా నోరు తీయబడచేసిన నీకు శుభవర్తమానము తెలి పెదను” అనెను.

“నాకు శుభ వర్తమానము చెప్పినను చెప్పకున్నను నా పావురమీ నాడు అన్ని పాపముల నోడించి చూపరుల కమితాశ్చర్యము కలిగించి యుండుట మీ యందటి నోళ్లు తప్పక తీయబడును” అని యతడు గెల్చిన పావురమును బొటనవ్రేల్చి నిలువజెట్టెను.

సేవతి—నేను చెప్పినది వినినవెంటనే ఇంతవాడ వంతవాడ వై పోవుదువు.

“చెప్పనక్కఱ లేదు. దాచిపెట్టు కొనుము. నాకు నీవర్తమానము వినకున్నను చాల సంతోషము కలిగినది. నేడేమి జరిగినదో నీకు తెలియునా? ఈపావురము జనులందఱుబ్బరపడునట్లు నా ప్రతిష్ఠ నిలపినది. మున్నేఖాన్ అను మహమ్మదీయుడు కొంతకాలమునుండి న్నాపైన ఒకకన్ను వేసియుండి ఒకనాడు నేను వానియింటి సమీపముగా వెళ్లుచుండ మీదగ్గర ఏమైన జోడున్న విడువుడు. ఒకచేయి చూచెదను’ అని తనయొద్దనున్న జిత చూపెను. అప్పుడు నేను ‘వ్యర్థముగా తొందరపడక ఒకమానము తాళుము. తరువాత నీయిష్టము

వచ్చినట్లు చేయుము' అని యంటిని. నే డద్దానిని పురస్కరించుకొని పెద్దమైదానములో ఏబదిరూపాయల పందెము నిర్ణయించిరి. వందల కొలది మనుష్యులు గుమికూడి యుండిరి. అతడు విడిచిన పావురము మెడనిక్కించి 'గుడు గుడు' శబ్దముతో బయలుదేరి దానినిచూచి జనులందరు 'భలీ భలీ' యని హర్షముతో కరతాశధ్వనులు చేసిరి. అది పైకెగురుట తోడనే నాపావురమును ప్రాణాపాయకరములగు పోటులు పొడిచెను. కాని నాది చాల మెలకువతో ఆపోటుల నన్నిటి తప్పించుకొనుచు దానిని గాయపఱచెను. అదియు మరల రోషము చెంది దీనిని పొడిచెను. ఇది క్రిందికి వచ్చుటతోడనే నలుదిశలనుండి 'కొట్టినది' 'కొట్టినది' అని కోలాహలము చెలరేగెను. వెంటనే నే నెక్కడలేని రోషము తెచ్చుకొని భీకరముగా నుత్సాహకరమగు కేకవేసి చూడ నాపావురము పైన అదిక్రింద నుండెను. తదుపరి తన పావురము కూడ పైకి పోవలయు ననుకొని సాహేబెంతో ప్రయత్నించెను. కాని అది యణుమాత్రమైన మోహరించి నిలువచాలక పాటి పోయెను. సాహేబెంతో దూరము వెంబడించెను. జనులందఱు చాల విస్మితులై చిత్రప్రతిమలవలె చూచుచుండిరి. చివరకు నిరాశచే మొగము చిన్నపుచ్చుకొని నిట్టూర్పులు విడచుచు సాహేబు చాల దిగులుపడెను. ధనము పోయినందున కాతని కేమియు విచారము లేదు కాని ఎన్నోసారులు పందెములందు గెలిచిన ప్రతిష్ఠ పోయినదే యని నిశ్చేష్టుడాయెను. తుదకు వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు ఇంటికి వెళ్లి పోయెను. వెంటనే అతడు తన పావురమును ప్రాణములుండగనే మోకాలిలోతు గుంటలో పాతిపెట్టెనని వింటిని. అని జేబు గలగల లాడించెను.

నేవతి—అట్లయిన ఊరక నిలువబడు పెందుకు? దుకాణమునకు మనుష్యుని పంపుము.

“పదినా! నీకేమి కావలయునో చెప్పు.”

“ఆమెకా! పెరుగుముద్ద.”

“అన్నగారికో?”

“ఆయనకు అష్ట భార్యలు.”

వెంటనే అక్కా తమ్ము లిరువురు కడుపుబ్బ నవ్విరి.

౬

వ్రజరాణి వివాహమునకై సువామ శరీరమును ధారవోయుచుండెను. సుశీల యామె చెప్పినట్లు వినుచు దాసివలె సర్వకార్యములు చేయుచుండెను. మున్నీ సజీవనలాలు విధివిరామములేక బజారునుండి ఇంటికి, ఇంటనుండి బజారుకు ఉదయము మొదలు సాయంకాలమువఱకు కాళ్లు పడిపోవునట్లు తిరుగుచుండెను. కాని యెవతెకొఱ కీప్రయత్నములు చేయుచుండిరో ఆ వ్రజరాణి చీకటిగదిలో కూర్చుండివాపోవుచుండెను. అందఱు పనిసందడిలో నుండుటచే కొంచెమైనను ఎవరికామె సంగతియే జ్ఞాపకము లేకుండెను. చంద్రుడు ముసుగుపెట్టుకొని యుదయమున పాఠశాల కేగి చీకటిపడినతరువాత ఇంటికివచ్చి తన గదితలుపు గొల్చేము పెట్టుకొనెను. వ్రజరాణిముఖము చూడనని ప్రతిజ్ఞ పట్టిన ట్లాతఁడు కన్పించుచుండెను. ఎన్నఁడైన ఆమె తన కెదురై నచో భారెడుదూరముగా తొలగిపోవుచుండెను. వెనుకటివలె దగ్గఱ గూర్చుండి కబురులు చెప్పుచుండేనేని మొగ మావలకు త్రిప్పుకొని విముఖత్వము ప్రకటించుచుండెను. అందువలన ఆమె చాల విలపించుచు సువామయొద్దకు బోయి “పిన్నీ, బాబు నాతో బాత్తుగా మాట్లాడుటలేదు. నీవైన చెప్పవే” అని కొంగు పట్టి

చంద్రునిదగ్గరకు లాగుకొనివచ్చి మారాము చేయుచుండెను. కాని చంద్రుడు వారిని చూచినవెంటనే యచ్చటినుండి మొగము తప్పించి యెచటికో పోవుచుండెను. వ్రజరాణి “బాబూ! కొంచె మాగుము; ఆగుము, నాతోడు, పోవద్దునుమా” అని పిలచుచు వీధిద్వారము వఱకు వెంబడించుచుండును. అతఁ డీచూటలు పెడచెవినిపెట్టి తిరిగి చూడకయే వెళ్ళుచుండుట కాంచి వ్రజరాణి యచ్చటనే నేలపై కూలబడి ఏడ్చుచు “చంద్రునకు నామీద ఇంతకోప మెందుకు? నే నేమియు చేయలేదే” అని సువామను కౌగిలించుకొనుచుండును. సువామ యామెను అక్కున చేర్చుకొని “అమ్మా! పోనిమ్ము. వాడు వెట్టివాడయ్యెను” అని చెప్పి యూరడించుచుండెను. కాని క్రమక్రమముగా దానికి గల మూలకారణ మామెకు కొంచెము విశదమయ్యెను.

వివాహ మింక ఐదురోజు లుండగనే దూరదూరమునుండి బంధువు లందఱు వచ్చిరి. వాకిలిముందు పెద్ద పందిరి వేసిరి. నేడు సువామ, సుశీలయు, మఱికొందఱు కలసి దేవీపూజకై వెళ్లిరి. దాసీ లందఱు ఊపిరాడని పనితొందరలం దుండిరి. వ్రజరాణి దిగులుతో చంద్రుని దగ్గరకు పోయి చూడ బల్లపై లాంతరు వెలుగుచుండెను. ఆతఁడు మంచముపై నిద్రించుచుండెను. వాని వదనమండల మెంతో వాడి యుండెను. గదిలోని వస్తువు లన్నియు చిందరవందరగా నుండెను. ఎన్ని నెలలనుండియో గదితలుపులు తెలువకుండినట్లు చెప్పకయే చెప్పుచుండెను. పరిశుభ్రతకై పాటువడు చంద్రుఁడు నేఁ డిట్లు ఉపేక్ష వహించుట కేమి కారణమో? పాపము వ్రజరాణి జాలిపడి పుస్తకములన్నియు నెత్తి యొకటివెంబడి నొకటి భద్రముగా పెట్టెను. మేజాను ఫయిటచెంగుతో తుడిచి గోడకు వ్రేలాడు పటముల ధూళిని ములుపుచుండెను. ఇంతలో చంద్రుఁడు కొంచెము పొరలి “వ్రజ



రాణీ! నిన్ను మఱువజాలను” అని కలువరించెను. కొంచె మాగిన పిదప నాతఁడు మరల “ప్రజరాణీ! ఎక్కడకు పోయెదవు? ఇక్కడనే కూర్చుండుము” అనెను. మఱికొంతతడవున కీవలకు పొరలి “ప్రజరాణీ, ప్రజరాణీ, కూర్చుండవా? సరే పొమ్ము. నే నిక నీతో మాటలాడను” అనెను. ఒక నిమిష మాగినమీదట “సరే పొమ్ము, ఎక్కడికి పోయెదవో చూచెదను” అని పాటిపోవువారిని పట్టుకొనుటకు పరుగిడువానివలె ఆతఁడు మంచముపై నుండి దుమికెను. కాని ప్రజరాణిహస్త మాతని హస్తమం దుండెను. వెంటనే యతనికన్నులు తెరిపిడిసడెను. కొంతసేపటివఱకు నిశ్చేష్టితుడై తదేకదృష్టితో నామెను చూచుచుండెను. తటాలున ఆమె చేయి వదలి మంచముపై లేచి కూర్చుండి,

“ప్రజరాణీ! నీ వెప్పుడు వచ్చితివి? ఇప్పుడే నిన్ను చూచినటుల నాకు కల వచ్చినది” అనెను.

ప్రజరాణి మాటలాడబోయెను కాని కంఠము స్తంభించెను. కన్నులు మూతవడెను. చంద్రుడు మరల ఆమెను చూచి,

“ఈ పుస్తకములు నీవే చక్కగా అమర్చితివా? నావలన నీ కెంతకష్టము కలిగినది” అనెను.

ప్రజరాణి అప్పటికిని మాటలాడకుండెను.

“ఇప్పటికైన నన్ను మఱచిపోవేమి ప్రజరాణీ!”

ప్రజరాణి కంట తడివెట్టి,

“నీవు నన్ను మఱచిపోతివా?” అనెను.

చంద్రుడు సిగ్గుతో తల వంచుకొని విచారముతో నుండెను.

ప్రజరాణి,

“నీ వేల నాపై అలిగితివి? నీ కేమి అపరాధము చేసితిని?”

అనెను.

“ఏమోకాని ప్రజరాణీ, నాకు నీ ముఖము చూడగనే ఎక్కడి కైన లేచిపోయిన బాగుగా నుండునని తోచుచున్నది.”

“రాత్రింబగళ్ళు నేను నీకై యేడ్చి యేడ్చి తపించుచుండ నీ కణు మాత్రమైన దయ కలుగలేదే? కొంచెము నోరు తెరిచి మాటలాడు టకైన ఇష్టపడవే. నీ విట్లుండుటకు నే నేమి చేసితిని?”

“నా కేమియు అలుకలేదు.”

“అయితే ఏల మాట్లాడవు?”

“నీ తల్లిదండ్రులు ధనవంతులు. నేను బీదవాడను. కావున మన ఇరువుర తారతమ్యము గమనించి నిన్ను మఱువవలయునని తలచు చున్నాను.”

“ఇంతకాలము నన్ను ధనికులబిడ్డగా తలచక ఇప్పుడు తలచుట కేమికారణము?” అని ప్రజరాణి యేడ్వదొడగెను. అందువలన చంద్రుని మనసు కరిగి,

“ప్రజరాణీ, మన మిరువురము చాల దినములనుండి కలసి యుంటిమి. కాని నేటితో వియోగము కలుగును. కొద్దిరోజులలోనే నీ విచ్చటివారినందఱును వదలి అత్తవారింటికి పోవుదువేని నన్ను తప్పక మఱచిపోవుదువని తలచి నేనుకూడ నిన్ను మఱచిపోవలయు నని ప్రయత్నించుచుంటిని. కాని ప్రయత్నము చేసినకొలది నీ సంస్మరణ మంతకంతకు బలపడిపోవుచు నా కశక్యముగా నుండుటచే స్వప్న మందును నిన్నే సందర్శించుచున్నాను” అనెను.



శ్యామాచరణుని గృహము నేడు సమస్త బంధుజనులతో క్రిక్కిరిసి  
యుండుటవలన ఇంద్రభవనమువలె విరాజిల్లుచున్నది. సేవతి చెలి  
కత్తెలగు రుక్మిణి, సీత, రామాదేవి, చంద్రకుమారి యను నల్వరు  
సంపూర్ణాలంకృతలై లోపలికి బయటికి 'ఘల్లుఘల్లున' దివ్యకాంతల  
వలె తిరుగుచుండిరి. శ్యామాచరణుని చెల్లెలగు జానకిదేవి ఇటావా  
నుండి యిరువురు కుమార్తెలు కమల ఉమాదేవులను వెంటబెట్టుకొని  
వచ్చెను. కమలకు వివాహ మయ్యెను. కాని ఉమాదేవి యింకను  
చిన్నది. ఇరువురు చక్కదనపు చుక్కలుగా వెలుగుచుండిరి. ఆహా!  
నేటి సేవతి సౌందర్య మేమని చెప్పవచ్చును? ఆమె కన్నులు కళకళ  
లాడుచున్నవి. కట్టుకొనిన గులాబీచీరనుండి ప్రతిక్షణము విద్యుత్తేజ  
ములు పారాడుచుండ, తెల్లమొఖములు రవిక మల్లెపువ్వువలె కాంతు  
లీనుచున్నది. అప్పుడే యభ్యంగనస్నాన మొనరించి వచ్చుటచే  
కాబోలు అతిదీర్ఘములగు నామె నీలకేశములు చిక్కువడి వ్రేలాడు  
చున్నవి. నవయువతులతో సరసాలాపము లాడుచుండుటచే ఒకింత  
కురులు చిక్కుతీసుకొనుటకై నను ఆమెకు విరామము లభింపకున్నది.  
వంటలక్కకూతురగు మాధవి పారిజాతపు మొగ్గల లంగాకట్టుకొని,  
కన్నులకు కాటుకపెట్టుకొని, లోపలికి బయటికి ఏమో పనియున్న  
దానివలె చీటికి మాటికి వచ్చుచు పోవుచుండెను.

అట్టి సమయమున రుక్మిణి సేవతిసగించి “సేవతీ! మీ వదినె  
ఎక్కడ ఉన్నదే? బొత్తుగా కనుపడనై నలేదు. ఘోషాయేమైన వచ్చి  
నదా?” అనెను.

“గదిలో నిద్రించుచుండవచ్చును. మీరు చూచు చుండగనే

ఆమెను లాగుకొని వత్తును ఉండుడు” అని నేవతి చంద్ర గది లోని కేగెను. చంద్ర మామూలు చీరకట్టుకొని మంచముపై పరుండి వాకిలివైపు తదేక దృష్టితో చూచుచుండెను. నేవతిని చూడ గనే లేచి సరిగా కూర్చుండెను. అప్పుడు నేవతి యామెనుచూచి ఒక్క తవే ఇచ్చట నేలయుంటివి? భయమువేయుటలేదా? రా పోనము” అనెను.

“తాళుదూ నేనింక చీరైన కట్టుకొనలేదు.”

“ఇంతవర కేల కట్టుకొనకుంటివి? అంగణు సిద్ధమై నీ కొఱ కెదురు చూచుచున్నారు, లెమ్ము.”

“నే నిప్పుడే కట్టుకొనను.”

“నీ కేమియు నిది బాగుగాలేదు. సదిమంది విని యేమందురో తెలియునా?”

“ఈరోజుననే వచ్చెదనని ఉత్తరములో వ్రాసియున్నది. నీవు చదువలేదా?”

“సరే. ఇప్పుడు తెలిసినది. ఇదంతయు ముందుగా నేల చెప్పవు?”

“చూడు. రెండుజాములుకూడ దాటినవి. ఇంకను రాలేదు.”

ఇంతలో కమల, ఉమ వచ్చిరి, చంద్ర పైట సవరించుకొని మంచముక్రింద కూర్చుండెను. అప్పుడు కమల “ఇంకను ఈమె చీర కట్టుకొనలేదా?” అనెను.

నేవ—మగడు వచ్చినగాని, రాణివాసములో నుండి ఈమె కదలదట.

కమల—ఆయన కవసరమున్న రాడా? దానికై ఇంత భీష్మించి కూర్చుండు పెండులకు?

నేవతి—ఆ విధమున చీవాట్లు పెట్టినగాని బుద్ధిరాదు. నేనెంతో చెప్పి విసుగెత్తి చివరకు నోరు మూసికొనియుంటిని.

కమల—మగవారిమీద మనకెంత ప్రేమయున్నను దానిని పైకి చెప్పకూడదు. అట్లేన్నడైనజరిగిన వారు మనను ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడుచెరువుల నీరు ద్రాగించగలరు. నీవు తరచుగా ఆయనతో మాటలాడక కొంచెము బెట్టుసరిగా ఉంటివేని నీమగడు దాసాను దాసుడై తన ప్రాణములన్నియు నీపై పెట్టుకొని సంచరించును. కాని “నాభార్యకు నాపై ప్రేమకలదు” అనువార్త యెఱిగినేని ఆమరుసటి దినమునుండియే ఆతని దృష్టి మాటిపోయి ఎచ్చటకైన పికారువెళ్లిన చాలసేపువరకు రాకుండును. అన్నము ముందు కూర్చుండి కొంచె మెంగిలిపడి తేచిపోవును. మాటమాటకు మండిపడుచు నీ వేడ్చిన యెడల నిన్ను తేనిపోని మాటలచే నొప్పించుచు ఇతర స్త్రీల రూప స్వభావాదులు బహువిధముల ప్రశంసించి చాల అప్రసన్న చిత్తుడై యుండును. ఇదంతయు స్వానుభవముతోనే చెప్పుచున్నాను. కాని, కల్పితముకాదు. ప్రథమమున నా నాధుడు నాపై ఎంతఆదరముతో నున్నది ఎట్లు చెప్పగలను. ప్రతిక్షణమును సేవకునినలె చేతులు కట్టు కొని నిలువబడియుండును. ఏదేనిపనివలన ఒకింత శ్రమ జెందితినేని విసనకట్టి పట్టుకొని విసరుటకు సిద్ధపడును. అన్నము కలిపి నానోటి కందించుటకు కూడ వెనుకాడకుండెను. ఇంతేకాదు. చివరకు నా (చిఱునవ్వుతో) పాదములొత్తుటకు కూడ సంకోచించకుండెను. నా నోటనుండి మాటరాకముందే ఆపని సంపూర్తియై కన్నలకు కాన్పించుచుండెను. నేనప్పుడు క్రొత్తగా కాపురముపోయి అనుభవము లేని దాన నగుటచే పురుషుల కపట వ్యవహారముల గుర్తింపజాలకుంటిని. సేవతీ! నేచెప్పనది అబద్ధ మనుకో నిజమనుకో. పదిమంది ముత్తైదువులయెదుట చెప్పుచున్నాను. నే నాయన స్వాధీనురాలనైన రెండవ దినమునుండియే నీకేమి చెప్పుదును. స్వభావమంతయు బొత్తుగా మార్చుకొని పికారు కనుమిషచే ఎచటికో పోవుచు ఒకనాడు చెప్ప

కుండగనే పరారయి వూలదండలతో అత్తరు గుమగుమలతో అర్ధ రాత్రమునకు నాగదిలోనికి వచ్చెను. ఎప్పటివలె చేతులు కట్టుకొని ఆయననేవకు సంసిద్ధురాలనగుదునని పాపమా అమాయకుడు తలచెను. కాని నేను నిండుముసుగు పెట్టుకొని కుక్కిరి బిక్కిరిలాడక పరుంటిని. రెండవనాడుకూడ మాటలాడక బిగుసుకొని యుండుటచూచి తన తప్పు దిద్దుకొని వచ్చి నాకాళ్లపైబడి యెంతో బ్రతిమాలుకొనెను. అప్పటినుండి “పురుషులపై మనప్రేమ వెల్లడింపరాదు” అను సిద్ధాంతము చేసికొంటిని.

నేవతి—మాయన్నగారి వివాహ మప్పుడు మీ యాయనవచ్చెను. నేను బాగుగా చూచితిని. ఎంతోమంచివాడు. ముఖమెప్పుడు నవ్వుచునే యుండును.

కమల—అప్పుడు మాపార్వతిని కడుపుతో నుండుటచేత నేను రాజాలకుంటిని. ఇక్కడినుండి అక్కడకువచ్చిన తరువాత గోరంతలు కొండంతలుచేసి నిన్నెంతో ప్రశంసింప నారంభించెను. నీ వెప్పుడో ఆయనయొద్దకు తాంబూలమిచ్చుటకు వచ్చితివట. అప్పుడాయన నీ చేయిపట్టుకొని దగ్గఱ కూర్చుండబెట్టుకొని ఏమేమో మాటలాడెనట. నిజమేనా?

నేవతి—ఇదంతయు శుద్ధాబద్ధము. అసలుసంగతి మాదాసీతెవ్వరు సమయమునకు కాన్పింపనందున మాఅమ్మ నన్నుపిలిచి “వారు భోజనము చేసిరికాన తాంబూల మిచ్చిరా” అనెను. నేను తాంబూలము కైకొని వెళ్లగా ఆయన మంచముపై పరుండి నన్ను చూచినతోడనే లేచి కూర్చుండెను. తాంబూలమిచ్చుటకు చేయిచాచిన వెంటనే నా మణికట్టు గట్టిగాపట్టుకొని “ఒకమాటవినిపో” అనెను. నేను వెంటనే బలవంతముగా చేయి వదల్చుకొని పరుగిడి వచ్చితిని.

కమల—ఇప్పుడు తేలినదిగదా? చూడుడు. పది పన్నెండేండ్ల

యీడుగల పసికళ్లాలు ఆయనతో ఏమిముచ్చటలాడకలదు? ఒకభ్రమ. పురుషులు చాల ప్రలాపస్వభావులగుటచే “నే నిదియంటిని. అది యంటిని” అని ఏమోబింకములు కొట్టుచుందురు. నాకిట్టి వట్టి రాచ కార్యములన్న తలనొప్పికలుగును. అన్యాయముగా లేనిపోనిమాటలు చెప్పుచు పొద్దులు పుచ్చుకున్న కలుగు లాభమేమిటి? మగవారు ఎప్పుడేదైన కించితార్థము చేసినయెడల “మేమదిచేసితిమి, ఇది చేసితిమి” అని డాబులు కొట్టుకొనుచుందురు. నేనప్పటినుండియే “ఛీ” అనుకొని ఆయనచెప్పెడి ఒకమాటనైన నమ్ముచుండుటలేదు.

ఇంతలో నొకదాసివచ్చి,

“మీరంద రిక్కడ కూచుండి మాట్లాడుతుండారుకాని బైట ముత్తైదులందరు సిద్ధంగాఉండి తొందర పడుతుండారు” అన్నది.

సేవతి—చూచితివా వదినా? ఇకనైన ఆలస్యము చేయకు దాసీ! కొంచెము పెట్టెలోనుండి చీర తీసియిత్తు. ఆమె లేవలేదు.

‘ఎవరో యెందుకు’ అని కమల చీరెబయటకుతీసి చంద్రను శృంగా రింప దొడగెను. సేవతి ముత్తైదువుల యొద్దకరిగెను. వారిలో రుక్మిణి సేవతినిచూచి,

“నుంచిదానవమ్మా నీవు. ఇదిగో వచ్చెనని చెప్పిపోయి ఇంత వఱకు వదినెతో వేళాకోళము లాడుచుంటివా?” అనెను.

సేవతి—నేను వెళ్లగానే నావెంట కమల కూడవచ్చినది. ఇద్దఱు ముగ్గురాడువారు చేరుటచేత ఏదోమాయసోది ప్రారంభమైనది. వారి ద్దఱుకలసి కొంచెము సేపటిలోనే వత్తురు.

రుక్మిణి—కమల బిడ్డల తల్లియేనా?

సేవతి—అయ్యో, దానికేమికొదువ. ఒకరికి ముగ్గురు.

రామాదేవి—అన్నిటికి ఏమిగాని, ఆమె కంటె చాల అంద ముగా ఉన్నది.



చంద్రకుమారి—నీకు కంఠ బాగున్నదేమోగాని, నాకు మాత్ర మామె ముక్కు ఎంతో అందముగా ఉన్నది. ఆమె యేమియు ననని యెడల చప్పున లాగుకొందమా అను బుద్ధి పుట్టుచుండును.

సీత—కేవలము ముక్కేమిటి? నారీద్దటక్క చెల్లెండ్రును ఒకరి కన్న నొకరు దివ్యసుందర విగ్రహములుగా నుందురు.

సేవతి—మనసీతకు మనసువచ్చినమగడు దొరికెను. పూర్వజన్మ మందేమో గౌరమ్మను బంగారముతో పూజించియుండవచ్చును.

రుక్మిణి—(వేళాకోళముగా) ఆయన అతిశయమేమి? కొంచెమెట్ట తోలయినంతమాత్రమున ఒరిగినదా?

సీత—నీకు నల్లనివాడే బాగుగా ఉండునా?

సేవతి—నాభర్తయే నల్లనివాడైన ఇదివఱకే విషము తిని యుండెడిదానను.

రుక్మిణి—ఈ నట్టి బింకము లెన్నయిన చెప్పవచ్చును. కాని వాస్తవమైన సౌఖ్యము నల్లని మగనివల్లనే లభించును.

సీత—సౌఖ్యముకాదు, చట్టుబండలు! అట్టే యమధర్మరాజువలె వచ్చి పై నబడును. ఛీ, నాకిట్టిమాటలవలన శరీరము కాలుకొనిపోవును.

రుక్మిణి—నీకిప్పుడు చిన్నతనము, కావున ఇంత దుడుకుగా మాట్లాడుచున్నావు. అందగాడు నిరంతరము తనతీకు తాకులే చూచు కొను చుండునను సంగతి నీకు తెలియదు. ఆతడెప్పుడు తన సంగతే గాని భార్యవైపు కన్నె త్తయైన చూడడు. తనవలె తన భార్యకూడ మంచి సౌందర్యవతియైన కొంచె మిల్లు వాకిలి పట్టించుకొని నాల్గు రోజులు కాపురము చేయును. కాని లేకున్న మరుసటిదినమే గూడిసె మీద దెబ్బదీసిపోవును. ఇంతకు అతని కింత ధైర్య మెక్కడ నుండి వచ్చును? “నేనందగాడను. నాకిది కాకున్న దీనికన్న అందకత్తెలు పోట్లకొలది లభింతురు” అనుగర్వ మొందుటవల్లనే కాని నల్లనిమగడో

ఆతనిభార్య చక్కని దయినయెడల ఆమెను వజ్రాల గనిగా చూచుకొనును. తనకు చక్కదనము లేకున్నను భార్య నెన్నిరెట్లో ప్రేమించి తనలోపమును పాపుకొన ప్రయత్నించుచుండును. “నే నించుకైన ఈమెపై కోపించితినేని సాకొంప కూలిపోవును” అని సదా భయము చెందుచుండును. తెలిసినదా! ఇరువుర తారతమ్యము?

చంద్రకుమారి—భార్యనోటినుండి మాట రాకముందే కోరిక నెరవేర్చువాడే నిజమైనభర్త.

రామాదేవి—నీకు నగలపై అభిలాషకలదు. కాన నీ అభిప్రాయమును ఇక్కడ వెలువరచవద్దు. భర్త యెటువంటివాడైన నేమి ?

సీత—అబ్బా, ఏదైనవస్తువుకై భార్య తన భర్త కెట్లాజ్ఞాపించునోకాని నాకు తెలియదు. మనసులో కొంచెమైన సంకోచము కలుగదా ?

గుక్మిణి—నీవంటి వెట్టిబాగుల దాని కన్నియు సంకోచములే. నీముఖమునకు తోడు ఎన్నడైన భర్తతో మనసిచ్చి మాట్లాడితివా ?

సీత—నే నాయనను ఊరక చూచుకొనుచునే సంతృప్తిని చెందుచుండును కాని, దినదినము క్రొత్తక్రొత్తనగలకై, చీరలకై మారాము చేయుటకు నామన సొప్పదు.

ఇంతలో ఆ పాదమస్తకము సువర్ణభూషణములు ధరించిన యొక సుందరి యచటికి వచ్చెను.

రామాదేవి—రా, మహారాణి, రా. అందఱు ఉన్నారు. కాని నీ వొక్కతవే తక్కువ.

నూతనముగా వచ్చి ప్రవేశించిన ఆమె పేరు మహారాణి. ఆమె తన నగలవైపు మాటిమాటికి చూచుకొనుచు,

“ఏమి చేయుదును ? వద్దని యెంత చెప్పినను వినక మాదాసి పట్టి బలవంతమున ఈ నగలన్నియు తగిలించినది. పొగుగింటియామె వచ్చి



తల దువ్వి చుట్టచుట్టినది. చక్కగా ఉన్నదా?" అని యడిగెను.

సీత—దాని కేమి కాని నీ జాకెట్టు చూచిన ఎంతో ముచ్చటగా ఉన్నది.

మహారాణి—నీ కెక్కడ కనుపడెనే ఇది? దీని చరిత్ర అంతయు చెప్పిన ఒక భారత మగును. గుడ్డకొని మాసముక్రిందట దర్జీవాని కిచ్చితిని. వాడును పది పండ్లెండుసారులు కుట్టుకొని వచ్చెను. ఒకసారి చేతులు పొడవు. ఒకసారి మెడపట్టీ వదులు. మఱియొకసారి అంచు సరిగ్గా ఉండకపోవుట, ఇంకొకసారి చంకలలో బిగువు. నీ కేమి చెప్పుదును; కుట్టినదే ఎన్నోసార్లు కుట్టినందున గుడ్డంతయు కూరాకై పోయినది. వాడు విసిగి ఇప్పుడే నాముఖాన పాటవేసి పోయినాడు.

ఈవిధమున లోకాభిరామాయణము జరుగుచుండగనే కేకలు వేయుచు మాధవి వచ్చి “రాధాచరణుడు, నేవతి పెనిమిటి యగు ప్రాణనాథుడు వచ్చిరి. భలే భలే” అని చిటికలు వేయ నారంభించెను.

మహారాణి—రాధాచరణుడు వచ్చెనా?

నేవతి—అట్లనా? అట్లయిన ఈసంగతి వదిలెత్తో చెప్పి వచ్చెను. వా రెక్కడ ఉన్నారు?

మాధవి—అదేమి? పెద్దగదిలో మీ యాయన తలగుడ్డ చుట్టుకొని యున్నాడు. రాధాచరణుడు కోటు తొడుగుకొని యున్నాడు. నన్ను చూడగనే చాల డబ్బు లిచ్చిరి—ఇవిగో చూడుడు—అని పిడికిలి తెరిచి చూపెను.

మహారాణి—నేవతి! నీపంట పండినది. మానోళ్ళు తీయబడ వేయవా?

“నే నేమైన ఒప్పందము చేసియుంటినా?” అని పలుకుచు నేవతి చంద్రయొద్ద కరిగి “ఇక వదినా! నీ శకునము నిజమేయైనది” అనెను.

చంద్ర—వచ్చేనా? కొంచె మక్కడకు వెళ్లి లోపలికి పిలుచుకొని వత్తూ.

సేనతి—మగవాండ్ర యొద్ద కెట్లు పోదును? మీ యన్నగారు కూడ వచ్చినారు.

చంద్ర—ఇంకెవరినై న పంపి పిలిపింపవలయును. లేకున్న ఇతరులతో మాట్లాడును.

తటాలున బూడ్చులచప్పుడు వినబడెను. రాధా చరణుడువచ్చి ప్రత్యక్షమాయెను. ఆతఁడు పెద్దవాఁడుకాడు. ఇరువది నాల్గిరువదియై దేఁడులుండును. చాల నవ్వుమొగముతో పచ్చని పసిమిగలిగి క్రాపు జుట్టుతో నుండెను. డ్రెంచి కటింగుగడ్డము. నిక్కియున్న మీసములు చాల సొగసుగా నుండెను. సన్ననిపట్టుచొక్కా తొడుగుకొనివచ్చి పందిరి మంచముపై గూర్చుండి సేవతితో, “ఏమే సేవతీ! వారము రోజులనుండి బొత్తుగా ఉత్తరముల వ్రాయుచుండుటలేదే” అనెను.

“మీరు వచ్చుచుందురని ఉత్తరము వ్రాయనైతిని” అని యట నుండి వెళ్లిపోయెను. చంద్రపయిటచెఱఁగు ముఖమున కడ్డముపెట్టుకొని చిఱునగవుతో “అచటికి వెళ్లి నన్ను మఱచి పోతిరా” అనెను. రాధాచరణుఁడు మందహాసముతో “కాపుననే ఎంతో దూరమునుండి పడిపోయినట్లు వచ్చితిని” అని యామెకు గాఢాలింగ నముచేసికొని ముద్దుపెట్టుకొనెను.

౨

ప్రజరాణి వివాహమునకు కొన్నిదినములుముందే చంద్రుఁడు తారి యింటికి రాకపోకలు మానివేసెను. వివాహమునాఁ డేపనిలోను

జోక్యము పుచ్చుకొనక చివరకు పిడికెడు మెత్తుకులైన తినిరాక  
 మోము ముడుచుకొని యింట కూర్చుండియుండెను. సజీవనలాలు,  
 సుశీల, సువామమున్నగువా రెందఱో యనుక్షణము బ్రతిమాలి  
 భంగపడిరి. కాని యతఁ డూరేగింపునైన కన్నెత్తి చూడకుండెను.  
 అందుచే సజీవనలాలు మనసు విరిగి వాని నేమియు ననఁజాలక మిన్న  
 కుండెను. వివాహము సంపూర్తి యగువఱకు చంద్రుఁడీ స్థితియం  
 దుండెను. అప్పటినుండి యావంకనైన చూడక బడికి పోవలసినప్పుడు  
 ప్రజరాణి కనుపడిన ఏ దిడ్డిగుమ్మమునుండియో పెద్దపులికి బాటసారి  
 వలె, అప్పులవాని కాసామివలె భయపడి పాటిపోవుచుండెను. ప్రజ  
 రాణిపేరు విన్నంతనే యతఁ డదరిపడును. ఒకవేళ బడినుండి యింటికి  
 వచ్చుచున్నపుడు ఇంట ప్రజరాణిని కాంచెనేని బయటివాఁడు బయ  
 టనే యదృశ్యుఁడై యెక్కడికో పోవును. ఈసంగతు లన్నియు కాంచి  
 సువామ “బాబూ! నీవు ప్రజరాణిపై అలిగితివా? దానితో ఎందుకు  
 మాటలాడుచుండుటలేదు? అది యెల్లపుడు నాయొద్దకు వచ్చి, నే  
 నేమి అపచారము చేసితి’నని ఒక్కమొగి నేడ్చుచున్నది. చూడు  
 నాయనా! మీ రిద్ద రెంతకాలము కలసిమెలసియుంటిరి? ప్రజరాణి  
 యన్న పంచప్రాణము లర్పించెడు నీవు నేడిట్టి విషమావస్థ యేలదెచ్చి  
 పెట్టితివి? పాప మాపసికూన నీ పరిస్థితులు చూచి చిక్కి శల్యమై  
 ప్రాణావశిష్టగా నున్నది. దానియవస్థను చూచినవారికికూడ నెట్లులో  
 ఉన్నది. అహోరాత్రములు దానికి నీ మాటేకాని మఱొకటి లేదు”  
 అని అనేకవిధముల బోధించుచుండెను. చంద్రుఁ డివి యన్నియు  
 అశ్రద్ధతో వినుచు అచ్చటినుండి మెల్లగా తప్పుకొనుచుండెను. ఇప్పు  
 డాతఁడు అభముశుభము తెలియని నేదరికాడు. అతని జీవనలతికకు  
 యావనాంకురములు మొలకలెత్తుచుండెను. బుద్ధి తెలిసిననాట  
 నుండియు ప్రజరాణి జీవితమును తన జీవితములో శర్కరాక్షీరముల

విధమున కలుపుకొనెను. ప్రథమావస్థయందలి మనోహరదృశ్యముల నిపుడు కఠినహృదయముతో మఱువఁదలఁచుట యతనికి దుర్భరము గానే యుండెను. కాని యేమి చేయును? “తన సర్వస్వము” అని నిరంతరము తలపోయుచున్న ప్రజరాణి నేఁ డెక్కడికో వెళ్లిపోయెను. ‘నాది’ అని యెన్న డనుకొనని ఒక యపరిచితుని చేతులలో ఆమె చిక్కిపోయెను. అందువలన చంద్రున కెంతో వ్యాకులము కలిగి “చిన్ననాటనుండియు తలచుచున్న నా యీప్సితము భంగపఱచి నా ఆశల వినాశము కావించిన చెనటుల నా భావనలవలెనే వినాశము కావింతును” అని కోపోద్రిక్తచిత్తుఁ డగుచుండెను. అందఱి కన్న సుశీలపై ఆతని కెక్కువ కోపము.

క్రమక్రమముగా అతఁడు పాఠశాలనుండి యింటికి వచ్చినతోడనే కమలాచరణునిగుఱించి యేవో దుర్ఘటనములను పూస గ్రుచ్చినట్లు అందఱికి వర్ణించిచెప్ప రంగములో దిగెను. అందు సుశీలవచ్చి కూర్చున్నప్పుడుమాత్రము స్పష్టముగా, ప్రమాణపూర్వకముగా నొక్కి చెప్పదొడగెను. ఆతనికి సుశీల నేడ్పించుటయన్న ఎంతో యాసం దము. అసత్యముచెప్పు టాతని కిష్టములేకున్నను జరిగిన సంగతినే బల్లెపుపోట్లవలె సుశీలహృదయమును నొప్పించు వాఙ్మాలముతో వర్ణించుచుండెను. “నేడు కమలాచరణుఁడు తల పై నతగులునటుల పాఠశాలలో బల్లపై నిలువబడినాడు. నేనాతని కాంచి కొంచెము సంకేతము చేయగానే పకపక నవ్వెను. జరిగిన సంగతి మొదటినుండి వినుపించెద. అత డొక పిల్లవాని జేబుగడియారమును నేఁ డపహరించెను. వాడు వెళ్లి తన ఉపాధ్యాయునకు చెప్పగా ఆయన అందఱిని శోధించి కమలాచరణునియొద్దనే గడియారము పట్టుకొనెను. ఆ యుపాధ్యాయు డీసంగతిని ప్రధానోపాధ్యాయునికి తెలియపఱచెను. ఆయన ఈ విషయము విన్నవెంటనే ఆగ్రహవేశపరవశుడై బెత్తము

తీసికొని ఘెల్లుఘెల్లున వీపంతయు చెండివైచెను. కొట్టునంతవఱకు పాఠశాల ప్రతిధ్వనించులాగున విలపించి వాడు బయటికి వచ్చినతోడనే పకపక నవ్వుచు మీసము వడివేసెను. పిన్నీ, ఇంకను వింటివా? మొన్న పిల్లలందఱు పాఠశాలద్వారముకడనే ఉడుకుదుమ్ములో పొర్లించి తన్నితన్ని ప్రాణావశిష్టుని చేసిరి.” అని చెప్పెను.

సుశీల సంగతిసందర్భములు విని లోలోపల విసుగుకొనుచు చింతిలుచుండెను. వ్రజరాణి వచ్చినపుడుమాత్రము చంద్రుఁడా ముచ్చటలు చెప్పక ఆమె యచ్చటినుండి పోవునంతవఱకు మెదలక ఉండుచుండెను.

అప్పుడప్పుడు సజీవనలాలుకూడ చంద్రుఁడు చెప్ప విషయములు విని “నిజమే” అని యొప్పుకొనుచుండెను.

కమలాచరణుఁడు పాఠశాల కేగుట మాని మైదానముమీఁద సహచరులతో పావురముల నెగురవేయుచునో, పోకిరిగుంపుతో కలసి చుట్టలు బీడీలు తగులవేయుచునో నోటినిండ తాంబూలము వేసి వికృతవేషభాషలతో చరించుచుండగనో పలుసారు లాతఁడు చూచి యుండెను. సజీవనలా లిది చూచినవెంటనే యింటికి వచ్చి మండిపడి “ఇల్లువాకిలి ఉన్నవాడు, పిల్లవాఁడు బుద్ధిమంతుడని యెన్నో చెప్పినీవే నా కిట్టి అప్రతిష్ఠ తెచ్చిపెట్టితివి” అని భార్యను చీవాట్లు పెట్టుచుండును. ఈ వివాహసంబంధమున సుశీలపై ఎంతభార మున్నదో తనపైకూడ నంతభార మున్నదనుసంగతి యాయన బొత్తుగా మఱచి పోయెను. పాపము, పిడికెడు తిని వంటయింటిలో కూర్చుండు అబలకు వరుఁ డిట్టివాఁడై నసంగతి ఎట్లు తెలియును? ఆమె యేమైన జ్యోతిషము నేర్చినదా? తల్లిదండ్రులు గౌరవాత్ములు, పిల్లవాఁడును వారి శనుకరించుచుండు ననుకొనెను. కాని సజీవనలా లే బద్ధకించి యచటికి వెళ్లి పిల్లవాని సంగతిసందర్భములు బాగుగా విచారించియుండలేదు.



ఇప్పటికిని భారతవర్షమునందు పిల్లవాని తెలివితేటలు పాటింపక కేవలము ధనధాన్యములనే చూచి సంబంధముచేయు అమాయకులెందఱో కలరు.

సుశీలకు ప్రజరాణికన్న ప్రియతరమైన వస్తువు వే తెద్దియు లేదు. ఆమె కొమార్తెనే తన ప్రాణముగా భావించుచుండెను. చిన్ననాటి నుండియు మా ప్రజరాణి ఇంత సిరిగలవారింటి కోడలు కావలయుననియు, దేవతలవంటి అత్తమామలు కలిగి శ్రీరామచంద్రునివంటి సద్గుణసంజాతుఁ డగు వరుఁడు లభింపవలయుననియు సుశీల కోరుకొనుచుండెను. ఎన్నో అవస్థలు పడి యిట్టి సుకుమారి యగు బాలికను కాంచుటచే ఏవిధమగు సంసారబాధలు కలుగకుండులాగున ఆమె ముక్కోటి దేవతలకు మ్రొక్కుకొనుచుండెను. ముద్దుముద్దుమాటలు చెప్పి హృదయమున కపరిమితానంద మొడగూర్చు ఈ బాలికను భర్తృసహితముగా జీవితకాల మంతయు తనయొద్దనే యుంచుకొనవలయుననియు, వారికి బిడ్డలు పుట్టిన పురుషుపోసి పెంచెడి ముద్దు ముచ్చటలు తీర్చుకొనవలయుననియు, అల్లుఁడు తనను “అత్తా!” అని పిలుచుచుండ ఆతనిని పుత్రునిగా భావించి యుష్పాంగవలయుననియు గాఢముగా తలపోయుచుండ నేఁ డిట్టి భీభత్ససంఘటనలు చంద్రుని నోటినుండి వినుచున్నందున ఆమె హృదయము మహావ్యధ నొందెను.

ఆమె యనుకొనిన దేమి? అయిన దేమి? “ఇప్పటి కేమియు మించిపోలేదు. ప్రజరాణి పెద్దదై అత్తవారింటికి వెళ్ళి కాపురము చేయుచున్న అల్లుడు తనంతట తానే దుష్కృత్యములు మానుకొనును” అని మనసునకు ధైర్యము చెప్పకొనుచుండెను. కాని యేదియో యొక సిందయైనచో కొంచెము ధైర్యము చెప్పకొని దుఃఖము దిగ్గ్రుంగవచ్చును కాని, యొకటి కాదు, రెండు కావు; దినమున కెన్నో యిట్టి దుండగములు అల్లుని గూర్చి వినవచ్చుచుండెను. “అయ్యో!

ప్రజరాణి లలాటమందు విధాత యెట్టి దుష్ఫలమును లిఖించి యుండెనో? రూపగుణరాశియై, నాయుంటి దీపముగా వెలుగుచున్న ప్రజరాణి క్రూరస్వభావుడై దినదినము పలువురచే చివాట్లు, చెప్పుదెబ్బలు తినువానితో కాపుర మేవిధమున చేయునా” యని జాములకొలది నిలువఁబడియే యామె విలపించుచుండెను. మొదట మొదట సుశీల ప్రజరాణిని కొంచెము కనరుచుండెడిది. కాని యిపు డేమియు అనుట లేదు. కూతురి ముఖము చూడగనే యామె కెక్కడలేని జాలి పొంగి వచ్చుచుండెను. తన యెదుటినుండి కదలనీయక, యెన్నఁదైన ప్రజరాణి సువామగా రింటి కేగినచో వెంబడినే పోయి యామె నెవ్వరైన బలాత్కారముగా నెత్తుకొనిపోవుదురేమో యని చింత చెందినవిధమున స్వయముగా వచ్చి వెంటబెట్టుకొని తన యింటికి పోవుచుండెను. కటిక వాని కత్తిక్రింద పడియున్న తన దూడను గాంచి “అంబా” యని యార్తనాదము చేయు గోవువలె ప్రజరాణి వదనమండలమును గాంచిన వెంటనే సుశీల నిశ్చేష్టితయై సమస్త ప్రపంచమునకు ప్రళయము వాటిల్లినటు లెంచుచుండెను. క్షణకాలము ప్రజరాణి బయటకు పోయిన గూటినుండి పిల్లలను కోల్పోయిన పక్షివలె సుశీల యెంతో వ్యాకులపడుచుండెను.

సుశీల యిట్టి విపరీతసంఘటనలచే కూతురి భవిష్యద్వృత్తాంతమును తలపోసి దుస్సహ దుఃఖావేశముచే వెతనొందుచున్న కారణమున శరీరము చాల కృశించెను. దినదినము బయలుదేలు నూతన నింద లన్నియు ఆమె హృదయమును చించి జల్లెడచేసివై చెను. అట్టి స్థితిలో ఆఱుమూసములు కాకముందే యామెకు క్షయరోగచిహ్నములు కాన్పించెను. మొట్టమొదట నామె చాల సాహసించి హృదయ వేదనను బయలుపఱచక దాచుచు వచ్చెను, కాని యెంతకాల మట్లు చేయగలదు? రోగము వృద్ధియగుచుండుటచే శరీరము క్షీణించుచు



డెను. మంచములో నుండి బొత్తుగా లేవలేని యవస్థ సంప్రాప్తించెను. ఎందఱో వైద్యులు, డాక్టరులు చికిత్స చేయుచుండిరి. ప్రజరాణి, సువామి ఇరువురు పక్కలో కూర్చుండి సపర్యలు చేయుచుండిరి. ప్రజరాణి యధాశక్తిని ఆమె కన్నులకు చాటుగాక యెదుట మెలఁగుచుండెను. కాని యెప్పుడైన యొక క్షణము కనుబడకున్న నిరాశచేసుశీల వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండెను. సజీవనలాలు ప్రథమమున చాల దైర్యముతో మందుమ్రాగు లిప్పించెను, కాని యెంత చేసినను ప్రయత్న మంతయు విఫలమై రోజురోజు రోగ మభివృద్ధి చెందుచుండుట కాంచి నిరాశచెంది లాభము లేదని యుత్సాహముతో చికిత్స చేయింపకుండెను. అదివఱకు చాలకాలముక్రిందట సువామి మంచము పట్టినపుడు సుశీల యామె కండగా నిలిచి యెంతో సేవ చేసెను. ఇప్పుడు సువామి వచ్చి యామె మంచమునొద్ద కాచుకొని యుండి సకలోపచారములు చేయుచుండెను. ఇరుగుపొరుగువారితో చాల కలసి మెలసి యుండెడి దగుటచేతను, విశేషించి సుశీల తన యాప్తురా లగుటచేతను సువామి యామె సేవలందు నిమగ్నచిత్తయై గృహకృత్యములు కూడ మఱచిపోవుచుండెను. ఒక్కొక్కనాఁడు చంద్రునితో నింత మాటలాడుటకు కూడ అవకాశము చిక్కుటలేదు. వాఁడును అన్నము కూడ తినక యట్లే బడికి పోవుచుండెను. కాని నోరుతెరిచి “అదేమని” తల్లి నడిగినవాఁడు కాఁడు. సుశీల నేఁ డిట్టి వ్యాధిపీడితురాలై యున్నందున వాని కోపము కొంచె ముపశమించెను. అయ్యది వైద్యుల యాన్నత్యముతోఁగాట అభివృద్ధి నొందుచు వారి క్షీణతతో క్షీణించిపోవును.

ఎన్నఁడైన చంద్రుఁడు భోజనము చేయకయే పాఠశాల కరుగుచున్నాఁడను వార్త విన్నయెడల, వెనువెంటనే ప్రజరాణి తన పనులు వదిలి యతనికడకు పోయి, భోజనము చేయుట కెంతో బలవంత

పెట్టును. కాని యతఁడు వినుపించుకొనక యొక పలుకైన పలుకక, యామె యేడ్చుచుండినను అట్లే వదలి వెలుపలికి వెళ్ళిపోవుచుండెను. వ్రజరాణి విషయమున నిర్దోషి యని నిస్సంశయముగా నతఁ డెంచును కాని యెదాఱుమాసములలో నెట్లులైన ఆమె తన యత్తవారింటి కేగును గదా; అప్పుడు తన బాంధవ్యమును త్రెంపుకొనుటకు తప్పక ప్రయత్నించి తీరవలయును. ముం దెన్నఁడో చేయవలసినదాని నిప్పటి నుండియే చేయుచుండిన ఉత్తమముగా నుండునని యతఁడు భావించు చుండెను. అతఁ డేకాంతమున కూర్చుండి తాను కావించిన ప్రేమా ఘాతములకు వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండెను. కాని హృదయములో పాదుకొని యున్న ప్రేమోద్వేగమును బయలుపఱచుటలేదు.

ఒకనాఁ డాతఁడు పాఠశాలనుండి యింటికి వచ్చి గదిలో కూర్చుండి యుండ వ్రజరాణి వచ్చి నిలువఁబడెను. సంతతధారగా స్రవించు యోబాష్పజలముచే అద్దములవంటి యామె స్నిగ్ధకపోలములు మలినమై యుండ ఆమె వెక్కివెక్కి యేడ్చుచుండెను. నిరాశాపూరితముగు నామె దృష్టిని కాంచి జాలిగొని చంద్రుఁడు “వ్రజరాణీ! ఏల యేడ్చు చున్నావు?” అనెను. వ్రజరాణి ప్రత్యుత్తర మేమియు నీయక యింకను బిగ్గరగా ఏడ్చుచుండ చంద్రుని గాంభీర్య మంతయు మటుమాయ మయ్యెను. అతఁడు నిస్సంశయుఁడై లేచి వ్రజరాణి కన్నులనుండి ప్రవ హించెడు అశ్రుబిందువులు తన జేబురుమాలతో తుడువ జొచ్చెను. వ్రజరాణి స్వరము మార్చుకొని “చంద్రుడూ; ఇక అమ్మ బ్రతుకదు; నే నేమి చేయుదును?” అని చెప్పుచు బావురుమని యేడ్చెను.

చంద్రుడివార్త వినినవెంటనే స్తబ్ధుడై కొంతవఱకు నిలువఁబడి, పిదప వేగముతో వ్రజరాణియింటి కేగి సుశీల మంచమునకు సమీప మున నిలువబడి యేడువనారంభించెను. వేళ్ళు పాదుకొని కోర్ధరన మెంత ఘనీభవించినను వారిని తమ ప్రతిద్వందులతో కలుపుట కి

యవసానకాలమే యద్భుత శక్తిసమన్వితమైనది. ఎందఱో బలాభ్యు  
లగు శాత్రువు లప్పుడే లొంగిపోవుదురు. ఏ శస్త్రముచే లొంగకున్నను  
క్షీణమై పుల్లవలె పడియున్న శరీరమే వారిని లొంగతీయును. సంవ  
త్సరమునుండి యింటివైపు చూడని చంద్రుఁడు నేఁడు రోగియొద్ద  
కార్ద్రహృదయముతోఁ జేరెను. సుశీల నేత్రములు ముకుళించినను  
ముఖమండలము ప్రభాత కమలమువలె దివ్యకాంతిసమన్వితమై  
యుండెను. నేటి ప్రాతఃకాలమునుండియు సుశీల “నా కన్నులకు  
బాబును చూపింపుడు” అని యొకేవిధమున పట్టుపట్టియుండుటచే  
సువామి వానిని పిలచుటకై వ్రజరాణిని పంపెను. సువామి సుశీలను  
పిలిచి “ఇడుగో, బాబు వచ్చినాడు చూడుము” అనెను. సుశీల  
కన్నులు తెరిచి గాఢానురాగముతో చేతులు చాచెను. అదివఱ  
కెచ్చటనో దాగియున్న స్వల్పవైషమ్యముకూడ ఇప్పుడు చంద్రుని  
హృదయమునుండి తిరోభూత మయ్యెను. అట్టి యాపత్సమయమందు  
ఎవ్వడైన తన మత్సరము సాధింప పట్టుపట్టెనేని వా డెంతమాత్రము  
మానవుఁడని చెప్పుటకు యోగ్యుఁడు కాఁడు. చంద్రుఁడు దగ్గఱకు  
పోవ, కన్న కొడుకునువలె సుశీల యనురాగముతో కౌగిలించుకొనెను.  
చాలతడ వట్టులే యుండి యేడ్చుచుండిరి. అతఁడు తప్పించుకొనిపోవు  
నేమో యని భయము చెందినట్లు ఆమె గట్టిగా పట్టుకొనెను.  
“అయ్యో! ఇట్టి దుష్పరిణామ మంతకును కారణము నేనే కదా”  
అని చంద్రుఁడు తనను తాను బహువిధముల నిందించుకొనెను. సుశీల  
కోమలహృదయమునకు వ్యధ కల్పింప అల్లుని దుర్గుణము లన్నియు  
వర్ణించి చెప్పి నా మానసమున రగుల్కొనుచున్న ద్వేషానలమును  
వెలిగిగి నేటి కీమె ప్రాణాపహారిగా పరిణమించితినే” యని చం  
ద్రుఁడు దిగులొందుచుండ కన్నులనుండి యశ్రువులు బొట బొట  
భూమిపై పడుచుండెను. అప్పుడు సుశీల మెల్లగా “బాబూ! నే నిం

కొకటి రెండురోజులకన్న ఎక్కువ బ్రదుకను. నావలన ఏ యపచారమైన అయినయెడల తుమింపుము!” అని పలికెను. చంద్రుడు కంఠము రుద్దమై స్వాధీనము తప్పటచే నిరుత్తరుఁడయ్యెను.

సుశీల మరల “నాయనా! నాపై నీ కింత అలుక ఏల కలిగెనోయి? నీవు మాయింటికి రావు. మమ్ము చూచి మాటలాడవు. మేము నీకొఱకు కలువరించి కలువరించి నిరాశచే కూలిపోవుచుంటిమి. నీవణు మాత్రము మాజోలి పట్టించుకొనవు. చెప్ప బాబూ! చెప్ప; రోగ గ్రస్తురాలగు ఈ పాపాత్మురాలివలన నీ కేమి బాధ కలిగెను? నా కడుపున పుట్టిన బిడ్డవలె భావించి నిన్ను చూచినతోడనే ఉప్పొంగి సంతసించుచుంటిని. ఇదంతయు నేను చెప్పనేల? సకల మీశ్వరునకే తెలియును” అని పలుకుచుండగనే దౌర్బల్యకారణమున ఆమె మాట తడబడెను.

౯

మూఁడుదినములు కడచిన తరువాత సుశీల విషయమై యందఱు ఆశలు వదలుకొనిరి. ఆ మూఁడుదినములు సజీవనలా లామె మంచము దిగక పలువిధముల దైర్యము చెప్పుచుండెను. ఏదియైన పనిమీఁద నతఁడు తుణమాత్రము మంచము విడిచినచో ఆమె యెంతో వ్యాకుల తతో నేడ్చుచు “అయ్యో! నన్ను వదలి యెచ్చటికో పోయిరి” అని కేకలు వేయును. చూపులతోనే తృప్తిచెందక గుబులువలన నుండి యుండి ఆయన చేయి పట్టుకొని నిరాశతో యామె “నన్ను వదలి యెచ్చటికిని పోకుదా” అనును. సజీవనలాలు చాల దృఢచిత్తుడయ్యి నను పత్నిప్రేమకు దిగులొది కన్నులవెంట నశ్రులు రాల్చును. అప్పు

డప్పుడు సుశీలకు మూర్ఛ వచ్చుచుండును. తెలివి వచ్చినతోడనే యులికిపడి భీతచిత్తయై “అదిగో ఎచ్చటికో పోయిరి” అని యటచును. సజీవనలా లక్కడనుండి గద్గదస్వరముతో “నే నిక్కడనే యున్నాను” అని చెప్పినను మూర్ఛాధిక్యతవలన ఇదంతయు నామె చిత్తమునకు నాటకుండెను. ఆమె యెదుట భర్తను చూచుచుండి యు నమ్మజాలక , ఇక్కడనుండి ఎక్కడికో పోయిరి; అయ్యో! అయ్యో!’ అని పలవించును. కొంచెముసేపటికి మూర్ఛ తెలిసిన తోడనే మెదలకుండి తరువాత ఏడ్వ నారంభించును. మూఁడురోజులును ఆమెచుట్టు ప్రజరాణి, సువామి, చంద్రుఁడు కాచుకొనియున్నను వారిలో నొక్కరినైన సుశీల పేర్కొనక తన భర్తనే మాటిమాటికి స్మరించుచుండెను. ప్రజరాణి తల్లిని కౌఁగిలించుకొని విలపింప ఆమె కొంచెము కన్నులు తెరిచి “ఎవరు? ప్రజరాణియూ?” అనుచు, కాని మఱేమియు అనకుండును. లోభి తాను సేకరించి పొతివేసిన ధనవిషయమును అంత్యకాలమున స్మరించులాగున పతివ్రతయగు హిందూ స్త్రీ తన మరణసమయమున పతినే స్మరించును.

అప్పుడప్పుడు సుశీల యులికిపడుచు విస్మితయై “ఎవరో నిలువబడి వాగు. ఆ పొతిపోవుచున్న దెవరు? ఉండు ఏల తీసుకపోయెదవు? నేను పోసివ్వను” అని కేకలు వేయుచు భర్త చేతులు గట్టిగా పట్టుకొనును. మూర్ఛ తెలిసినవెంటనే లజ్జితయై “ఎవరో వచ్చి, మిమ్ము తీసికొని పోవుచున్నట్లు కలగంటిని. చూడుదు, నాతోడు మీ రిక్కడనుండి ఎక్కడికి కదలవద్దు. కదలితిరేని ఎవరైన మిమ్ము తీసికొనివెళ్లుదురు. మరల మీ రెట్లు నాకు లభింతురు?” అని ప్రలాపించుచుండెను. సజీవనలాలు హృదయము కరిగి నీరై పోవుచుండ ఆమెవైపు జూచుచు జాలిలో “నిన్ను విడిచి నే నెక్కడికి వెళ్లను” అని పలుకును. సువామి యీ చర్య యంతయు గమనించి “ఇక నీయింటి దీప మారిపోవును”



అని నుఃఖించుచుండెను. రోగబలముచే సుశీల లజ్జాభయము వదలి ప్రాణేశ్వరుని సమ్ముఖమున అట్టే నోరు తెరిచియుండును.

నాల్గవదినమున సుశీలకు కొంత స్వస్థత చిక్కెను. అదియే యవసాన మని సజీవనలాలు తలచెను. దీప మారిపోవు సమయ మాసన్నమగునపుడు గప్పున మండునట్లు ప్రాతఃకాలమున నాతఁడు కాల్య కృత్యములు తీర్చుకొని యింటిలోనికి వచ్చుటతోడనే సుశీల చేసన్నతో భర్తను దగ్గఱకు పిలిచి “మీచేతులమీదుగా నానోట నీరుపోయుడు” అనెను. నేఁడు ఒడలు తెలిసి స్పృహలో నున్నందున సుశీల వ్రజరాణిని సువామను బాగుగా గుర్తించెను. చాలసేపు ఆమె వ్రజరాణిని కౌగిలించుకొని దాహము త్రాగి సువామతో “అమ్మా! కొంచెము నన్ను లేవతీసి కూర్చుండబెట్టుము. వారి పాదము లంటవలయును. ఇక నీజన్మమున కిట్టి సౌభాగ్యము కలుగునో లేదో ఎవ్వ రెరుగుదురు?” అనెను. సువామ కన్నీటితో సుశీలను లేవదీసి కూర్చుండబెట్టెను. చంద్రుఁడు వ్రజరాణి ఇరువురు నెదుటనే నిలిచియుండిరి. సుశీల సజీవనలాలుతో “నాదగ్గఱకు రండు” అనెను. సజీవనలాలు హృదయభారముతో ఆమెను కౌగిలించుకొని గద్గదస్వరమున “భయపడకుము. దైవానుగ్రహ మున్న జబ్బు నెమ్మదించును” అనెను. సుశీల నిరాశతో “నేడు నయమగును. కాని కొంచెము మీపాదములు చాచుడు. శిర ముంచెదను” అనెను. సజీవనలాలు వెనుకాడుచుండ సువామ యేడ్చుచు “కాళ్లు చాపుడు. ఆ కోర్కెనైన తీర్చుకొనును” అని పలికెను. సజీవనలాలు కాళ్లు చాపగా సుశీల చేతులతో పట్టుకొని పలుమాఱు ముద్దుపెట్టుకొని వానిపై చేతులుంచి యేడ్వ నారంభించెను. నిముషమాత్రముననే వేడికన్నీటితో ఆయన పాదములు తడిసిపోయెను. పతివ్రతయగు నారమణీలలామ ముత్యములవంటి యశ్రుబిందువులతో పతికి కాళ్ళు కడిగెను. తరువాత



నామె కొంచెము గొంతు సవరించుకొని కుమార్తెచేయి తండ్రిచేతిలోఁ బెట్టి “నాథా ! ఇన్నాళ్ళు మీతో నుఖముగా కాపురము చేసితిని. నేటితో ఋణము తీరిపోయినది. ఇప్పుడో ఇంకొక ఋణమునకో ప్రపంచమును వదలి పోవుటకు సిద్ధముగా ఉన్నాను. ఇదిగో ఈ ప్రజరాణిని మీకు సమర్పించుచున్నాను. మీ కీమె తప్ప నికెవ్వరు ‘నా’ అనువారు లేరుకదా ! దీనిని కనిపెట్టి యుండుడు. భర్తతో కాపురము చేయుచుండగా చూచు సౌభాగ్యము నా నొసట వ్రాసియుండలేదు. దీని నెన్నఁడును నేను పల్లెత్తుమ్మపై న అనలేదు. కఠినముగా చూడలేదు. మీ రీమెను ఆదరముతో చూడుడు.” అని చెప్పుచుండగనే ఆయాసము కొంచెము తగ్గెను. మూర్ఛ వచ్చిన ట్లుండెను.

అవకాశము దొరికినపు డెల్ల సువామకు చేతులు జోడించి యేడ్చుచు “అక్కా ! ప్రజరాణి నీది. నీవే ఆమెకు తల్లివి.” “తండ్రి, బాబూ, చంద్రుడూ ! దైవానుగ్రహమున నీవు చిరంజీవి వగుదువు గాక. తల్లి లేని ఈ బిడ్డను నీ తోడబుట్టినదానినిగా చూచుకొనుము. దాని ప్రాణము లన్నియు నీమీదనే పెట్టుకొని ఉన్నది. ఎన్నడు దాని నేడ్పించవద్దు. అసహ్యించుకొనవద్దు. దానిపై నలిగి ఉపేక్షించి యుంటివేని చంద్రుడూ ! ప్రతాపచంద్రుడూ ! అది నీకై ప్రాణములు వదలును. దానికెన్ని అవస్థలు వ్రాసిపెట్టి యున్నను నీవుమాత్రము కోపగింపక తోబుట్టువుగా భావింపుచు కొంచె మప్పుడప్పుడు ధైర్యము చెప్పుచుండుము. ఇదిగో, నే నింకొక ఘడియకే ప్రాణము వదిలెదను. నాతోడు నీవు ప్రజరాణిని ఉపేక్షించవద్దు. నీవే దాని కష్టసాగరమున నావపై దరిజేర్చుము. నీమీద నాకెన్నియో ఆశలుండెను. నీపెండ్లి పీటలమీద కూర్చుండి నీకు పుట్టెడు బిడ్డల కుగ్గుబోసి పెంచి ఆలించి పాలించవలయునని యుండెను. కాని చంద్రుడూ ! నేనేమి చేయుదును ! బ్రహ్మదేవుడు నానొసట నింకొక విధముగా వ్రాసినాడు” అని ఏడ్చు

చుండగనే యామెకు మైకము క్రమమైనది. ఇల్లంతయు గోసనధ్వనితో నిండిపోయెను. వంటక తైలు, దాస దాసీజనులందఱును “ఈమె దేవత” యని పలువిధములు ప్రశంసించుచు కన్నుల నీరిడుచుండిరి. నారిలో రాధికయను దాసి “అయ్యో ఇన్నాళ్లనుంచి చాకిరి చేస్తూన్నా ఒక నాడు కాకపోతే ఒకనాడైనా పల్లెత్తు మాటైనా అనలేదు” అనెను. వంటకతై “అయ్యో! నే నేమని చెప్పకొని యేడ్చును? వంట ఎంత పాడుగాఉన్నా కోపగింపక కడుపునకన్న బిడ్డవలె ఆనరించుచుండేటి. సాధారణముగా మాటలాడుచున్నను ఎంతో నవ్వుచుండును. డబ్బుంతయు నెల యగుటతోడనే భర్తతో చెప్పి ఇప్పించుచుండును” అనెను.

అందఱు ఈరీతిని చెప్పకొను చుండగనే మధ్యాహ్న మయ్యెను. వంటమనిషి భోజనము సిద్ధపఱచెను. కాని తినువా రెవరు? ఎంతో బలవంతముమీద సజీవనలాలు ప్రాణాహుతులు వేసికొని వచ్చెను. చంద్రుడు వంటయింటివైపు చూడనైన లేదు. ప్రజరాణికి సువామిగారి ఆకలిదప్పిక లడగియే పోయెను. సుశీల యప్పు డప్పుడు ప్రజరాణిని బుజ్జగించుచు సువామిను గాఢాలింగనము చేయుచు చంద్రుని మాటి మాటికి ముద్దుబెట్టు కొనుచు గడచిననాటి ముచ్చటలు జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని బహువిధముల ఏడ్చుచుండెను. సాయంకాలమునకు దాస దాసీలను పిలిచి “నేను మిమ్ములను కఠినమైన మాటలన్న యెడల వానిని మఱచిపొందు” అని వేడుకొనెను. అందఱు అక్కడనుండి కడల గనే సుశీల సువామితో “అక్కా! చాల దాహమగుచున్నది. కొంచెము నీళ్లచుక్కలు గొంతులో పోయుడని వారితో చెప్పుము” అనెను. సజీవనలాలు నీరు తెచ్చెను. నీరు మ్రొంగుడు పెడకున్నను ఎంతో కష్టమున ఎవరో అమృతము తెచ్చి త్రాగుమని చెప్పినట్లు భావించి యొకగ్రుక్క మ్రింగెను. అప్పుడామె ముఖము వికసించెను. కన్నులు

గిట్టిన నీరు తిరిగి పోయెను. మెల్లగా భర్తమెడపై చేయివేసి “నేను మీచేతులలో ప్రాణము వదలుచున్నాను—ఎంత యదృష్టవంతురాలను!” అని మెదలకుండెను. ఇంక నేమో చెప్ప నుద్యుక్తురాలయ్యెను కాని సంకోచముచే విరమించినట్లు కాన్పించెను. కొంచెము తాళిన మీదట మరల భర్తచేయి పట్టుకొని “నుమ్మేదైన కోరిన తీర్తురు గదా” అనెను. సజీవనలా లాశ్చర్యపడి “నీకేమి కావలయునో సంశయము విడచి అడుగుము” అనెను.

సుశీల—నామాట త్రోసివేయరు కదా?

“గొంతులో ఊపిరియుండగా త్రోసి వెయ్యను.”

“త్రోసివేతురేమో యను భయము వేయుచున్నదే”

“అయ్యో! నీమాట నేత్రోసివేయుదునా? చెప్ప భయములేదు”

“మిమ్ము విడువనులే,—ఇదుగో నేను—పోయిన—ప్రజరాణిని—మఱచి—పోయెనరా?”

“ఇట్టిమాట లనవద్దు. అదుగో ప్రజరాణి ఎట్లేడ్చుచున్నదో చూడు.”

“అట్లనా? అటులయిన నన్ను మఱువరు కదా”

“ఎన్నటికిని మఱచిపోను”

సుశీల ఎండిపోయిన చెక్కిళ్లు భర్త పెదవుల కందించి రెండుచేతులు మెడకు పెనవేసెను. మరల ప్రజరాణిని తనయొద్దకు తీసికొని మెల్ల మెల్లగా “అమ్మా! ప్రజరాణీ! నాన్నగారిమాట మీరక ప్రతిక్షణము వారినేవ చేయుచుండుము. తల్లీ! ఇక నీయింటి భారమంతయు నీపైన పడినది. ఎట్లు నిర్వహింతువో అని దీనముగా భర్తవైపు చూచి “అయ్యో! నాకోర్కె తెలియజేయక ముందే ప్రాణము పోవుచున్నదే” అనెను.

“నీవు వ్యర్థముగా వ్యధపడుచున్నావు అడుగుము ఆలస్యమెందుకు?”

“మీరు నావారే కదా?”

“బ్రతికినన్నాళ్లు నీవాడనే”

“నన్ను మఱచినా ప్రధానవస్తువు ఇంకొకరి చేతిలో పడిపోవకుండు కాక.”

“అత డాభావము గ్రహించి ఈసంగతి యేల ఎత్త వలయును? బ్రతుకు నంతవఱకు నేను నీవాడనే కాని యన్యడను కాను” అనెను.

సుశీల సువామను పిలచి మరల కాగలించుకొన బోయెను. కాని మూర్ఛచే పడిపోయెను. ప్రజరాణి చంద్రుడును ఏడువసాగిరి. సజీవన లాలు గడగడ వణకుచు సుశీల గుండెలపై చేయి యుంచెను. శ్వాస నిమ్మళముగా ఆగిపోవుచుండుట చూచి వంటమనిషిని పిలిచి “ఇక నీమెను భూశయనము చేయవలయును” అని పెద్దగా ఏడ్వఁ జొచ్చెను. సువామ వంటమనిషి కలసి సుశీలను భూశయనము చేసిరి.

చీకటి పడెను. ఇంటిలో నందఱు పెద్ద పెట్టున ఏడువదొడఁగిరి. పూశయ్యలపై పవళించిన శరీరమిపుడు కటికనేలపై మొద్దువలె పడి యుండెను. ఇంకను చేతిలో నాడి కొంచె మాడుచుండెను. సజీవన లాలు పుట్టెడు దుఃఖముతో తలకడ కూర్చుండెను. ఆకస్మికముగా నామె లేచి భర్తపాదములు పట్టుకొన ప్రాణము లెగిరిపోయెను! కాని చేతులట్టులే భర్త పాదములను పెనగొని యుండెను. వంటమనిషి ఇంటిలోనుండి దీపము తీసికొని వచ్చెను. కాని యంతకు ముందే సుశీల జీవనజ్యోతి యస్తమించెను.

V. గొంల రాం

## This part is very wonderful part

రాధాచరణుడు కాలేజి వదలినతరువాత మురాదాబాదులో ఇంజనీరుపనిలో ప్రవేశించెను. చంద్రకూడ కాశీనగరమువదలి భర్తనగ్గరికు వెళ్లిపోయెను. ప్రేమవతి కోడలిని పోనీయక ఆపుట కెంతో ప్రయత్నించెను. కాని పోవఁదలచినపారి నాపు టెవరికిసాధ్యము? సేవతి మొదటనే యత్తవారిల్లు చేరెను. ఇంటిలో ప్రేమవతితప్ప నింకెవ్వరు లేకుండుటచే పని యంతయు ఆమె నెత్తిపై బడెను. ఒక్కతెయే యగచాట్లు పడలేక కోడలగు వ్రజరాణిని పంపవలయునని కబురంపిన బాగుగా నుండుగదా యని తలఁచెను. కాని యీ విషయమున శ్యామాచరణున కిష్టము లేకున్నను, ఇంటిలో తన పెత్తనము సాగకుండుటచే మానము వహించియుండెను.

కబురు వచ్చుటతోడనే సజీవనలాలు తన అంగీకారమును తెలియపఱచెను. “ఎటులైన సంసారబంధముల త్రోసిపుచ్చి తీర్థయాత్రలచే కృతార్థుఁడు కావలయునని యతఁడు తలపోయుచుండెను. గృహక్షత్యములు క్రమముగా తగ్గించుకొనుచు, దినమంతయు నింటిలో ఆసనము వేసికొని భగవద్గీత, యోగవాశిష్టము మున్నగు సద్గ్రంథములు పాఠాదులు చేయుచు సాయంకాల మగుటతోడనే గంగాస్నానమునకు వెళ్ళును. అచ్చటినుండి ప్రొద్దుపోయి ఇంటికివచ్చి నామమాత్రము భోజనము చేసి నిద్రించును. అతనివెంటి చంద్రుఁడును ప్రతిదినము గంగాస్నానమునకు వెళ్ళును. అప్పటికి వాని వయస్సు షణ్మూఁతేండ్లయినను, తండ్రి గుణములు, స్వీయసాత్వికబుద్ధి, సత్సాంగత్యము మున్నగువవి ఏకమై వేదాంతవిషయములను మననము చేయుట యందును, నూతనవిషయములను తర్కించి తెలిసికొనుటయందును



అత్యాసక్తుని కావించెను. అట్టిపనులు చేయుటయందు అపరిమితా నందము నొందుచు భగవత్కథలు నిరంతరము శ్రవణము చేయు చుండుటచేతను, సద్విషయములు మననము చేయుచుండుటచేతను, వాని బుద్ధి భక్తిమార్గమునకు తిరిగెను. అప్పుడప్పుడు సజీవనలా లాశ్చర్యపడువిధమున నతనితో గంభీరవిషయములను సూక్ష్మబుద్ధితో తర్కించుచుండును. సజీవనలాలువలన చంద్రుఁ డెంతటి యోగ్యుఁ డయ్యెనో సువామిచేయు సద్బోధలవలన ప్రజరాణి అంతయోగ్యురా లయ్యెను. ఆమె కిప్పుడు వయస్సు పదునై దేడులు. ఇట్టి యశావనమున నూతనోత్సాహములు, దృష్టిచాంచల్యము, హావభావవిజృంభణములకు మారుగా, ఆమెయందు మాధుర్యము వెల్లివిరియుచుండెను. అయినను ప్రజరాణి బాల్యములోవలె ముగ్ధత్వము, సంభాషణ చేయునపుడు హృదయమందలి పవిత్రభావము వదనమున కనబడుచుట మున్నగు వానిచే చూచువారల కామె పవిత్రముగా తోచుచుండెను. తెల్లవారు జామున నాలుగుగంటలకే నిదురలేచి ప్రథమమున సజీవనలాలు జపముచేయు గదిని పరిశుభ్రపఱచి యతనికి కావలసిన పూజా ద్రవ్యములు లోపముతేక పదిలముగా నచ్చట చేర్చి, శుంట ప్రారంభించును. మధ్యాహ్న మగుటతోడనే కొంచె మేదైన చదువ వ్రాయ మొదలిడును. సువామి కామెపై కన్నతల్లికన్న ఎక్కువ ప్రేమ, మమత్వముకలవు. ఆమె యేదైన పని చెప్పినయెడల ప్రజరాణి దానిని తక్షణమే రాజాజ్ఞగా నెరవేర్చుచుండెను.

ప్రజరాణిని అప్పుడే యత్తవారింటి కంపవలయునను అభిలాష సువామికులేదు, కాని సజీవనలాలు జలవంతముచే ఏమియుచేయ జాలక యామె నత్తవారింటి కంపు ప్రయత్నములు చేయ నారంభించెను. ఆరోజు సమీపించుకొలది ప్రజరాణి హృదయము గుబగుబ లాడఁ దొడఁగెను. అందుచే నామె యహోరాత్రములు చింతించుచు అప్పు



డప్పుడు తండ్రిని నువామను కౌగిలించుకొని “ఇక మీకు దూరమగుదును” అని యేడ్చుచుండును. కాని యెంత యేడ్చినను ఫలమేమి? వివాహమైన పిల్ల అత్తవారింటికి పోవలసినదే, కాని సుట్టింట నుండుటకు వీలు లేదుకదా? ఆమెపై ఎవరి కేను యధికారమున్నది?

చంద్రుడు, వ్రజరాణి చిన్ననాటనుండి అన్నచెల్లెలుభాతి అధికానురాగముతో పెరిగిరి. కాని యిచ్చు డా మెకన్నలు చంద్రుని చూచినతోడనే క్రిందికి వాలుచుండెను. ఆతడు సదేవిధమున మెలగుచు వ్రజరాణికి తరుచుగా వచ్చుట మానివేసెను. ఎప్పుడైన వచ్చినను క్రిందిచూపులతో ఒకమూల నొదుగుచు పెండ్లికూతురునలె నుండుచుండెను. ఇట్టి యవస్థ యేల వచ్చెను? వాని చూపులలో ఎవ్వరికిని — చివరకు వ్రజరాణికికూడ తెలియరాని ప్రేమరసము గాఢముగా లీనమై యుండెను.

వ్రజరాణి కాపురమునకు పోవలసిన గడపు ఇంక మూడు దినములే యుండెను. ఒకనాటి సాయంకాలమున చంద్రుడు లోపలి ఏదియో పనికై లాంతరు వెలిగించుకొనుచుండ వ్రజరాణి నచ్చెను. ఆమె చీర చెఱగంతయుఁ కన్నటితో తడిసియుండెను. అప్పుడికి కిండు సంవత్సరములనుండియు వ్రజరాణి కంట తడిపట్టుగా చంద్రుడెన్నడు చూచియుండలేదు. ఆమె తన వియోగము నతనికి తెలుపదలచి “చంద్రుడా, నే నెట్లు సహింతునోయి” అనెను.

చంద్రుని కన్నులం దశ్రులు క్రమ్ములేదు. కంతముకూడ గద్గదము కాలేదు. “ఈశ్వరుడు నీకు భర్త్యము తెచ్చుకొనుశక్తి ప్రసాదించుగాక” అని ధీరముగా పలికెను. వ్రజరాణి తలవంచెను. ఆమెచూపులు నేలకు వాలెను. ఒక్క యెక్కిలితో హృదయమండలి అనిర్వచనీయ గాఢను ఆమెను వెలిగి కెను.

క్రొత్తగా కాపురమునకుఁ బోవుటయన్న స్త్రీల కెంతో కష్టము. చిన్ననాటి సఖులు, తలిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు మొదలగువారిపై గల యనురాగ మంతయు వీడిపోవును. మరల నప్పుడప్పు డీ యింటికి వచ్చుచుందునను అభిప్రాయ మున్నను దానివలన అణుమాత్రమైన యానందము కలుగదు. మరల వచ్చునపుడు పుత్రీభావముతోరాక, అతిభావముతో వచ్చి నాలుగుదినములుండి యింత పసుపుకుంకుమ పట్టుకొనిపోవునుగాని ఆమెకు మొదటి స్వాతంత్ర్య ముండదు. ఉద్యానవనమునం దాడుకొనుచుండు ఇష్టసఖులనుగూడ వదలిపెట్టి పోవలయునను భావన హృదయమున తగిలినతోడనే ఆమె గుండె ప్రక్కలై పోయెను. నేటినుండి ప్రమోదవనమున నవ్వలాటలన్నియు వదలి సంసారభారము నెత్తిపై పడవేసికొనవలయునుకదా!

దాసికత్తెలు వచ్చి ప్రజరాణిని శృంగారింపతొడఁగిరి. ఒకతె కాళ్లకు పారాణిపెట్టుచుండెను. ఇంకొకతె జడలో గంధకుసుమములు తురుముచుండెను. కాని యెవతె కిట్టి పరిచర్యలు చేయుచుండిరో ఆ ప్రజరాణి కన్నులనుండి భూమిపై ముత్యములు రాల్చుచుండెను.

ఇంతలోనే బయటనుండి “వేళ మించిపోవుచున్నది, త్వరపడుడు” అని వార్త వచ్చెను. సువామి దగ్గఱనే నిలువఁబడియుండెను. ఆమె వద్దకు వెళ్ళి ప్రజరాణి గట్టిగా కౌగిలించుకొని, బాష్పాపరోధముచే అంతర్లీనమైన శోకాగ్నిని తైలము బోసినట్లు ప్రజ్వరిల్లజేసి ఆవుర మని యేడ్చెను.

కొంచెమునేపటికి మేనాద్యారముకడకు వచ్చెను. ప్రజరాణి చూడ వచ్చిన యిరుగుపొరుగు యువతులను కౌగిలించుకొని సువామిపాదములపై వ్రాలెను. తరువాత ఇరువు రాఁడువా రామెను తీసికొని, పోయి మేనాలో కూర్చుండబెట్టిరి. మేనా లేచెను. కాని సువామి నిలువున భూమిపై కూలిపోయెను. ఇల్లంతయు పాడుపడినట్లుండెను.

ఎందఱో స్త్రీలు గుంపులుగుంపులుగా వాకిట గుమికూడియుండిరి.  
కాని ప్రజరాణి లేకుండుటచే ఆ ప్రదేశ మెంతో కళావిహీనముగా  
నుండెను. - 9000 Scenelenses

౧౧

కుంకుమబొట్టుచే లలాటము శోభించులాగున ప్రజరాణిచే ప్రేమవతి  
భవన మంతయు దేదీప్యమానముగా వెలుగొందుచుండెను. సువామి  
కరపిన బుద్ధులవలన ప్రజరాణి అందరియెడ నడకువతో ప్రవర్తించు  
చుండెను. ఆమె వినయవిధేయతలను, మాట సరళిని గాంచి నేవతి  
సఖియగు మహారాణి సయితము ప్రేమవతి సమ్ముఖమున “మీ చిన్న  
కోడలు నడవడివలన మ మ్మందఱి నోడించెను” అని అంగీకరించెను.  
నేవతితో రోజంతయు ముచ్చటలాడుచున్నను, కోకిలవంటి కంఠ  
ముతో గంటలకొలది కురిపించు గానవర్షము విన్నను, ఆనంద మొం  
దనివారికి నేడు ప్రజరాణి ముఖకమలము గాంచినతోడనే యెక్కడ  
లేని ఆనందము కలుగుచుండెను.

కమలాచరణుని మిత్రు లందఱు ఆతనియొద్ద జేరి “కమలా! క్రొత్త  
పెండ్లికూతురేమో వచ్చినదట! ఆమె మహాసౌందర్యవతియని వింటిమి.  
మ మ్మందఱిను మఱువక కొంచెము జ్ఞాపక ముంచుకొనుము సుమా”  
అని బలవంత పెట్టసాగిరి. అత్తవారింటి ధన మంతయు వచ్చి పడుటచే  
ఎప్పుడు చూచినను కమలాచరణుని జేబులు నిండియే యుండుచుం  
డెను. గలగల లాడించి “అరే, మరచిపోవు టెందుకు? నేను చాల  
సంతోషింపవలసిన రోజులు. మీ యందఱకు విందుచేసెదను గాన  
ఇట్టమువచ్చినట్లు సారాయి త్రాగుడు. కాని కొంచెమైన గోల చేయ

వలదు. నోరు తెఱచి ఒకమామై న పలికిన లోపల మా యావిడ విని “వీ రందఱు పోకిరిజట్టులో చేరినవారే కాబోలును” అని భావించును. ఆమె మాయింటికి వచ్చినతోడనే నా ప్రాణము లన్నియు నెగిరి పోయినవి. ఆమె సామాన్యరా లనుకొంటిరా? సంస్కృతము, ఆంగ్లము, హిందీ, ఫారసీ మొదలగు భాష లన్నియు పుక్కిట బట్టినది. ఎప్పుడైన ఆమె సంస్కృతములోనో, ఆంగ్లములోనో నాతో మాట్లాడిన పొట్టబొడిచిన అక్షరములేని నేను ఏమి చేయుదునా యని ఎంతో భయపడి చచ్చిపోవుచున్నాను. అందుకనియే దాని యెదుటికైన పోవక తప్పించుకొనుచు మీతో కాలక్షేపము చేయుచున్నాను” అనెను.

కాశీనగరములో నుండు పావురాల ఆటగాండ్రు, జూదగాండ్రు, జట్కావాండ్రు ఎందఱో కమలాచరణుని మిత్రులే, కాని అందులో రకమున కొకరు చొప్పున ఐదుగురు మాత్రము ప్రాణస్నేహితులు కలరు. అందఱి కందఱు పరమసీచులు; నిరుపయోగులు. కాని అందఱిలో మియామసీదు కొంచెము చదువుకొన్నవాడు. ఆతఁ డేదో కచ్చేరిలో బంట్రోతుగా నుండి అధికారి దర్శనాపేక్షులై వచ్చువారి వద్ద రాబట్టు డబ్బంతయు త్రాగుడుకే వ్యయము చేయుచుండును. రెండవవాడు హమీదుఖాను. వాని తండ్రి కంట్రాక్టుచేసి చాల ధనము గడించి మరణించెను. కాని యాధన మంతయు మూడు సంవత్సరములలో పాడుచేసి ప్రతిదినము సాయంకాలము చాకలిదానిని అగరించి బెదరించి అద్దె యిచ్చెదనని ఇస్త్రీబట్టలు తీసికొని వానిని ధరించి నవాబువలె బజారులవెంట తిరుగుచుండును. మూడవవాడు హజరత్ సయ్యద్ హుస్సేను. జూదములో నతి నిపుణుడు. వేల కొలది ప్రజలు చుట్టు కూర్చుండి చూచుచున్నను, చాకచక్యముతో తన పందెమునే గెలిపించును. నిత్యము భార్య మెడలోని నగలను

ఒక్కొక్కదాని నపహరించుటయే వాని యుద్యోగము. మిగిలిన యిరువురు రామసేవకలాలు, చందూలాలు. వీరి కేదియో ఆఫీసులో ఉద్యోగము. అసలు జీతముకన్న పై సంపాదన విశేషము. సగము సురాపానమునకు, మఱి సగము బోగముపడతులకు వ్యయపఱతురు. ఇంటిలోనివా రన్నము నీళ్ళు లేక వీధులవెంట భిక్షాటనము చేయుచున్నను, వారికి చీమ కుట్టినంత యభిమానమైన లేక తమ దుర్వ్యసనములందే ప్రమత్తిల్లి యుందురు.

ఇదివఱకే తమ యిష్టాగోష్ఠియందు వేళ నిర్ణయింపబడి యుండుటచే, రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు శ్యామాచరణుడు నిద్రించుచుండినపుడు వారు తమ విడిదిలో కూర్చుండి సురాపానము చేయుచుండిరి. ఐదుగురు నీ పనియందు మహాదక్షులు; అనుభవశాలుగు. మత్తెక్కుట తోడనే వారు కొంచెము మైమఱచి ప్రలాపింప దొడగిరి.

1. నియామకీదు—ఏమిరా! కమలా! భార్యను చూడగానే ఒడలు మఱచితివా? ✓

కమలా—ఇదేమిరా! ఇంత పిచ్చిగా మాట్లాడుచున్నావు? —  
2. హమీదుఖాను—చెప్పరా, చెప్పు. ఇందులో దాచిపెట్టు తెందుకు? క్రొత్తవారము కాములే. ✓

కమలా—ఏమి చెప్పనురా? ఇంటిలో నెప్పుడైన ఎదురగునేమో భగవంతుడా అని నేను పడు అవస్థ ఇంతింతని చెప్ప నలవికాదు. ఇంతవఱకు కన్నెత్తియైన తేరిపార చూడక, ఎటు లున్నదో యని నిన్న కిటికీతలుపు సందులలో నుండి చూచితిని. అబ్బా, ఏమి చెప్పుదును? అప్పటినుండి యిప్పటివరకు ఆమె బంగారుబొమ్మలాగున కన్నులకు గట్టినట్లు కనబడుచున్నది.

హమీదుఖాను—నీవు భలే అదృష్టవంతుడవురా!

కమలా—ఏమి యదృష్టవంతుడను. ఒక చావు చచ్చి బ్రతికితిని.



హజరత్ నయ్యద్—అరే, అంత చక్కని దై నయెడల మా కందరికి గూడ ఒకసారి చూపించవూ? *This is a long story 100 12*

రామనేవకలాలు—న్నేహమన్న పదిమంది కలిసి విం దారగించుట కాదు. ఇటువంటివి కూడ లోపల దాచుకొనక నలుగురకు చూపించ వలసినదే.

హమీదుఖా—ఘోషా యేమైన ఉన్నదా?

చందూలాలు—మా కేమి ఘోషా? అదంతయు మీకే. తెల్ల వారిని చూడు, ఎట్లుందురో. ఎవరికైన కొత్తగా భార్య వచ్చిన యెడల బండి దిగకముంతే వాని స్నేహితు లందఱు వెళ్లి చేయి కలిపి వత్తురు. స్నేహమంటే అదే.

మియామసీదు—అబ్బా నే నామె నిప్పుడు చూడనిది రాత్రికి నిద్దరపట్టునట్లు లేదు.

కమలా—(చెంపకాయ వేసి) ఛీ గాడిద! నీ నాలుక చీల్చివేయు దును.

మియామసీదు—మే మేమి చేయమురా? భయపడకు. కొంచెము కన్నులతో మాత్రమే చూచెదము.

హమీదు—అరే, కమలా! ఇందు బురా యేమి లేదురా. ఏదో పదిమంది దోస్తీగా ఉండబట్టి అడిగినాము.

కమలా—మీ కంత చూడవలయునన్న ఆపేక్ష యున్న నేను కాదంటినా?

మియామసీదు—భలే, ఇవి మగసిరిమాటలు. సరే కాని మే మైన వేషములు వేసికొనవలయునా?

కమలా—ఏమియు మార్చుకొనవలదు. కాని మొగమునకు మా తము మసి పూసికొనిన చాలును.

హమీదు—అట్లయిన ఇప్పుడే పదండ్రి.



ఇక్కడ బుడ్లకు బుడ్లు సారాయి ఎగిరిపోవుచుండెను. ఇంటిలో వ్రజరాణి పందిరిమంచముపై పరుండి ఆలోచనానిమగ్నురాలై “బాల్య కాలమందలి దినము లెంత పవిత్రములైనవి. ఆరోజులలో ఒకటియైన నిప్పుడు ఏచ్చేనేని ఎంత ఆనందము కలుగును? ఆహా ఎంత సుఖప్రదమైన జీవనము! ప్రపంచ మంతయు ప్రేమపూరితమై సౌజన్యఖనియై విరాజిల్లును. సృష్టిలోని సమస్తవస్తువులు ప్రేమాస్పదములై యుండును గదా” అని తలపోయుచుండగానే కన్నులు మూతవడెను. బాల్యమందలి యొక రంగము ఆమెకు స్వప్నమున కాన్పించెను. బాబు వచ్చి యామె మట్టిబొమ్మను పగులగొట్టెను. ఆమె దానికి బదులు వాని పుస్తకములోని రెండు కాగితములు పట్టున చించెను. బాబు కోపించి వీపుపై ఒక్కటి గ్రుద్ది వెలుపలకు పరుగిడిపోయెను. ఆమె యేడ్చుచు బాబును దిట్టుచు వెళ్ళి సువామకు చెప్పుకొనెను. సువామ వానిని పట్టుకొని “ఏమమ్మా! వీడు నిన్ను కొట్టి పరుగెత్తుచుండ లేదా? నిన్నెక్కడ కొట్టెనో చెప్పు వీన్ని పని పట్టించెదను” అనెను. బాబు కన్నులవెంట లొడలొడ నీరు కార్చుచు వ్రజరాణివైపు చూచెను. వ్రజరాణి యేడుపు గుటుక్కున మ్రొంగి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచు “వీడు నన్నెప్పుడు కొట్టెను? కొట్టలేదే” అని వాని చేయి పట్టుకొని తనకని పెట్టిన మిఠాయి కూడ వానికి పెట్టి యిరువురు కలిసి గంతులువేయుచు ఆడుకొనుచుండిరి. ఆహా! ఆరోజు లిప్పుడు వచ్చునా?

ఇంతలోనే ప్రౌద్ధుపోయెను. ఆకస్మికముగా ఎదుటగోడ కేదియో టప్పుటప్పున పొడుచునట్లు శబ్దము వినబడగా నామెకు మెలకువ కలిగెను. అప్పుడు చెవి నిక్కించి విన్నతోడనే ఇంకను స్ఫుటముగా వినవచ్చుచుండెను. కాని అప్పుడప్పుడు చప్పు డాగుచు మన్ను క్రింద బడినట్లుగా పొడకట్టెను. భీతిచే వ్రజరాణి కాళ్ళుచేతు లొక్క మొగి వణకుచుండెను. మనసు అదరెను. అయినను గుండె రాయి చేసికొని

వంటమనిషియొద్దకు వెళ్ళి మెల్లగా లేప నారంభించెను. కాని యామె కుంభకర్ణునిద్రలో నుండెను. అప్పుడే ఒక మంటిగడ్డ ధమ్మని లోపల పడెను. వంటమనిషి అవరిపడి లేచెను. ఇరువుర కెవరో దొంగలు వచ్చిరని యాధిగా తెలిసెను. వంటమనిషి చాల నిపుణురా లయినందున “అటచిన అందఱు మేల్కొందురు. దొంగలు పారిపోవుదుగు. దీని వలన లాభ మేమాత్రము లేదు” అని తలచి, దొంగలు కన్నము వేసి మొదట కాళ్ళు పెట్టి చూచి తరువాత లోపల ప్రవేశింతురని యామె యెన్నఁడో వినియుండుటచే ఏమైన బడిత దొరుకునేమో యని వెదకిచూచెను. కాని యేమియు దొరుకలేదు. సమీపమందే గట్టిగా కట్టుకట్టిన కొబ్బరిపుల్లల చీపురు తీసికొని “కాళ్ళు పెట్టిన వెంటనే దీనితో లాగికొట్టిన విరిగిపోవును” అని తలచి పొంచి నిలువ బడెను. కాని దొంగ కాళ్ళకు బదులు తలపెట్టెను. వంటమనిషి అక్కడనే యున్నందున బలముకొలది తలపై గట్టిగా కొట్టెను. వెంటనే తక్కునుశబ్దము వినబడెను. దెబ్బ తగులుటతోడనే దొంగతల ఆవలకు లాగుకొని “అబ్బబ్బ! పుచ్చ పగులులాగున కొట్టినదిరా, రామ రామ!” అని పోవుచున్నట్లును, వానితో మఱికొందఱు నవ్వుచున్నట్లును వినబడెను. తరువాత, అంతయు నిశ్శబ్దమాయెను. ఈసంగతి ఇంటిలోనివా రందఱకు తెలిసి ఉదయ మగువఱకు మాట్లాడుకొను చునేయుండిరి.

ప్రాతఃకాలమున కమలాచరణుఁడు ఇంటికి వచ్చుటతోడనే యతని కన్ను లెఱ్ఱగా నుండెను. తలకు కట్టుకట్టి యుండెను. నంట కత్తె యతని దగ్గఱకు వెళ్లి బాగుగా పరిశీలించివచ్చి ప్రజరాణితో “అమ్మా! ఒకమాట చెప్పెదను. కష్టముగా నుండదు కదా” అనెను.

“కష్టమెందుకు? చెప్పదలచినది చెప్పుము.”

“రాత్రి కన్నము వేసినది ఎవరో దొంగలుకారు.”

“మ తెవ్వరు వేసిరి?”

“ఇంటిదొంగయేకాని బయటివాడు కాడు.”

“ఎవరైన నొకరులా?”

“కాదమ్మా! కాదు. మన నొకరులలో అంతవా తెవ్వరు లేరు.”

“ఇం తెవ్వరు? స్పష్టముగా చెప్పరాదా? దాపుర మెందుకు?”

“మన కమలాచరణబాబు అనుకొందును. ఈడ్చి చీపురుతో కొట్టినదెబ్బ తలపై బాగుగా తగిలెను. అందుకనియే ఈనాడు ఆయన తల వాచియున్నది.”

వినుటతోడనే వ్రజరాణి బొములుముడివై చెను. ఆమె ముఖ మెట్ట వడెను. కోపముతో వంటమనిషిని చూచి “ఇప్పటినుండి కొంచెము పదిలముగా మాట్లాడుట నేర్చుకొనుము. నాయెదుటకు వచ్చి ఇట్టి పనికిమాలినమాట లనుటకు నీకు కొంచెమైన సిగ్గులేదా? వ్రత్యక్ష ముగా నాయెదుటనే సాహసించి ఇట్టి కళంకములు ఆయన కాపా దించుచుంటివా? నీవు పెద్దదానివని జాలిపడి ఊరకుంటిని. కాకున్నచో ఇప్పుడిప్పుడే నిన్ను వెలుపలికి గెంటించివేయుదురు! ఇట్టి ప్రియ శ్చిత్త మొకసారి జరిగినగాని ఎవరియొద్ద నేవిధమున మాట్లాడవల యునో ఆ పద్ధతు లన్నియు నీకు పట్టుబడవు. ఛీ, ఇక్కడినుండి లేచి పొమ్ము. నీ ముఖము చూచిన ఒడలు మండుకొనిపోవుచున్నది. ఆయనకు భగవంతు డేమి తక్కువ చేసినాడు? ఈ యిల్లు, వాకిలి, నా పితౌర్జితము, నేను అందఱము ఆయన వశవర్తులమే. అర్థరాత్రి వేళ దొంగగా వచ్చి కన్నమువేయు దుర్గతి ఆయన కేలపట్టినది? పో, పాపిష్టురాలా!” అనెను.

వ్రజరాణి కోపించి వంటమనిషిని చీవాట్లు పెట్టెనుగాని ఇంటిలోని

వారందఱికి విశ్వాసమే కలిగెను. శ్యామాచరణునకు తెలిసి “వీడింత కన్న ఎక్కువపనులు చేయవలసినవాడేకాని ఎందువలననో ఊర కొన్నాడు” అనుకొనెను. మున్నుండు కోడలి యొంటిమీఁది నగలను కూడ నిలువనీయడేమోయను భయము తోచి, హాస్టలులో నుంచిన బాగుగా నుండునని నిశ్చయించుకొనెను. కమలాచరణున కీసంగతి తెలిసి, యెంతో తన్నుకొనెను. కాని విధిలేక అచ్చటగూడ తన పనులకు భంగము కలుగకుండవలయునని యోజించి హాస్టలుకు వెళ్లిపోయెను. కోడలు రాకముందే వాని తండ్రి, కుమారుని హాస్టలులోనే యుంచవలయునని యనుకొనెను, కాని వాని పట్టుదలచేతనే యింతవఱి కాయభిమతము కొనసాగక; నేడు సంపూర్తి యాయెను. ఆతఁడును తన్ను భార్య ఎక్కడ పరీక్షించునో యను భయమున మెల్లగా తప్పుకొనెను.

## ౧౨

కమలాచరణుఁడు హాస్టలులో ఎట్లో ప్రధమదినమున నిద్రపోవుచు బలవంతముగ గడపెను. “నేడు మైదానమున రెండు జట్లు చాలపౌరుషముతో తమ పావురములజోళ్ళను విడిచెదరు. పందెము చాల ఉద్రేకముగ నుండుటచేత వేలకొలది చూడవచ్చెదరు. అది చూడవలయునేకాని లేకున్న జన్మవ్యర్థము?” అని రెండవరోజున తలపోసెను. “అయ్యో! మిత్రులందఱు కలసి పరస్పరము మాటలాడుచు, నవ్వుకొనుచుండ నే నీవిధమున జైలులో నుంటినే” అని తలచి యతఁడు మెల్లగా మైదానములోని కెగిరిపోయెను.

నేడిక్కడ జనులు ఇసుకవేసినను రాలకుండునట్లు తండ్రోపతండము

లుగా కూడియుండిరి. సోడావాండ్రు “టూటూన” బుడ్లనుకొట్టి యిచ్చుచుండిరి. సిగరెట్లు, బీడీలు, చుట్టలు, తనులపాకులు అమ్మువారందఱు తమతమ దుకాణములు చిత్రవిచిత్రములుగా నలంకరించి ప్రదర్శించి యుండిరి. చదువు సంధ్యలులేక దిరిగెడు శుంతయువకు లందఱు వివిధ వేషములు గల పావురములకు బటాణీలు మున్నగునవి తినుపించుచు కూర్చుండి యుండిరి. కమలాచరణుని మిత్రు లందఱు అచ్చట ప్రత్యక్షమైరి. వా రూరకుండుట చూచి యితరులు “మీవంటి మహారాజులు కూడ నే డూరకుంటిరేల?” అని పలుకరింప, అనిత సురాపానముచే మత్తిలిన ఆజట్టు సజ్జన జేబులలో నుండి సిగరెట్లపెట్టెలు లాగి యగ్నిహోత్రున కాహుతి గావించుచుండిరి. అట్టి సమయమునందే కమలాచరణుడు దూరమునుండి వచ్చుచుండుట వారికి కనుపించెను. వెంటనే యందఱు చప్పట్లు కొట్టుచు పరుగిడి వానిని గట్టిగా కౌగిలించుకొనిరి.

హమీదు—అరే దోస్త! ఈరో జెక్కడ అదృశ్యమైతివిరా? దేవునితోడు, నీకొఱకు మీ యింటిచుట్టు తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు పడిపోయినవి.

మియామసీదు—ప్రస్తుతము చాల ఆనందింపవలసిన రోజులురాయివి. బాగుగా కై పెక్కి కన్ను తెఱ్ఱవడినవో లేవో చూడు.

రామసేవకలాలు—వానికి మనజోలి యెందుకురా? చక్కని చుక్కవంటి భార్య వచ్చినది మొదలు బొత్తుగా మనకు మొగమే చూపించుటలేదు. ఎప్పుడు ఇంటిలో నుండుటే. ఏమిరా, కమలా! నీదే పట్టురా. భలే.

కమలా—పట్టులేదు పాడులేదు. మూడురోజులనుండి చెఱసాలలో వలె హాస్టలులో పడి మొత్తుకొనుచున్నాను.

హమీదు—యాఖుదా! ఎంతగతి పట్టినదిరా నీకు!



కమలా—మీయెదుట యధార్థము చెప్పుచున్నాను. మొన్నటి నుండి హాస్టలులో నాపుత్రము వేయుచున్నారు. ఈరోజు ఎట్లో తప్పించుకొని మెల్లగా బయటపడితిని.

చందూలాలు—భలే పక్కాపని చేసితివి. కాని ఆకంకోష్టహాస్టలు సూపరెంటెండుకు తెలిసిన ఊరుకొనునా?

కమలా—కాకపోయిన ఇట్టి ఆటపాటలు, ముచ్చటలు వదలి బండెడు పుస్తకములు ముందు తగులవేసికొని ఎవడు శ్రమపడగలడు?

హమీదు—అరే, నీ పుణ్యమువల్ల ఎట్లో తప్పించుకొని వచ్చితివి కాని ఇంక వెళ్లకు. నీకు తెలియునో లేదో, ఆరోజు కారోజు క్రొత్త క్రొత్తలు బయలుదేలుచున్నవిరా! ఇదుగో, రేపు గాలిపటముల పందెము. ఎల్లుండి గుఱ్ఱపుపందెములు. ఆవలెల్లుండి దొమ్మరివాండ్ర ఆటలు. ఎన్నని వర్ణింతును? నీవు పోతివా? ఇవన్నియు చూచు భాగ్యము లభింపదు.

కమలా—అటు సూర్యు డిటు పొడిచినను రేపు తప్పక ఉండి చూచి తీరెడను.

రామసేవకలాలు—అరే పతంగుల పందెము చూడకపోతే కండ్లున్న లాభము లేదురా. ఉండు.

మూడవజామున కమలాచరణుడు మిత్రులయొద్ద సెలవు పుచ్చుకొని వ్లానవదనముతో హాస్టలుకు వెళ్ళెను. సూపరింటెండెంటు లేకున్న తటాలున గదిలో జొరబడవచ్చునని ద్వారముకడనుండి మెల్లగా తొంగి తొంగి చూచుచుండెను. కాని ఆయన యేదో పని మీద వెలుపలికి వచ్చుచుండెను. మనస్సు చిక్కబట్టి కమల లోపలికి పోవుచుండెను. సూపరింటెండెంటు—

“ఇంతవర కెక్కడ నుంటివి?” అని వాని నడిగెను.

“పనిమీద బజారు వెళ్ళితిని.”



“ఇది బజారు వెళ్లవలసినవేళ కాదే.”

“నా కాసంగతి తెలియదు. ఇక జాగ్రతగా నుందును”

సూపరింటెండెంటు వెళ్ళిపోయెను.

రాత్రిపూట మంచముపై పరుండి “ఎట్లో ఈసారి తప్పకొంటిని. రేపు కూడ భగవంతుడు కటాక్షించిన బ్రతికిపోదును. ఎల్లుండి ఎటు లనో వాని కన్నులలో దుమ్ముకొట్టి పోదునులే. రేపు జరుగు పతంగుల పందెములు అవశ్యము చూడవలసినవే. ఆహా! పతంగులన్నియు ఆకసమున కెగిరి చుక్కల జూచుచు, ఆడుచు పెద్ద పెద్ద పందెములు గెలుచుచుండుట ఎంతో చూడదగినది” అని తలపోయగనే నిదుర పట్టెను. రెండవనాడుకూడ ఆతడు మరల హాస్టలునుండి తప్పించు కొని పోయెను. మిత్రులు అద్దెమోటారునందుండి వీనికొకట ప్రతీక్షించుచుండిరి. కమలాచరణుడు కనుపడినతోడనే కాగిలించుకొని వీపు చరచిరి.

కొంతసేపటివఱకు కమలాచరణుడు అచ్చటి దృశ్యమును చూచుచుండి “పరుల కౌశలముల నెంతచూచినను లాభమేమి? నా హస్త కౌశలమును పదిమందికి చూపి ‘భలే, భలే’ అనుపించుకొనిన మేలు కదా” అని తోడివారలకు తన యభిప్రాయమును వెల్లడించెను. వారందఱు “అరే, నీవు పోకున్న వీ రెండఱున్నను లాభములేదు. ఒక్కపెట్టున పందెము లన్నియు నీవే గెలువగలవు. త్వరగా నీ గాలి పటమును గూడ ఇంటినుండి తెప్పించుము. అవసరమైనయొడల కావలసినంత డబ్బు మేమే పెట్టుబడి పెట్టెదము” అని ప్రోత్సహపఱచిరి. వెంటనే యతడు గాలిపటమునకై ఒక మనుష్యుని ఇంటికి పంపెను. కాని వాడు రిక్తహస్తములతో ఇంటినుండి వచ్చుట కాంచి శరీరమునకు నిప్పుంటించినంత వేదన పొందెను. ఆతడే యింటికి వెళ్ళి, లోపలికి పోవుటతోడనే బడిత తీసుకొని చాకిరివాండ్లందఱిని ఎము

కలు విరుగపొడిచెను. పాపము, ఏ మెఱుంగక చుట్టలు కాల్చుకొనుచు ఏమెఱుపాటున గూర్చున్నవా రందఱు ఈవిధమున చావుదెబ్బలు తగులుటచే పేటంతయు ప్రతిధ్వనించులాగున గొల్లన నేడ్చిరి. చుట్టు పట్ల నుండువా రందఱు గుమిగూడిరి. కాని, తమ దోష మేమిటో యెవరికిని తోచినది కాదు. చాకిరివాండ్రను ఈవిధముగా దండించి తన పరికరము లున్న గదిలోని కేగెను. అచ్చట జరిగియున్న దుఃస్థితిని చూచుటతోడనేయతఁడు కోపోద్దీప్తుఁడయ్యెను. వెదురుబద్దలు తుత్తునియలై యుండెను. కాగితములు, దారము మున్నగు అంగము లన్నియు వికలములై గదియంతట వ్యాపించి యుండెను. దీని కంతకు కారణము తల్లియే యని భావించి రోషకషాయితనేత్రుఁడై యామె యొద్ద కేగి భీకరస్వరమున,

“అమ్మా! నీవు నా ప్రాణమునకు దాపురించితి వెందుకు? మూడు రోజులుక్రిందట చెఱసాలలో త్రోయించి, అంతటనైన తృప్తిపడక నా ఆటవస్తువులను కూడ చిన్నాభిన్నము చేసితి వెందుకు?” అనెను.

“ఏమిటిరా? నీ వస్తు వేదియు నేను ముట్టుకొన్ననైన లేదే”

కోపముతో “అబద్ధమాడిన నోటిలో పురుగులు పడును. నీవే నా వస్తువులు ముట్టుకొనకున్న ఇతరుల కెవ్వరికైన నాగదిలో ప్రవేశించి కాగితములు చించి దారములు త్రేంపి, బద్దలు త్రుంచి, పాఱవేయుటకు సాహస ముండునా? ఇదంతయు నీకు తెలియదా?” అనెను.

“దైవముతోడూరా, నీ గదిలో నే నడుగైన బెట్టలేదు. ఏమేమి వస్తువులు చెడినవో చూతము పద” అని తల్లి గదివైపు వెళ్ళెను. కమలాచరణుఁడు మొగము జేవురింప తలవాకిట నిలువఁబడియుండెను. మాధవి ప్రజరాణి గదిలో నుండి వచ్చి ఉత్తర మిచ్చి వెళ్ళె ఘోయెను.

“నాథా !

ఈ తప్పు నేనే చేసితిని. తోచినటుల నన్ను శిక్షింపుడు.

అపరాధిని

వ్ర జ రా ణి.”

ఉత్తరము చూచినతోడనే కమలాచరణుడు పిల్లివలె మాటి నేవ కులను బెదరించుచున్న తల్లి నాపి, తాను గదిలోనికి వెళ్లెను. అచ్చట వికలములై పడియున్న వెదురుబద్దలు, చక్రములు, దారము మున్నగు వానిని ఒక్కచోట చేర్చి నిప్పు ముట్టించెను. “దేనికి వీడిట్లు తగుల బెట్టుచున్నాడో” అని తల్లి నిర్ఘాంతపోయెను. “చాకిరివాండ్రతో పాటు ఈ పనిముట్లు ఏ యపరాధము కావించెనో” అని అనుకొని పుత్రుని అడ్డగింపఁబోయెను, కాని వాని ముఖమందు కోపచిహ్నము లేమియు తోపక విరక్తిభావము తోచుచుండెను. తన పని కాటంకము కలిగింపవచ్చిన తల్లితో “నా కేమియు కోపములేదు. ఈ పాడు వస్తువులవల్లనే నేడు ఒడ లెఱుగని కోపముచే ఎంతో దుష్కార్య మొనరించితిని. కాన ఇక నీ పతంగములను ఆడనని శపథము చేయుచున్నాను” అనెను.

తరువాత ఆత డొంటరిగానుండి “నిజముగా నే నిట్లు పతంగము లాడుట ఆమె కిష్టములేదుకాబోలు! హృదయమునం దిట్టి విరుద్ధ భావమే లేకుండిన ఆమె నే డిట్టిపని ఏల చేయును? ‘నీయిష్టమేమి’ అని అడుగుదునా? కాని దానియెదుట కేమొగము పెట్టుకొనిపోగలను? మహామూర్ఖుడనై చాలసారులు నా తెలివితక్కువ బయటపెట్టుకొంటిని. కన్నము వేసిననాటిసంగతి తప్పక ఆమెకు తెలిసియే యుండును. ఇట్టి సమయమందు ఏ యోగ్యతతో తగుదునని దాని మొగము చూతును? ఛీ, ఛీ, ఇక దుస్సహవాసముల మానుకొని దానికి మొగము చూపక బుద్ధికలిగి చదువుకొందును. అది దేవలోక

మునుండి ఊడిపడిన అప్పరసకాని సామాన్య మానవకాంత కాదు. అట్టి నుందరాంగి పావనహృదయముతో నా తప్పులు తీమించదా? అధరముమాత్రము ప్రవాళద్యుతుల నీనుచున్నది, కాని హృదయ మత్యంత కఠోరముగా తోచుచున్నది. దాని హృదయమున నయా రస మేకొంచెమున్నను 'ఇష్టమువచ్చినట్లు శిక్షింపుము' అనునా? ఏమి శిక్ష వేయుదును? దానిని గలిసినపుడు గాఢాలింగన మొనరించు కొందును. సరే. ఇ వన్నియు ఏల? నేటినుండితప్పక విద్యాభ్యాసము చేయవలసినదే అని తలచి గూటియొద్ద కేగి తలుపు తెరిచి యొకటి వెంబడి యొకటి పాపురముల నన్నిటిని పైకి విడువ నారంభించెను. అ వన్నియు అసాధారణప్రజ్ఞకలవి. ఒక్కొక్కటే బయలుదేటి పట్టణ ములోని పాపురముల నన్నిటి నోడించి యవలీలగా పందెము గెలువ గలవి. ఎగురవేసిన మూడురాత్రులు, మూడుపగలులైన క్రిందికి రాక ఆకసమునందే విహరింపగలవి. కాని వాని నన్నిటిని నవలి వేయగా అవి నక్షత్రములవలె నభోమండలమున గుడుగుడుశబ్దము లతో పరిభ్రమించుచుండెను. గూడు ఖాళీ యగుటతోడనే “దీనిని తీసుకొనివెళ్ళి తగులబెట్టుడు” అని చాకిరివాండ్రకు ఆజ్ఞయిచ్చి “అవి యుండుటకై యేర్పరుపబడిన మచ్చునుగూడ పడగొట్టుడు, లేకున్న మరల వచ్చి వ్రాలును” అని కమలాచరణుడు చెప్పెను.

తరువాత క్రమముగా చిలుకలు, గోరువంకలు, కౌజులు, మున్నగు వానినిగూడ చెఱసాలనుండి విముక్తి గావించెను.

వెలుప లానాటకము జరుగుచుండ లోపల ప్రేమవతి తొమ్ము బాదుకొనుచు “అయ్యో! ఎట్టి దౌర్భాగ్యపుపని చేయుచున్నాడే వీడు” అని విచారపడి, ప్రజరాణిని పిలిచి “అమ్మా వాని కీవేళ ఏదో దయ్యము పట్టిన ట్లున్నది. ఎటులైన ఆపుడు” అని ఏడువనారం భించెను. ప్రజరాణిగూడ దరి దోచక “ఇ ట్లేల చేయుచుండెనా?” అని

యోజింపదొడగెను.

కమలాచరణుఁ డెంత యుద్ధతుఁడైనను, దుర్వ్యసనముల పాలు బడి పరితపించుచు, సకలసదుర్గుణోపేతుఁడైనను, భార్యకు విరుద్ధముగా ప్రవర్తింపని సుగుణ మొక్కటిమాత్రము కలదు. చాటున ఆమె భర్తతో తరుచుగా మాట్లాడుచుండు చువుచే మరల నొక కాగితము తీసి ఉత్తరము వ్రాసి పంపెను.

“హృదయేశ్వరా !

నేను మూడునాలుగు వెదురుబద్దలు విరిచిపారవై చినందులకే మీరింత కోపము నాపై వహించితిరా? ఈ స్వల్పకార్యమునకే మీరింత ఆర్భాటము చేయుదురన్న సంగతి ప్రథమమున తెలిసినచో మీ పనిముట్లపై చేయియైన వేయకుండెడిదాననే. కాని, ఏమి చేయగలను? పొరపాటున జరిగినది. ఇది నా ప్రథమాపరాధము కాన పరిపూర్ణకటాక్ష ముంచి తుమింపవలయును.

మీ అర్ధాంగి

ప్రజరాణి.”

ఉత్తర మందినవెంటనే కమలాచరణుఁడు త్రిలోకాధిపత్యము తన చేతిలోనికి వచ్చినట్లు భావించెను. ప్రత్యుత్తరము వ్రాయవలయునని యోజించెను, కాని కల మాడుటలేదు. ఏమాటలతో ప్రారంభించవలయునో దేనితో పూర్తిచేయవలయునో ఎట్టి భావగాంభీర్యము నందు చొప్పింపవలయునో అతనికి తెలియనే తెలియదు. ప్రజరాణి కన్న ఎక్కువ క్రొత్తనడకలతో హావభావవిజృంభణములతో వ్రాయ నుప్పొంగుచుండెను. కాని యతని తల మట్టిబుట్ట యగుటచే ఏమాత్ర మాలోచనపోవుటయేలేదు. ఎన్న డిట్టి యుత్తరము వ్రాయక నేఁ డారంభింపఁబోవ ఒక యక్షురమైనను సాగనందున ఎంతో యేడ్చి తన యేడ్పుగొట్టు మొగము ఎవ్వరైన చూచి పరిహసించురేమో



యని తలుపు బిగించుకొని లోపల పరుండెను.

మూఁడుజాములవేళ శ్యామా చరణుఁడు ఇంటికి రాగా, ముందుగా ఆయనకు బూడిదకుప్ప కనుపడెను. వెంటనే యాశ్చర్యపడి “ఈ కుప్ప యెక్కడిది?” అని నేనకుల నడిగెను. పావురములమచ్చు తగులబడినదని వారు చెప్పిరి.

శ్యామా—(అనరిపడి) దాని నేల తగులబెట్టితిరి? పావురము లిక నెక్కడుండును?” అనెను.

“చిన్న బాబుగారే తగులబెట్టుమనిరి.”

“పావురము లెక్కడ ఉన్నవి?”

“అన్నియు యెగిరిపోయినవి. గాలిపటముల సామగ్రిని కూడ కాల్చివేసిరి.”

అదివఱకు వారి యెముకలు విరుగగొట్టుటచే కసి దీర్చుకొనుట కీవిధమున చెప్పి, యింక దీనివలన తండ్రి కుమారుని బాగుగా చీవాట్లు పెట్టునని వారు తలచిరి.

“నిద్దుర లేచినదిమొదలు ఈ వస్తువులతోడనే ప్రొద్దుపుచ్చువా డిట్లు వీని నేల తగులబెట్టించెనా” అని తండ్రి చాలనేపు యోజించి ఏదో హేతువుండు ననుకొని “వాని నిక్కడకు తీసికొనిరండు” అనెను. నిముషములో నొకరువెళ్ళి వచ్చి “అయ్యా! బాబుగారు లోపల గడియ వేసుకొన్నారు. ఎంత పిలచినను తీసినారుకారు” అనెను.

వెంటనే శ్యామాచరణుఁడు “కొడు కేమైన విషము తిని పడి యుండనేమో” యని స్తంభితుఁ డాయెను. ఆనాఁడే విషము తిని మరణించిన ఒక కేసు విచారించి వచ్చుటచే చాల ఆవేదనపడి గదియొద్దకు పరుగిడెను. తలుపు గట్టిగా తన్ని గద్గదస్వరముతో “అబ్బాయీ! అబ్బాయీ!” అని యతఁడు పిలిచెను. తండ్రి గొంతును గుఱుతించి కమలాచరణుఁడు కన్నీళ్లు తుడుచుకొని వచ్చి తలుపు తెఱచెను.



అప్పుడు తండ్రి కుమారుని ముఖము చూచినతోడనే నోటికి వచ్చి నటుల తిట్టుటకు మారు కౌగిలించుకొని వ్యాకులముతో “తండ్రి! నీ వేమియు తినలేదుగదా?” అని యడిగెను. తండ్రి ఈప్రశ్న నేల వేసెనా యని గ్రహింపజాలక సజఅనయనుండై కుమారుడు ఆయన మొగమువైపు చూచుచుండెను. కుమారుని వదనము చూచి “వీడు నే డేదో చేసినాడు” అని నిశ్చయించి నౌకరును పిలిచి “వెళ్లి డాక్టరు నిప్పుడే పిలుచుకురమ్ము” అనెను. ఇప్పటికి కమలాచరణుడు తండ్రి భావము గ్రహించి పరుగిడి కౌగిలించుకొని “నాన్నా! మీ కీభ్రమ ఏల కలిగెను? మీతోడు, నే నేమియు తినలేదు” అనెను.

కాని, “ఎట్టులైన కాలవిలంబము చేసి ప్రాణములు విడువ జూచు చున్నాడేమో” అని తలచి శ్యామాచరణుడు ఆదరముతో “నాయ నా! పెట్టెలోనుండి ఏదైన మాత్ర తెచ్చి యిచ్చెదను. సన్ను విడు వుము. ఊరక హస్తలులోనుండి చదువుకొనుచుంటి వని నమ్మితిని గాని ఇట్లు చేయుదు వని కలనైన తలచనైతిని” అనెను.

“దైవసాక్షిగా నేను బాగుగా నున్నాను. నా శరీరము నాకు తెలి యదా? వ్యర్థముగా డాక్టరుగారి నేల పిలువపంపితిరి.”

“నీ వేదియు తినకున్న తలుపు బిగించుకొని యేల పరుంటివి?” అనెను.

“లోపలినుండి ఉత్తరము రాగా జవాబు వ్రాయుచుంటిని.”

“పావురముల మచ్చు, పంజరములను తగులబెట్టించితి వెందుకు?”

“అవన్ని యున్నందున కాల మంతయు వ్యర్థముగా పోవుచుం డుటయే గాక, మనస్సుకు శాంతి కలుగకపోవుటచే వాని నన్నిటిని అంతము చేసితిని. ఇకముం దెంత చుఱుకుగా నుందునో చూడు.”

ఇప్పటికి శ్యామాచరణుని హృదయము కుదటపడెను. లోపలికి వచ్చి ప్రేమవతిని నడుగ జరిగిన కథ యంతయు పూసగుచ్చినట్లు

ఆమె వివరించెను. ఆవిధమున వ్రజరాణి కోపముచే గాలిపటములు, మొదలగువానిని పాడుచేసి భర్త వినోదవస్తువులను విధ్వంసము చేసిన దని విని “క్రొత్తకోడలు మగనిని బాగుగ లొంగదీయగలిగినదే” అని భార్యతో పలికి నవ్వెను. ✓

## ౧౩

వ్రజరాణి అత్తవారింటికి వెళ్ళినమీదట సునామ గృహము చిలుకలేని పంజరమువలె నుండెను. ఆమెయే యీ గృహదీపికగా నుడుటచే పూర్వపు గృహమే యైనను, నలుదిశలు వెలవెల పోవుచుండెను. పూదోట వెనుకటిదే యైనను ఋతువు ఆకులు రాలునది కదా! ఆమె కాపురమునకు వెళ్ళిన నెలరోజులకే సజీవనలాలు తీర్థయాత్రకు బయలుదేరినది. ఆ స్త్రీ యంతయు చంద్రున కప్పగించి తాను కృష్ణాజినము, భగవద్గీత మాత్రము వెంట తీసికొని వెళ్ళెను.

చంద్రుఁ డత్యంత ప్రేమాద్రేకముకలవాఁడైనను వీలుకానపుడు దానిని అణచుకొను శక్తి కూడ కలవాఁడు. ఇంటియందలి ప్రతివస్తువునందును వ్రజరాణి స్వరూపమే తాండవించుచున్నందున “ఆహా! నా కామె భార్యగా లభించిన ఎంత సౌఖ్యముగా ఉండెడివారము” అను భావన నిముషనిముషము మనసులో మెలగుచున్నను, అతఁడు వెంటనే దాని నణచుకొనుటకు ప్రయత్నించుచుండును. పుస్తకము తెరిచి కూర్చుండును కాని యతని దృష్టి పరాయత్తమై యుండును. విస్తరిముందు కూర్చుండగనే వ్రజరాణి దివ్యసుందరవిగ్రహము నేత్రానందకరముగా కనబడుచుండును. హృత్కుహరమున జాజ్వల్యమానముగా ప్రజ్వరిల్లు ప్రేమానలమును అణచుకొనుచు నతఁడు చాల శోచ

ఆమె వివరించెను. ఆవిధమున వ్రజరాణి కోపముచే గాలిపటములు, మొదలగువానిని పాడుచేసి భర్త వినోదవస్తువులను విధ్వంసము చేసిన దని విని “క్రొత్తకోడలు మగనిని బాగుగ లొంగదీయగలిగినదే” అని భార్యతో పలికి నవ్వెను. ✓

## ౧౩

వ్రజరాణి అత్తవారింటికి వెళ్ళినమీదట సునామ గృహము చిలుకలేని పంజరమువలె నుండెను. ఆమెయే యీ గృహదీపికగా నుడుటచే పూర్వపు గృహమే యైనను, నలుదిశలు వెలవెల పోవుచుండెను. పూదోట వెనుకటిదే యైనను ఋతువు ఆకులు రాలునది కదా! ఆమె కాపురమునకు వెళ్ళిన నెలరోజులకే సజీవనలాలు తీర్థయాత్రకు బయలుదేరినను. ఆ స్త్రీ యంతయు చంద్రున కప్పగించి తాను కృష్ణాజినము, భగవద్గీత మాత్రము వెంట తీసికొని వెళ్ళెను.

చంద్రుఁ డత్యంత ప్రేమాద్రేకముకలవాఁడైనను వీలుకానపుడు దానిని అణచుకొను శక్తి కూడ కలవాఁడు. ఇంటియందలి ప్రతివస్తువునందును వ్రజరాణి స్వరూపమే తాండవించుచున్నందున “ఆహా! నా కామె భార్యగా లభించిన ఎంత సౌఖ్యముగా ఉండెడివారము” అను భావన నిముషనిముషము మనసులో మెలగుచున్నను, అతఁడు వెంటనే దాని నణచుకొనుటకు ప్రయత్నించుచుండును. పుస్తకము తెరిచి కూర్చుండును కాని యతని దృష్టి పరాయత్తమై యుండును. విస్తరిముందు కూర్చుండగనే వ్రజరాణి దివ్యసుందరవిగ్రహము నేత్రానందకరముగా కనబడుచుండును. హృత్కుహరమున జాజ్వల్యమానముగా ప్రజ్వరిల్లు ప్రేమానలమును అణచుకొనుచు నతఁడు చాల శోచ

కొనుటకు అవకాశమే లభింపకుండెను.

అట్టి దురవస్థలో రాత్రింబగళ్ళు వ్యధ నొందుచుండుటచే అతని ముఖము దినదినము కాంతివిహీనమై పోవుచుండెను. కుమారుని స్థితి చూచి తల్లి చాల దిగులుపడి “నీచదు విచ్చట సాగుటకు ఏమైన ఆటంకము లున్న ప్రయాగ వెళ్ళుము” అనెను. ఆ యుద్దేశము చంద్రునకు మొదటినుండియు ఉన్నను వృద్ధురాలగు తల్లిని ఒక్కతెను విడిచి ఎట్లు వెళ్ళుదునా యని వెనుకాడుచుండెను. వెదుకపోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లు తల్లి తనంతట తానే పొమ్మని చెప్పినందున ఆతఁడును పోవుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ప్రయాణసౌకర్యమునకు కావలసిన సామగ్రులు సమకూర్చుకొని మంచిరోజు నిర్ణయించుకొనెను. ఇప్పటి నుండియే సువామి చంద్రునకు క్రొత్త చోటులందు ప్రవర్తించువిధము బోధింప జొచ్చెను. “నాయనా! ఎవ్వరితోడను జగడము పెట్టుకొన వలదు. నీ కాతలంపు లేకున్నను, నేను చెప్పుచున్నాను. ఇల్లు వదలు చుంటివి కావున చాల జాగ్రతగా సంచరింపుము. అన్న పానములందు మితముగా నుండుము. పగటివేళ నిద్రించు దురభ్యాసము నీకు కలదు. దానిని మానుకొనుము. నీ కంత తప్పనిసరియైన మధ్యాహ్నమున ఒక ఘడియనేపు పండుకొనుము” అని అవకాశము చిక్కినపు డెల్ల చిలుకకు చెప్పినటుల బోధించుచుండెను.

తుద కాతఁడు పోవలసిన సమయము వచ్చెను. రైలు పగలు పది గంటలకు వచ్చును. “ప్రజరాణితో కొంత మాటాడివెళ్లిన మంచిది. గ్రామాంతరము వెళ్ళుచున్నందున మరల వచ్చి చూచుయోగమున్నదోలేదో” అని యతఁ డనుకొనఁగనే హృదయమునందు అమితోత్సాహము కలిగెను. తల్లికీవార్త తెలుపగా, ఆమె సరేయని ఒక పళ్ళెములో మిఠాయి, మఱొకదానిలో పండ్లు మొసలయినవి ఉంచి, దానియగు రాధనుపిలచి “వీనిని తీసికొని బాబువెంటపోమ్ము

అనిచెప్పెను. చంద్రుడు ఔరముచేయించుకొని, ఉతికినబట్టలు కట్టుకొనెను. సంసిద్ధుడై అడుగు ముందటకు వేయుచుండెనుకాని కాలు సాగుటలేదు. ఆతనికెన్నో ఊహలు తోచుచుండెను. “ప్రజరాణి నన్నుగూర్చి ఏమనుకొనునో! నాలుగునెలలు గడచినను నాకొక ఉత్తరమైన వ్రాయలేదు. అట్టియెడ నేనచ్చటికి పోయినను ఆమెనన్ను చూచి సంతసించునా? వెట్టివాడనుకాని నేనింకను ఆమెకు జ్ఞాపకముంటినా? నేను చచ్చిపోయినను ఆమెకంటతడి బెట్టినా? అపసరమేమి? పుట్టింటి సందర్భమువేఱు; అత్తింటిసందర్భమువేఱు; ఈనాడు నాకేమిపుట్టెనోకాని బట్టలన్నియు నూర్చివచ్చితిని. నేను కొంచెము పోకుగా నుండుటచూచి, ఈతఁడు నన్ను భ్రమపెట్టుటకే వచ్చినాడని అనుకొనునేమో!” అని పరిపరివిధముల తలచుచు వచ్చుచుండ | శ్యామాచరణుని భవనము కనుపించెను.

కమలాచరణుడు మైదానమున విహరించుచుండెను. వానిని చూచినవెంటనే, ఇంటివానిని చూచినదొంగవలె చంద్రుడు గిరుక్కున ఒకయింటిచాటునకు తిరిగిపోయి, రాధనుపిలచి “అపసరమైన పనిమీద బజారు వెళ్ళుచున్నాను. తిరిగి వచ్చునపుడు వారింటి మీదుగా వెళ్లుదును. నీవు ఈవస్తువులను ఆమెకిమ్ము” అని బజారు వై పుతిరిగి, పది అడుగులువేసి మరల వెనుకకువచ్చి దాసినిపిలిచి “నాకచ్చట ఆలస్యమైన వచ్చుటకు వీలుకాకపోవచ్చును. వారేమైన అడిగిన ఈయుత్తరమిమ్ము” అని జేబులోనుండి యొక కాగితము తీసి పెన్నుతో తన హృదయగతిని ఈవిధమున వెలువరచుచు వ్రాసెను.

“ప్రజరాణి!

నేను చదువుకొనుటకు నేడు ప్రయాగవెళ్ళుచున్నాను. అపసరమైన పనులున్నందున వచ్చి నిన్నుచూచుటకు అవకాశము చిక్కలేదు. ఈశ్వరానుగ్రహమున బ్రతికియున్న మరల ఎన్నడైన నిన్నుచూడ



గలను. అప్పుడప్పుడు నీక్షేమ సమాచారములు నాకు తెలుపుచుండుము.

చంద్రుడు”

చంద్రుడు తరమిచ్చి సోవగనే, రాధమెల్లగా ప్రజరాణి గృహముచేరెను. దానిని చూచినవెంటనే రాణి పరుగిడివచ్చి, క్షేమ మడిగి “నాన్నగారియొద్దనుండి ఏమైనఉత్తరమువచ్చినదా?” అనిప్రశ్నించెను.

“పోయినప్పటినుండి ఉత్తరమే రాయలేదమ్మగారూ.”

“పిన్ని బాగుగాఉన్నదా?”

“బాబుగారు ప్రయాగ పోతున్నారు. మొగము మహాచిన్నబోయిఉంది.”

ప్రజరాణి ఉలికిపడి “బాబుప్రయాగ వెళ్ళుచున్నాడా?” అని అడిగెను.

“అవునమ్మగారూ ! పరాయిచోటికి పోవద్దని మే మెంత మొత్తుకున్నా యిన్నారుకారు.”

“ఎప్పుడు వెళ్ళును?”

“ఈరోజు పదిగంటల బండికే యెల్తున్నారు. మిమ్ము చూడ్డానికి ఇక్కడిదాకవచ్చి ఎందుకో యెనక్కు పోయారు.”

“ఇక్కడిదాకవచ్చి కూడ తిరిగిపోయెనా? ద్వారమువద్ద ఎవరైననుండిరా?”

“అందాకకూడ రాలేదమ్మగారూ ! అవతలి రోడ్డుకాడినుంచే యెళ్ళారు.”

“ఎందుకు వెళ్ళెనో నీకు తెలియునా?”

“నాతో ఏమీచెప్పలేదు. కాని బండి తప్పిపోతుంది. త్వరగా ఎళ్ళాలని అన్నారు.”

ప్రజరాణి గడియారమువైపు చూడగనే ఎనిమిది గంటలు కావ



చెప్పెను. అప్పుడామె ప్రేమవతి యొద్దకువెళ్ళి “అత్తయ్యా! మాబాబు నేడు ప్రయాగ వెళ్లుచున్నాడట. మీదుపొమ్మనిన చూచివచ్చెదను. మరల ఎన్నడు చూపులుండునో తెలియదు. మన యింటిదాక వచ్చి కూడ ఏలనో తిరిగి వెళ్ళేనని దాని చెప్పుచున్నది” అనిపలికెను.

“ఇంకను తల దువ్వుకొనలేదు. బొట్టు పెట్టుకొనలేదు. చీరైనకట్టు కొనలేదే, ఎట్లుపోవుచును?”

“తల దువ్వుకొనుటకు కూర్చుండిన ఇక్కడనే పని గంటలగును. అక్కడికిపోయి చూచునదేమి?”

“సరే, నీమనసు. సాయంకాలమునకు మరల తిరిగిరమ్ము. బండి వానిని బండితోలుకు రమ్మును. మీపిన్నిని చాలచాల అడిగినానను.”

ప్రజరాణి చీరెకట్టుకొని, బండికై మాధవిని పంపి, ఏదియో తటాలున తోచగా “రాధా! ఆయన పోవునపు డేదైన ఉత్తర మిచ్చెనా?” అని అడిగెను. రాధ ఉత్తరము తీసి యిచ్చెను. ప్రజరాణి చాల ఆనందముతో తీసికొనెను. కాని దానిని చదివిన తోడనే నవ నవలాడు ఆమె ముఖ వికాసము వాడిపోయెను. “ద్వారమువఱకు పచ్చినవాడేల మరలిపోయెను? పోయిన, వ్రాసిన ఉత్తరమింత అడ్డదిడ్డ ముగా ఏలఉండెను! త్వరగా వెళ్లవలయునన్న అవసర మేమంత పచ్చినది? బండి తప్పిపోయిన ఇంక బండ్లులేవా? ఒకటికి పది పోవు చున్నవే. నాకై ఆతడు రెండుగంటలు ఆగలేడా? కాదు, కాదు. ఇండేదో మర్మమున్నది. నావలన ఆతనికేమి నష్టముకలిగెను?” అని తర్కించు కొనుచుండ, “చంద్రుడూ! నేనెట్లు సహింతునురా?” అని వ్యాకులముగా ఆతని యొద్దకుపోయి యడిగిన సమయము స్ఫురణకు వచ్చెను. “ఛీ! నే నిప్పుడు వాని కొఱకు వెళ్లుటకూడ చాల అను చితము. వానికి నేనంత చురుకైనగా కనుపడుచున్నపుడు, నేను వానికై కలవరించుట వెట్టితనముకాని వేటుకాదు. నా ఆదరమును ఆతడు

పోటింపకున్న, నాకీ జంజాటమేల?” అని నిట్టూర్పువిడిచి కూర్చుండి, మాధవినిపిలచి “నేనిపుడు ఎక్కడికినిపోను. బండివద్దని చెప్పుము” అనెను.

౧౪

౬

అత్తవారింటికి వెళ్లుటకుముందు వ్రజరాణికి సనాతన పతివ్రతా రత్నములకున్న సౌశీల్యము, లక్ష్యశుద్ధి అబ్బలేదు. పతిభక్తికి సంబంధించిన కొన్ని పుస్తకములు పుట్టింటచదివినను, అందలి భావములు ఆమె మనసులో గాఢముగా నాటుకొనలేదు. అక్కడనున్నంతకాలము, “ఈ ఇల్లు నాదికాదు, ఒకనాడు దీనిని విడిచి అత్తవారింటికి వెళ్లవలసిన దాననే” అను తలంపే ఆమెకు లేకుండెను. కాని భర్త గృహమున అడుగుపెట్టి ఆయనను ప్రతినిముషము కన్నులయెదుట కాంచుచుండిన హేతువుచే, దినదినము ఆమె చిత్తవృత్తులుమాఱి కలుగవలసిన పరివర్తనములు కలుగుచునే యుండెను. “నాధర్మమేమి? నేనెట్లు ప్రవర్తింపవలయును?” అను విషయములు విచారించి తెలిసికొనిన తక్షణమే ఆమెకు పూర్వావస్థయందలి సమస్తవిషయములు స్వప్నతుల్యములగుచుండెను. తనజన్మలో బుద్ధిపూర్వకముగా చేసిన గొప్ప తప్పిదమును తలంచుకొని, అయ్యో! నేను బ్రతికినన్నాళ్లు సత్కార్యము లాచరించినను తొలగిపోని మహాదోషము చేసితిని. ఆవిషయమును ఒకింత తలచగనే నాతల అణచుకొనుచున్నట్లున్నదే” అని చింతించి, ఎన్నోవిధముల తనను తానే నిందించుకొనుచు “బాబు ఎదుటకు బోవ నా కాసాహస మెట్లు వచ్చెనా?” యని ఆశ్చర్యపడును. ఆ చెడుతలంపునుకూడ మఱచిపోవుటకు ఎన్నడైన ప్రయత్నము చేసినచో

చంద్రుని సౌమ్యమూర్తి ఆమె కన్నులకు కట్టినట్లు కాన్పించును. తక్షణమే ఆమె మనఃపూర్వకముగా నమస్కరించును. కాని, “నేడు కఠినహృదయుడగు చంద్రుఁడు చిన్ననాటిప్రేమను మఱచి నన్ను ఆదరించుట మానుకొనెనా?” అని పరీక్షించుటకు మొదలిడి విచారపడుచుండ “వాడు నాముఖముకూడ చూడనొల్లక వ్యతిరేకభావమును కనపఱచినాడే” అని తోచుటతోడనే, అందులేని వైముఖ్యము హృదయమునం దుద్భవించెను. చంద్రునిమీఁది అనురాగము, గౌరవము మున్నగునవి అంతరించి నిముషములో గాలి కెగిరిపోయెను. స్త్రీల హృదయము లెంత చంచలములు! ఏచంద్రునికై తన ధర్మమునుకూడ నీట గలుపుట కామె యుద్యుక్తురాలయ్యెనో, ఆ చంద్రుఁడొక్కమాఱు వైముఖ్యము చూపినంతమాత్రమున ప్రజరాణి తుమింపజాలకుండెనుగదా! “వాని కిట్టి సంకుచితబుద్ధి ఏల కలిగెనో!” అను విషయము ఆమె హృదయమునకు కంటకముగా నుండెను.

నేటినుండి రాణికి ఉత్సాహము తరిగి మాంస్య మేర్పడెను. “చంద్రుడు నన్ను మఱచి లేశమాత్రమైన ఆదరించుట కిష్టపడకున్నదిగులుపడి నే నేల శరీరమును కృశింపజేసికొనవలయును? వారికి వీరెంత దూరమో, వీరును వారి కంతేదూరము. ఈర్ష్యచే నా మొగము చూడనొల్లక భీష్మించి కూర్చుండ నేనుమాత్రము వాని ముఖ మేల చూడవలయును?” అని అనుకొనుచు “నేనికెన్నడు వాని ప్సరైన ఎత్తను. వాని గాలియే నాకు సోకగూడదు” అని తనపై తానే కోపించుకొనుచుండెను. కాని నిముషములోనే ఆమె మనసు వానిపై మరలి వివశ యగుచుండును. హృదయతాపమును, కలుషభారమును పరిమార్చుటకు కమలాచరణుని మిక్కిలి ప్రేమింపఁదొడఁగెను. ఆతఁడెక్కడికైన పోయి నిముష మాలస్యముగా వచ్చినను, తప్పుపట్టును.

27

## ప్రజరాణి

చాలకాలమునుండి తాను కూర్చియున్న ధనవంతయు నిచ్చి, బంగారుగడియారము, గొలుసు తెప్పించుకొనుడని ఆతనిని ప్రార్థించెను. కాని ఆత డామెమాట విసకపోవుటచే ఆమె మానము పహించెను. తనపై వర్షించు ప్రేమామృతమును గాంచి కమలాచరణుడు అచ్చెరువంది ప్రజరాణి వశన రియై చాల ఆదరముతో ప్రవర్తించుచుండెను. ఆతిసిమిత్రు లందఱు తీచర్యలు గాంచి శబాసనిరి. హమీదుఖాను, మున్నగువారు “సీభార్యవంటి ప్రేమకలవారు మాకు లభించలేదు. నీవు అడుగకున్నను ప్రతిదినము కావలసినంత ధనమిచ్చుచుండును. కాని మేము ఇంటికి పోయినవెంటనే మమ్ము నాగు వేదించి వేపుకొనితీందురు. మాచేతిలో గ్రుడ్డిగవ్వ లేకున్నను, వారడిగినది తెచ్చి తీరవలసినదే. లేకున్న ప్రాణముమీదికి తెచ్చిపెట్టుదురు. ఎప్పుడైన కొంచెము విశ్రాంతి తీర్చుకొనుటకు కొంపలోనికి పోవగ నే నోటికి వచ్చినట్లు అనరాసిమాట లందురు. భగవంతుడు సీ భార్య వంటిదానిని మా కనుగ్రహింపక గయ్యాళిగంపలను కట్టిపెట్టెనురా” అని తమ దైన్యమును వెలిపుచ్చుచుండురు.

భార్యాభర్త లిరువురు దృఢతరప్రేమపాశబద్ధులై మెలగుచుండిరి. కాని, ఉభయులు కలియునపుడు కన్పింపవలసిన హర్ష చిహ్నము లేమియు ప్రజరాణిముఖమండలమున కాన్పించుటలేదు. ఆనాటి కానాడు ఆమె చాలిపోయి పుల్ల యగుచుండెను. కమలాచరణుడు ఎంతో బలవంతముచేసి “నీ వేల చిక్కిపోవుచున్నావు?” అని యడుగుచు ఆమెను ప్రసన్నురాలుగా చేసికొనుటకై యెన్నో ఉపాయములు స్వయముగాయోజించుచు తనకు తోచకున్న యుగంధరతుల్యులగు తనమిత్రుల యుపదేశములుకూడ తీసుకొనుచుండెను. కాని, అన్నియు నిష్ఫలము లగుచుండెను. అవస్థయు చూచి ప్రజరాణి చిఱు నవ్వుతో “మీరు శాంతముగా నుండుడు. నేను బాగుగానే ఉన్నాను”

అని పలుకుచు దువ్వెనతో ఆతని తల మవ్వుచు. లేదా, వీవనతో వినరును. ఆ యుపచారములకు కమలాచరణుడు ఉబ్బి తబ్బిబ్బులగు చుండును. కొయ్యకు రాచినతారు ఘరుగులను రానీయక క్రమముగా కొయ్యనే తాను తీనివేయునట్లు “చంద్రుడు నన్ను మఱచి అణు మాత్రము పరిగణించుటలేదు” అను విచారము ఆమె హృదయ మును వేధించుచుండ కోజుకుకోజు ఆమె యవస్థ చాల విచారకర ముగా నుండెను. ఆమె మంచముపై నుండి లేచుటకూడ కష్టముగా నుండుటచే డాక్టరు వచ్చి చికిత్స చేయుచుండెను.

పూర్ణచంద్రుడు ప్రమాగతో శ్రద్ధతో చదువుచుండెను. వ్యా యామక్రీడలం దాతనికి ప్రావీణ్య ముండుటచే పట్టణమున ఆతఁ డన్న నెక్కువ అభిమానము కలుగు. మహాకేశమును సేవారించుటకు శరీర పరిశ్రమకన్న మహాషధము మఱియొకటి లేదు. అందువలన చం ద్రుడు కసరత్తు చేయుచు, సాయంకాలమున క్రికెట్టు, ఫుట్ బాల్, చెడుగుడు మున్నగునవి చాలనేపటివఱకు ఆడుచునే యుండును. తరు వాత ఒకగంట ఉద్యానవనములో విహరించును. అంతటి గాఢపరి శ్రమ చేసి మంచముపై వ్రాలగనే వెంటనే నిద్రపట్టి ఉదయము సూర్యోదయానంతరము మేల్కొనును. అట్లాఱుమాసములు అభ్యా సము చేయగనే ఆతఁడు క్రికెట్టు, ఫుట్ బాల్ మున్నగు ఆటలందు మొనగా డయ్యెను. రెండు మూడు పోటీపందెములు గెలిచి నగర ములో చాల ప్రసిద్ధిచెందెను.

నేడు నిపుణులగు అధిపతు క్రికెట్టుజట్టువారితో పోటీపడెను. వారు భారతవర్ష మందు ప్రసిద్ధిచెందిన ఆటకాండ్రును ఓడించి విజయ ఛ్వజమును చేబూని ప్రయాగ కూడ వచ్చి పందెమువేసి తప్పక గెలుతుమని మొనుఱచి యుండిరి. కాని ప్రయాగవారును వెనుకాడు చుండుటలేదు. “అఱగంటకాలము రంగస్థలమున నిలువబడిన ఎన్నో



రన్నులు చేయును” అని అంకలు చంద్రునిపై ఆశపెట్టుకొని యుండిరి. చంద్రుఁ డింతవఱ కెన్నడు నిట్టి గొప్పపోటీకి తలపడియుండలేదు. అందుచేత నది యేమగునో యని అతని హృదయము నడదడలాడు చుండెను. సరిగా పదిగంటలకు ఆట ప్రారంభమయ్యెను. మొదట అలీఘరువారి వంతు వచ్చెను. రెండున్నఱగంటలవఱకు వారు తమ నైపుణ్యము చూపిరి. ఒంటిగంట యగుటతోడనే సగమాట యయ్యె ను. అప్పటికి వారు నాలుగువందలు రన్నులు చేసిరి. తరువాత ప్రయాగవారి వంతు వచ్చెను. కాని ప్రత్యర్థుల నైపుణ్యమును చూచి వారి కాళ్లు చేతులు గడగడ లాడెను. తా మిక గెల్వలేమని సంపూర్ణ ముగా వారు అద్దైర్యపడిరి. ఇక పోటీచేయుట యసంభవముగా నుం డెను. మనుష్యమాత్రుఁ డెవ్వఁడైన ఇంతకాలములో ఇన్ని రన్నులు చేయగలఁడా? చంద్రుఁ డొక్కఁడు చాకచక్యము కలవాఁ డైనంత మాత్రమున నేమగును? మొదట ఒక మాటగాడు వచ్చి మూఁడు విసరులలో సెలవుపుచ్చుకొనెను. రెండవవాఁడు వచ్చెను. ఆశఁడును నిక్కి నీలిగి ఐదుసారులు వేసెను. మూడవవాఁడు వచ్చి మొదటి పర్యాయమే కూర్చుండెను. నాల్గవవాఁడు మూఁడు హిట్లు కొట్టి తరు వాత నిలువజాలకపోయెను. ఐదవవాఁడు కాలేజి దొర. కాని ఆయన రూటలు సాగలేదు. అందుచే గప్పున బంతి విసరి వెళ్లెను. చివరకు చంద్రుఁడు బ్యాటు త్రిప్పుకొనుచు ఆటలోని కడు గిడెను. ఇరుకక్షుల యోధు లందఱు మహోత్సాహముతో కరతాశధ్వనులు చేసిరి. ప్రయాగయోధు లందఱు చంద్రునిమీఁద ఆశలు పెట్టుకొని యుండిరి. అచ్చట చేరినవారి మనస్సులలో ఆందోళన తీవ్రము కా జొచ్చెను. నలుదిశలందును చీమ చీటుకు మనుటలేదు. కొందఱు దూరముగా కూర్చుండి “చంద్రునకు విజయము లభించుగాక!” యని భగవంతుని ప్రార్థించుచుండిరి. మొదటిబంతి వచ్చుటతోడనే చంద్రుఁడు దానిని



పోనిచ్చెను. అందువలన ప్రయాగవారి హృదయములు చల్లపడెను. రెండవబంతి వచ్చెను. దానిని అట్టులే పోనిచ్చెను. అప్పుడు చాలమంది గొడుగులు నుడుచుకొని యిండ్లదోవ బట్టిరి. ఇంతలో మూడవబంతి వచ్చెను. 'రాక్' అను గగనభేదకమగు శబ్దముతో బంతి 'హిట్' యందున్న ఆటగానికి నూలుగజముల దూరమున బడెను. నలుదిశలనుండి కరతాశధ్వనులు మ్రోగెను. కృశించు పైరునకు వర్ష మబ్బినట్లుండ పోవువా రందఱు వెనుకకు మరలి యానందముతో చూడసాగిరి. నిరాశాపూరిత హృదయక్షేత్రములందు ఆశాంకురములు చిగిరెచ్చెను. రెండవబంతి వచ్చెను. మొదటిదానికన్న నది యిరువదిగజముల దూరమున పడెను. 'ఫీల్డరులు' ఉలికిపడి 'హిట్' నకు సాయము చేసిరి. ఐదవబంతి వచ్చెను. కాని యది ఎలపై పడెను. ఇంతలోనే 'ఓవరు' అయ్యెను. బౌలరులు మాటిరి. క్రొత్తవారు ప్రత్యక్షఘాతకులే. ప్రత్యర్థులు బంతి విసరుచుండిరి, కాని చంద్రుఁడు వారి తొలిబంతినే పైకి ఎగురుకొట్టి సూర్యునితో పరిచయము చేసెను. మఱియొకబంతి వచ్చెను. దానిగతియు నదేవిధ మయ్యెను. బంతి వచ్చి వచ్చి బ్యాటుకు తగిలి వచ్చినత్రోవను చెవులు జాడించుకొనుచు ఒకప్పుడు పడమరకు, మరొకప్పుడు త్తర దక్షిణములకు పోవుచుండెను. పరుగిడ పరుగిడ 'ఫీల్డరులకు' ఎగరొప్పు కలిగెను. ప్రయాగవారు వార్షోత్సల్ల చిత్తులై తాండవించుచు 'జయజయ' ధ్వనులు చేయుచుండిరి. టోపీలు పైకి ఎగురుచుండెను. ఒకఁడు రూపాయలు, మరొకఁడు గడియారపు బంగారుగొలుసు పై కెగురవేసిరి. విపత్తులు దుర్గతి పట్టి 'దేవుడా' యని లోలోపల కుళ్లుచుండిరి. వారప్పుడప్పుడు మండిపడుచు ఆటలోని విధానములను, బౌరులను మార్పుచు ఆగ్రహమును వెల్లబోసి కొనుచుండిరి. కాని వారి చాతుర్యము, క్రీడాకౌశల మంతయు నిరుపయోగ మగుచుండెను. బంతికి బ్యాటుకు చాల మైత్రి చేకూరినట్లు

మాటిమాటికి అన్యోన్యాలింగనములు జరుగుచుండెను. చంద్రుడు నడుము కట్టుకొని యొంటరిగా ఒక్కపెట్టున రెండుగంటలవఱకు బొంబులను, ఫిరంగులను, తుపాకులను వదలినట్లు ‘థాప్ థాప్’ అని బంతిని కొట్టుచునే యుండెను. చంద్రబింబమునకై దూకెడు బొలుర వలె ఫీల్లరులు బంతిపైకి దూకుచుండిరి. రన్నులు మూడువందలకు మించుచుండ, విపక్షుల నడుములు పడిపోయెను. గుండెలు డడడడలాడుచున్నందున ఒకసారియైన బంతి తిన్నగా రాకుండెను. ఇట్లుండ చంద్రుడు మఱి యేబదిరన్నులు చేసెను. చాల అలసియుండుటచే “ఊంత విశ్రాంతి ఇండు” అని చంద్రుడు మధ్యవర్తి నడిగి యీ వలకు వచ్చుచుండుట చూచి జను లందఱు ఆతనిని సమీపించి వంతుల ప్రకారము ఎత్తుకొనిరి. నలుదిశలందును కోలాహలము వ్యాపించెను. వేలకొలది గొడుగులు, బెత్తములు, టోపీలు, పాదరక్షలు పై కెగిరి పోయెను. అవియును ఉత్సాహము పట్టజాలక పై కెగురుచున్నవాని వలె కనుపడెను. అట్టి యుత్సవసమయమున తంతినేవకుడు తొక్కుడు బండిపై వచ్చి “అయ్యా! మీలో ప్రతాపచంద్రుడు ఎవ్వరు?” అని యడిగెను. చంద్రుడులికిపడి వానివైపు చూడ ఆతడు చంద్రునకు కవరు నిచ్చెను. దానిని విప్పి చదువుటతోడనే చంద్రుని మాఖము పాలిపోయెను. నిట్టూర్పు విడిచి కుర్చీపై కూలబడి “మిత్రులారా! ఇక ఈ పోటీని ముగించు భారము మీమీదనే యున్నది. నేను ఈ మెయిలులో ఇంటికి పోయెదను” అని బయలుదేఱెను. ఎంతో మనుష్యులు దీనవదనములతో “ఏమి”, “ఏమి”, అని వితర్కించు కొనుచుండిరి, కాని యతని నడుగుట కొక్కనికిని అవకాశము చిక్క కుండెను. వెంటనే చంద్రుడు ట్రాములో నెక్కి రయిలుదగ్గఱకు పోయెను. దారిలో లేనిపోని తర్కవితర్కములు వాని మనస్సులో బయలుదేఱెను. ఇంటిదాకను వెళ్లి యామెను చూచి రాక తాను

చేసిన క్రూరకృత్యమునకు పలుమాఱు తన్ను నిందించుకొనెను. “ఇప్పుడు నా కామె దర్శనము అబ్బునో అబ్బదో! భగవంతుడా! నన్ను అట్టి చిన్న చూపు చూడవలదు. ఒకవేళ అట్లే జరిగిన ఏదైన విషము పుచ్చుకొని ప్రాణములు విడిచెనను. కాని ఈ శరీరముతో ప్రపంచములో సంచరింపజాలను” అని మిక్కిలి దుఃఖించెను. రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు బండి కాశీ చేరెను. ఎక్కడ నిలువక యకొయకిని శ్యామాచరణుని ఇంటికి పోవుచుండ ఉత్తుంగచింతాతరంగములచే నతని కన్నులవెంట అశ్రుబిందువులు పుంఖానుపుంఖముగా పరతెంచు చుండెను. హృదయము దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. శ్యామాచరణుడు పడకకుర్చీలో జాగిల పడియుండ కనులాచరణుడు డాక్టరుకొఱకు పోవనుండెను. చంద్రుని చూచినతోడనే ఆతడు కౌఁగిలింపుకొనెను. శ్యామాచరణుడు కూడ చంద్రుని కౌఁగిలింపుకొని “ఇప్పుడే ప్రయాగ నుంచి వచ్చుచుంటివా?” అనెను.

“అవును. ప్రజరాణి జబ్బుగాడన్న”దని అమ్మ నేడే తంతిఇచ్చినది. ఇప్పుడును అట్లే ఉన్నదా? ఏమైన కొంచెము తగ్గినదా?”

“ఏమి చెప్పుదును? ఇప్పటికి రెండుమూడు మాసములనుండి ఆనాటి కానాడు దిగనాశిల్లుచున్నది. మందుమ్రాకు లెన్ని ఇప్పించి నను కొంచెమైన లాభము కనుపడుటలేదు. ఇంతకు భగవదిచ్చ ఎట్లున్నదో తెలియదు. డాక్టరులు క్షయరోగ మనుచున్నారు. నాటు నైద్యులు అదేమియు కాదు కాని హృదయదౌర్బల్యము మాత్రమే అనుచున్నారు.”

చంద్రుడు వచ్చినాడని విన్నతోడనే ప్రజరాణి హృదయములో భయము, ఆశ రెండును ఒకటిపై నొకటి స్వారిచేయుచుండెను. “ఇంటికి పోవ పిన్ని మారాముచేసి పంపగా ఇచ్చటికివచ్చినాడేమో! లేకున్న నాదురవస్థవిని అనురాగము లేనివాడైనను కొంచె ముద్విగ్నత

చేంది వచ్చినాడేమో! కాదు కాదు. నా అవస్థ చెవినిపడగనే యింత ఆర్భాటముగా వచ్చుటకు వాని పుట్టేమి మునిగినది? లేకపోయినను మరణించుటకు సిద్ధముగా ఉన్నదని తలచి లోకములో అందరితో పాటు ఒకసారి నామకార్థము చూచి పోవలయునని వచ్చేనేమో? అట్లనుకొనుటకు నేను మరణించినను, జీవించినను వానికేమి? వాని వలెనే వెనుకముం దాడక, జంకక, అనవలసిన నాలుగుమాటలు ఎదుటనే అనితీరెదను—ఛీ, మాటలవలన ప్రయోజనమేమి? అతడు వచ్చి మాట్లాడక నిలువబడిన నే నేల పలుకరింతును? బాగుగానే ఉంటిని. నీ ఊమమే కోరుచుంటిని' అని మాత్రము పలుకగలను. అటుమీద నోరు తెలువనైన తెలువక మంచములో పరుందును. చినిగి మాసిన చీరె కట్టుకొంటి నెందుకు? నామీది అనురాగమును విధ్వంసముచేసిన పాపాణహృదయుడు, విశ్వాసఘాతకుడు నగు వానియెదుట శృంగా రముగానుండ నాకేమి అవసరము వచ్చినది? ఆతడు అతిథిగా వచ్చి నపుడు నేనును అదేవిధమున సత్కరింతును!" అనుకొనుచుండెను. మానవహృదయ మెంత చంచలమైనది! ఏమానవుడు దయాదాక్షిణ్య రహితమగు విషమబుద్ధిచే ప్రజరాణి కిట్టి దురవస్థ కల్పించెనో అట్టి వానిని నొప్పించుట కామె ఎట్టి పన్నాగములు పన్నుచున్నది!!

పదిగంటలు కొట్టిరి. మాధవి పక్కలో కూర్చుండి విసనకట్టతో విసరుచుండెను. మందుసీసాలు చిందరవందరగా పడియుండెను. ప్రజరాణి మంచముపై పరుండి "చంద్రుడు ఇంటిలోనికి వచ్చెనోలేదో" అని విచారింపుచుండెను. ఇంతలో మాధవి తటాలున లేచి "అక్కయ్యా! వచ్చిరి లెమ్ము" అనెను. వెంటనే ప్రజరాణి మంచముపైనుండి లేవబోయి తూలి పడిపోయెను. చంద్రుడు పావనహస్తములతో ఆమెను లేవదీసి మంచముపై చక్కగా కూర్చుండబెట్టెను. నేటికి కొన్ని మాసములక్రిందటివఱకు బంగారుబొమ్మవంటి శరీరము,

ముఖలావణ్యము, చిఱునగవు, కోకిలస్వరము, మధురవాక్కులు కలిగి  
ఆనందదాయకముగా నుండిన వ్రజరాణి నేడు ఎముకలు బయటపడి  
గుర్తించుటకు సాధ్యము కాకుండెను. ఇట్టి విపరీతావస్థయందున్న  
రాణిని చూచి చంద్రుడు కన్నీరు నించెను. కుశలప్రశ్న వేయ  
బోయెనుకాని నోటినుండి “వ్రజరాణి” అను మాటమాత్రమే వెలు  
వడెను. అశ్రువులు క్రింద రాలెను. అనురాగభరితములగు కన్నులు  
మనోభావములకు అద్దములవంటివి. వ్రజరాణి కన్నులెత్తి చంద్రుని  
కన్నులనుండి దొరలెడి బాష్పములు చూచినతోడనే, ఆమె మనో  
మాలిన్య మంతయు తొలగిపోయెను. శత్రుసైన్య మేకమై యుద్ధ  
సన్నాహముతో నెత్తిమీదికి వచ్చినపుడు ఊపిరాడక కర్తవ్యమును  
మఱచి నిశ్చేష్టితుడై యుండు సేనాపతివలె, వ్రజరాణి కూడ చంద్రుని  
ఎట్టయెదుట చూచినప్పటికి తా సంతవట కాలోచించి యుంచు  
కొనిన యూహ లన్నియు మఱచిపోయెను. చంద్రుడు విచారపడుచు  
తన యవస్థను చూచి వాపోవుచున్నాడని తలచి వ్రజరాణి మనస్సు  
లోని ఈర్ష్య విడిచి మంచముపై నుండి లేచి పైటచెఱుగుతో ఆతని  
కన్నీళ్లు తుడిచెను. విశ్వాసఘాతకుడని, అపరాధియని యెంచిన  
చంద్రుడు పరమాపుడై ప్రవర్తించినాడు. తన్ను శల్యముగా కృశింపఁ  
జేసి మంచముపాలు చేసినవానినిచూచి వ్రజరాణి యేడ్చుచు “చంద్రు  
డూ! ఏడువకు. నేను డేమముగా ఉన్నాను” అనెను. కాని, ఆమె  
యీదురవస్థలో నుండుటకు కారణ మతడు కాడని తలచెకాబోలు!  
స్త్రీల గ్రహణశక్తి యెంత కోమలము! చంద్రుడు చేసిన యొక చిన్ని  
పొరపాటువలన వ్రజరాణి మంచముపట్టి ప్రాణములు విడచుటకు సిద్ధ  
— పడెను. చాలరోజులనుండి రక్తనాళములందును హృదయమందును  
చరచరలాడెడు క్రోధాగ్ని, సంతాపము, వేదన మున్నగునవి నేడు  
కొన్ని యశ్రుబిందువులను కాంచిన వెంటనే స్వయముగా ఉపశ



మించెను. యోగ్యతాపత్రములందిన డాక్టరులు, సమస్తగ్రంథములు  
తిరుగవైచిన వైద్యులు నయము చేయజాలని రోగమును కేవల  
మొకటి రెండ్రుబిందువు లాశ్చర్యకరముగా కుదిర్చెను. అపి సాధా  
రణమైన అశ్రుబిందువులా? కావుకావు. దేనలోకమునుండి తొణకి  
వచ్చిన అమృతబిందువులు! చంద్రుడు ధైర్యము నహించి

“వ్రజరాణి! నీ పిట్టి దురవస్థ నేల తెచ్చిపెట్టుకొంటివి?” అని  
యడిగెను.

రాణి నవ్వి “నేను తెచ్చిపెట్టుకొనలేదు. నీవే తెచ్చిపెట్టితివి”  
అనెను.

“అమ్మ యిచ్చిన తంతి ముట్టకున్న నా కీసంగతి అసలు తెలియ  
నిదే!”

“తెలియవలసిన అవసరమేము? ఎట్టైన మఱచిపోవ సగకల్పించు  
కొనియే ప్రయాగ వెళ్లిపోయిన నీకు నాచావుబ్రతుకులవలన ఏమి చింత  
కలుగును?”

“నీకు నీ వట్లనుకొనెను కాని ఒక యు త్తరమైన వ్రాసిన పాపమును  
బోతివా? పరాయివాడనను ఉపేక్షయేకదా కారణము?”

“నీ వంతదూరమునుండి నావద్దకు ఆతురతతో వచ్చెనను సంగతి  
నా కేమి తెలియును? ఇంటిముంగటకు వచ్చి మొగమైన చూపక  
చీటిముక్క పంపినవానికి ఉత్తరములు వ్రాసినను లాభమేమి?”

“అప్పు డావిధమున ఎంత దుఃఖముతో ఏల తిరిగిపోతినో నీ కేమి  
తెలియును? అప్పటికిని నీయొద్దనుండి ఒక యు త్తరమైన రాకుండుట  
చేత నన్ను పూర్తిగా మఱచియుండువనియే తలచితిని.”

“నీవు చెప్పిన వంతయు సత్యము కావచ్చును.”

“ఏమైన అనుకొనుము. ఇంతకుగత జలసేతుబంధన మొదలుకు?  
ప్రస్తుతము నీ శరీరములో ఎట్లున్నదో చెప్పుము. నేను వచ్చుట



తోడనే గుర్తింపజాలని అవస్థలో నుంటివేల ?”

“తగిన బాధము లభించినది. ఇక బాగగును.”

చంద్రుఁ డీసంకేతమును గమనించి “నేను రవ్వంతలోపము చేయ గనే ఎట్టి ప్రళయము సంభవించినది” అని తలఁచి చాలసేపు ఆమెను బుజ్జగించుచు కూర్చుండెను. ఉదయమున నతఁడు ఇంటికి బయలు దేరిగనే ప్రజరాణివనము వికసించియుండెను. చంద్రుఁడు తన్ను మఱువక తలఁచుకొనుచు, మొగ్గటివలె ఆదరించుచున్నట్లు నమ్మెను. చాలదినములనుండి బాధించుచు ఇట్టి దురవస్థ కల్పించిన కంటకమును ఆతఁ డామె హృదయమునుండి తొలగించెను. వారమురోజులకే ప్రజరాణి బంగారు మేనికాంతితో నిండు సొబగున హాయిలు గుల్కుచు ఎన్నఁడు జబ్బు పడనిదానివలె వెలుఁగొందుచుండెను. ✓

## ౧౫

రోగి జబ్బుగా నున్నంతవఱకు ఎవ్వరు “నా బాధ మానిపి తప్పింతురా? ఎవ్వరు నాయగఁజాల్చి చూడవత్తురా” యని వాపోవుచు మఱేవిషయము పట్టించుకొనక అవస్థపడుచుండును. కాని, వ్యాధి యుపశమించినపిదప తన కుపచారము చేసినవారిని, మందు మ్రాకు లిచ్చి సాయపడినవారిని అనేకవిధముల కొనియాడుచు వారిపై చాల ప్రీతితో నుండును. అట్లే ప్రజరాణి మంచముపట్టి యవస్థ పడుచు కమలాచరణుని పేరైన ఎత్తకుండెను. కాని కర్మ నిర్వహణమనుకొనుఁడు, అనిష్కపట ప్రేమ యనుకొనుఁడు, పతిసేవయందామె లేశమైన లోపము చేయుటలేదు. పడిలేచినది మొదలు ఆమె హృదయేశ్వరుని సవర్యలు చేయుచు ఉదయ గ్రాంతినాచుమునే సంతరించుచుండెను. కాని “సాక్షి

లేని యువకారముచేసి నాప్రాణము నిలిపినవాని కేవిధమున ప్రత్యుపకారము చేయుదును?—భక్తి శ్రద్ధలవలన ఆయనను సుఖపెట్టుటే నా పరమ ధర్మము. కాని ఎట్లు? సుఖపెట్టుటకు మారు ఆయన ప్రాణాంతకు రాలనగుదునేమో? ఆయన నన్ను మనఃపూర్వకముగా ప్రేమించుచు. నేనో, నాధర్మము నిర్వర్తించుటలో అన్నివిధముల చేతకాని దాననగుదును. పైన ఈశ్వరుడున్నాడు. ఆతనికి నా మొగమెట్లు చూపుదు?” అని యామె దిగులుపడెను. గూపయావనములు, ధన సంపదలు, ప్రభుత్వము మున్నగునవి స్వాభావిక ప్రేమబీజముల నాటుటకు అసమర్థములగుచున్నచోట తరుచుగా ఉపకారమే తనప్రభావమును కొనసాగించు కొనగలదు.

కమలాచరణుని ప్రేమ అనుదినము అభివృద్ధినొందజొచ్చెను. ప్రేమ కొకరును, ధర్మమున కొకరును దాస్యము చేయుచుండిరి. ప్రజరాణి యేమాటచెప్పినను కమలాచరణుడు నిమిషమయినను ఆలస్యముచేయఁడు. ఆతఁడు తన కార్యతత్పరతయు, కౌశలమును పత్ని సౌకర్యములందే వినియోగించుచుండెను. తల్లిదండ్రుల కన్నీళ్లు తుడుచుటకు ఏదోకొంచెము పుస్తకములంటుకొనుచు భార్యనోటనుండి యేవేళ కేమాట వెలికివచ్చునో దానిని నెరవేర్చుటకు సర్వదా నడుముకట్టుకొని యుండును. వారియింటివెనుక ఉద్యానవనములో మాధవి పూలు కోయుచుండుట ఆతఁడుచూచెను. ఆతోట ఇంటిలోనివారి కెవ్వరికిని శ్రద్ధలేకుండుటచే నీళ్లులేక పూలచెట్లన్నియు ఎండియుండెను. ప్రజరాణికి పూలమీఁద చాల మక్కువయుండుటచే వానికి కొంచెము నీరు పోయుచుండవలసినదిగా మాధవిని సైగచేసెను. కొన్నాళ్లకు తోట నవనవలాడుచు చెట్లన్నియు వివిధపుష్పములతో శోభిల్లసాగెను దీనికంతకు కారణము కమలాచరణుడే. ఆతనికి ‘ఈపనిచేయు’మని నేరే చెప్పనవసరములేదు. ఇట్టి సైగచేతనే ఉద్యానమునకు తన

శరీరప్రాణము లర్పించి శోభిల్లజేసెను. ప్రత్యేకముగా దానికి నేర్పరులగు నిరువురు మాలీల నుంచెను. రకరకముల మొక్కలు తెప్పించి నాటించెను. రంగురంగుల గడ్డి, ఆకులు, తెప్పించి యలంకరింపజేసెను. మడులు, తొట్లు, కాల్యలు, మున్నగునవి చక్కగా నుంచెను. అడుగడుగున లేదీగెలు దట్టముగా అట్లుకొని చలువపందిళ్ల వలెనుండెను. కమలాచరణుఁడు చేతపుస్తకము పట్టుకొని రోజంతయు ఉద్యానవనములో విహరించుచు దానిశోభ నింకను వృద్ధిచేయుటకు మాలీలను హెచ్చరించుచుండును. ఇట్లుచేయుటకు హేతువేమి? భార్య ప్రేమామృతమును తనివితీర ఆస్వాదించుటకే! ఒకనాఁడు కమలాచరణుఁడు “తోటలో షికారు చేయించెదరమ్మ” అని ప్రజరాణిని తీసికొనివెళ్ళెను. అపుడు చంద్రోదయ మగుచుండెను. వనములోని పుష్పవృక్షములన్నియు ఆ ధవళకాంతిలో విలీనమై తళతళలాడుచుండెను. చల్లగాలి మెల్లగా వీచుచుండెను. తెల్లనిమల్లెలు పరిమళమును వెదజల్లుచుండెను. అట్టిమనోహర సమయమున ప్రజరాణి పట్టుచీరె కట్టుకొని కాలికి స్లిప్పరులు తొడుగుకొని గట్లపై విహరించుచు గోచరించెను. ఆమె వదనవిలాసము పుష్పసౌరభమును స్కిల చేయుచుండ వనదేవతవలె ఆమెపొడకట్టుచుండెను. అప్పుడు కమలాచరణుఁడు, ఆహా, నేటికి నాశ్రమయంతయు ఫలించినది’అనెను. కుసుమములందు పరాగము తాండవించునట్లు ఆమె నయనములందు ఆనందబాష్పములు తాండవించుచుండ నామె దరహాసిత వదనయై యేమియు పలుకక మిన్నకుండెను.

కమలాచరణుఁడు “నావంటి యదృష్టవంతు డీ ప్రపంచములో ఉన్నదై న కలడా” అనెను.

“నావంటిదో”

కమలాచరణుఁడు ఆనందోన్మత్తుడై భార్యను గట్టిగా ఆలింగనము

చేసికొనెను. కొన్నాళ్లపాటుకు వీరి కిదే నియమముగానుండెను. కాని ఇంతలోనే మనోరంజన సామగ్రులుకూడ లభించెను. రాధాచరణుఁడు కొన్ని ఫోటోల ఆల్బములు వ్రజరాణికి బహుమానముగాపంపెను. అందు చాలఫోటోలు చంద్రవే. దగ్గఱ కూర్చుండి బిడ్డచేత పాఠములు చదివించుచున్నట్లు ఒకటి, ఉత్తరము వ్రాయుచున్నట్లు మఱొకటి, పురుషవేషమున ఇంకొకటి; ఇట్లెన్నోయుండెను. రాధాచరణుఁడు ఫోటోతీయుటయందు చాలనేర్పరి యగుటచే అవన్నియు స్వయముగా తీసిపంపెను. వానిని వ్రజరాణిచూచి చాల ఆనందించెను. నేనుకూడ ఈకళ నభ్యసించి యిట్లే వ్రజరాణి ఫోటోలను తయారుచేసిన బాగుగా నుండునుగదా! “ఆలస్యం అమృతంవిషం” అనుకొని “కెమెరా” మొదలయిన పనిముట్లు పంపవలసినదిగా అన్నకు కమలాచరణుఁడు ఉత్తరమువ్రాసెను. తానుమెల్లగా ఫోటోలు తీయుట అభ్యసింప నారంభించెను. ఇంటినుండి “బడికివెళ్లుచున్నాను” అని బయలుదేటి దోవలోని ఫారసీవాని ఫోటోగ్రాఫు దుకాణములో కూర్చుండును. అట్లు మూఁడునాలుగు మాసములు గడువగనే ఆతడివిద్య కొంతనేర్చుకొనెను. కాని యీసంగతి యింట నెవ్వరికి తెలియదు. అనేక పర్యాయములు వ్రజరాణి “సెలవులలోకూడ ఇంటిలో పగటివేళనయిన నుండక ఎక్కడికి పోవుచున్నాను” అని యడుగగా ఏదియో జవాబుచెప్పి యతడు వెళ్లుచుండెను.

ఒకనాఁడు కమలాచరణుఁడెక్కడికోపోయెను. చంద్రునకు ఉత్తరము వ్రాయవలయుననుకొని వ్రజరాణి కాగితమునకై పెట్టెతెరచెను. కాని కాగితములేదు. మాధవిని పిలిచి “బావగారి పెట్టిలో కాగితమున్న పట్టుకొనిరమ్ము” అనిచెప్పెను. మాధవి పరుగెత్తి పోవగనే యక్కడ డస్కుపై ఫోటోల ఆల్బముండెను. వానిని తీసుకవచ్చి వ్రజరాణితో “అక్కయ్యా! ఈ బొమ్మలుచూడు. ఎంతఅందముగా

ఉన్నవో” అని యిచ్చెను.

వ్రజరాణి సావధానముగా మొదటి ఫోటోను చూచెను. అది తనఫోటోవలె నున్నందున చాల ఆశ్చర్యపడెను. అందు ఆమె పందిరిమంచముపై దుప్పటికప్పుకొని గాఢనిద్రపోవుచుండెను. ముంగురులు లలాటమున చిందరవందరగా పడియుండెను. పెదవులపై మందహాస రేఖ యంకురించియుండ ఏదో ఉత్సాహకరమగు స్వప్నము చూచుచున్నట్లుండెను. ఫోటోకింద “ప్రేమస్వప్నము” అని వ్రాయబడి యుండెను. “ఇట్టిఫోటో ఎట్లు ఎవరిచేత తీయించెను? ఫోటోగ్రాఫరు నేమైన లోపలికి తీసుకొనివచ్చెనేమో? కాదుకాదు. వారట్లేల చేయుదురు? స్వయముగా తీసెనేమో, అందుకనియే పరిశ్రమ చాల గోప్యముగా చేయుచుండిరి” అని అనుకొని యామె రెండవపుట త్రిప్పెను. అందుకూడ ఆమె ఫోటో యుండెను. చీరె కట్టుకొని కుడిచేతితో పయిటకొంగును నెత్తిమీదఎత్తిపట్టుకొని యుద్యానవనమందు విహరించుచుండెను. దానికింద “ఉద్యానవన విహారము” అని వ్రాసి యుండెను. మూడవపుట త్రిప్పెను. అదియు ఆమెదే. అందు ఉద్యానవనములో కూర్చుండి గునుమమాల గ్రుచ్చుచుండెను. అది మొదటి మూడుఫోటోలకన్న చాల అందముగా నుండెను. ఫోటోగ్రాఫరు తన కళాకౌశలమును నిరూపించి సహజవర్ణములు నింపియుండెను. దానికింద “ముగ్ధమాలిని” అని వ్రాసి యుండెను. ఎన్నడో వ్రజరాణి కూర్చుండి పూలదండను గ్రుచ్చుచుండ దగ్గఱనున్న నీలకుంజమందుండి కమలాచరణుడు మందహాసము చేయుచు కానుపించెను. ఆనాడే యా ఫోటోతీసి యుండుననుకొని నాల్గవపుట తీసెను. వెంటనే యందుండి మహాసమ్మోహనకరమగు అద్భుతదృశ్యము కానుపించెను. స్నిగ్ధతరంగములు రేచుచున్న సరోవరము ఒడ్డున చూపుమేర వఱకు గులాబిమొక్కల బారులు కన్నుల పండుగగా నున్నవి. అదేదియో



పాశ్చాత్య అనుకరణముగా నుండెను. ఆల్బమందింకెన్నో యుండెను. కాని ప్రజరాణి వానిని చూడలేదు.

తన ఫోటోలు మఱియొకసారి చూచి తన చక్కదనమునకు తానే సంతోషించు అంగనవలె ఆమె దర్పముతో ఆనందించుచు ఫోటోల ఆల్బమును దాచిపెట్టెను. సాయంకాలమునకు కమలాచరణుఁడు వచ్చి చూడగా ఫోటోలు కనబడలేదు. ఎన్నో నెలలనుండి కఠినవిద్య నభ్యసించి ఫోటోలు సిద్ధపఱచి ప్రజరాణిని బహూకరించి యనురాగమందగ్రస్థానము వహింపనున్న కమలాచరణునకు అపుడు ప్రాణములే పోయినట్లుండి చాల వ్యాకులపడెను. లోపలికి పోయి ప్రజరాణి నడుగగా ఆమె విదలించి కొట్టెను. పాప మాతఁడు ఎంతో గాబరాపడి తన మిత్రులెవ్వరైన తీసికొనిపోయిరేమో యని వారిని కూడ అడిగెను. కాని వారును లేదనిరి. నిరాశ చేసికొని సాయంకాలమునకు కొంప చేరగనే “నేనే ఫోటోలు తీసితిని” అని ప్రజరాణి యనెను. ఆవిధమున వారిద్దరు ఎన్నో వింతవింతలగు పనులు చేయుచు రోజులు గడుపుచుండిరి. ప్రేమక్షేత్రమున “నేను ముందు, నేను ముందు” అని పందెములు వేసి పరుగెత్తుచుండిరి. కాని ఇరువుర ప్రేమకు చాల తారతమ్యము కలదు. కమలాచరణుఁడు ప్రేమోన్మాదమున తనను కూడ మఱచుచుండెను. ప్రజరాణి తన ధర్మములు నిర్వహించుచుండెను.

తరువాత మూఁడు సంవత్సరములు సుఖప్రదముగా గడచినవి. అనంతరము ఆపదలు ప్రారంభమాయెను. చలికాలమయినందున ఈదురుగాలి తోలుచుండెను. బావులలో నీరంతయు గడ్డకట్టుచుండెను. అప్పుడే ప్లేగురోగము ప్రారంభించెను. వేలకొలది జనులు దాని కావలతి యగుచుండిరి. ఈ వ్యాధికి మొదటిరోజు తీవ్రముగా జ్వరము తగిలి బొబ్బ పొక్కును. బొబ్బ కాన్పించినవాఁడు మృత్యుమందిరమునకు అతిథి కావలసినదే. ఆపుదల లేదు. డాక్టరుల యాటలు

సాగవు. ఎన్నో యిండ్లలోని దీపము లారెను. ఎందఱో బాలకులు యువతులు అనాథలయి పోయిరి. త్రోవ చిక్కినవాఁ డెల్ల తప్పించుక పోవలసినదే కాని ఇతరులతో సంబంధము పెట్టుకొనుటలేదు. ఎవరి గతి వారిదే. సానుభూతి చూపువారు లేరు. తల్లి దండ్రులు బిడ్డలను విడచిరి. స్త్రీలుపురుషసంబంధము త్రెంపుకొనిరి. సందుగొందుల లోను, ఇండ్లయం దెక్కడ చూచినను పీనుగలు కుప్పలుకుప్పలుగా పడియుండెను. అంగళ్ళు మూసిరి. తలుపులకు తాళములు వేసిరి. నలు దిక్కులందు కావిరి క్రమ్మెను. ఎక్కడను మనుష్యసంచారమే లేదు. ఇల్లు బయలుదేరినవానికి తిరిగి యింటికి వచ్చునందాక ప్రాణములపై నాశ లేకుండెను. ఎక్కడ చూచిన దోషిళ్ళు జరుగుచుండెను. పట్టపగలే తాళములు పగులుచుండెను. కన్నములు పడుచుండెను.

శ్యామాచరణుఁడు చాల మనఃస్థైర్యము కలవాఁడు. ఇరుగుపొరుగు వా రందఱు లేచిపోయి తమ యిండ్లను కుక్కల నక్కలపాలు చేసినను ఆయన కదలక యుండెను. కాని వారి గుట్టపువాఁడు చావఁగనే యిం టితో ఆందోళన కలిగెను. వారు పల్లెలకు పోవ సిద్ధపడిరి. అంతకు ముందే శ్యామాచరణుఁడు కొన్ని గ్రామములు కొనియుండెను. అంకు మధ్యపురమను దానితో స్వగృహము కలదు. పెన్నను పుచ్చుకొనిన మీదట పోయి యా గ్రామములోనే నివసింపవలయునను అభిప్రాయ మాయనకు మొదటినుండి కలదు. వ్రజరాణి వారి యభిప్రాయము తెలిసికొని చాల సంతసించెను. పల్లెలలోని జీవితసౌఖ్యము ఆమె కన్నులయెదుట తాండవించుచుండెను. పచ్చని ఆకులతో నిండిన వృక్షజాతులు, కలకలలాడు పొలములు, హరిణార్భకముల వినోద క్రీడలు, పక్షులకలరవధ్వనులు చూచుటకు ఆమెమనస్సు ఎప్పుడెప్పుడూ యనుచుండెను. కమలాచరణుఁడు కూడ వేటకు కావలసిన పరికర ములు ముందుగనే సమకూర్చ సాగెను. కాని శ్యామాచరణుఁడు

వానిని శిలిచి “చంద్రుడునీకు చేదోడు వాదోడుగా ఉండును. కావున ప్రయాగ వెళ్లి చదువుకొనుము. పల్లెలందు ఊరక గాలికి తిరిగిన లాభ మేమి?” అని పిడుగు పడినట్లనెను.

కమలాచరణుని కోర్కెలపయి అగ్నివర్షము కురిసినట్లుండుటచే ప్రయాగ పోవుటకు నిరాకరించెను. ఎంతోసేపు శ్యామాచరణుఁడు వానికి బోధించెను. కాని యతడు ససేమిరా యనెను. చివరకు ఆయన “నీ ముఖమున చదువుగీత లేకున్న నే నెంత ఏడ్చినను లాభ మేమి” అని వినుగుకొనెను,

వ్రజరాణి యీ వార్త విని చాల విచారపడెను. పతికి చదువుపై ధ్యానము లేదను విషయ మామెకు తెలిసినను “తనతో సరససల్లాపము లాడుచు, ఎదురుగా కూర్చుండి అమృతవర్షము కురిపించుచుండ పులకితాంగియై “ఈయన బడికి పోవక నాయెదుటనే కూర్చున్న బాగుండును” అని యామె తలచుచుండెడిది. కాని “ప్రయాగ వెళ్లుము” అని తండ్రి చెప్పినమాట నతడు మీరుట చూచినందున ఆమె యెంతో నొచ్చుకొనెను. “తాను కొంతకాలము భర్తృవియోగ మనుభవించుట యుచితమే కాని కమలాచరణుఁడు తండ్రి మాట మీరుట చాల అనుచితము” అని తలచి మాధవితో “మీ బావ గారిని పిలుచుక రమ్మ” అని చెప్పెను. కాని కమలాచరణుఁడు కూర్చున్న ప్రదేశమునుండి కదలక, లోపలికి పోయిన భార్య ప్రయాగ పొమ్మని ఎక్కడ చెప్పినో యని భయపడుచుండెను. కమలాచరణుని హృదయ మెట్లున్నదో ఆమె కేమి తెలియును? మాటలు మాత్ర మెన్నియైన మధురముగా చెప్పవచ్చును కాని రంగములో అందఱు ముఖము తప్పింతురు.

ఎంతసే పయినను కమలాచరణుఁడు తన గదిలో నుండి బయటకు రాకుండుట చూచి వ్రజరాణియే యతని గదిలోనికి వెళ్ళి,

“ఈవేళ ఇంటిలోనికి రాకూడ దనుకొంటిరా? వచ్చేదరేమో యని చూచి చూచి కన్నులు కాయలు కాచెను” అనెను.

“లోపలికి వచ్చుటకు చాల భయము వేయుచున్నది.”

“నేను తోడు వచ్చేదను. నిర్భయముగా లోపలికి రండు.”

“ఇక్కడ తోడు వచ్చేదవు కాని ఇంకొకచోటనో?”

“అక్కడికిని వచ్చేదను.”

అని యామె కమలాచరణునిమీఁద దృష్టి సారించెను. అందు ఆణి ముత్తియములు తాండవించుచుండుటచే ఆతని పట్టుదల తిరిగెను. మోహినీనేత్రములం దశ్రులునిండ జూచి పంతముకయి పెనుగులాడు వాఁ డెవఁ డుండును? కమలాచరణుఁడు భార్యను గట్టిగా కొఁగిలించు కొని “నీవు నన్ను జయింతువని తెలిసియే లోపలికి రాకుంటిని” అనెను. రాత్రి యంతయు రానున్న తమయెడబాటును గూర్చి వారు సంభాషించుచుండిరి. మాటిమాటికి వారి కన్నులు మరలకలిసికొన మేమో యని భ్రాంతి చెందినట్లు పరస్పరాలింగనము చేసుకొను చుండెను.

౧౬

[౧]

“హృదయేశ్వరా!

మధ్యపురము

మీ ఉత్తర మందినది. దానిని కన్నుల కద్దుకొంటిని. ఇకముం దెన్నడు మీ రట్టి ఉత్తరములు వ్రాయవద్దు. వ్రాసిన దానివలన నాగుండె చెదరినది. అతిశయోక్తి కాదు. చిత్తము విచారాయత్త మైనది. అవయవములు దుర్బలముగా నున్నవి. ఇచ్చట జీర్ణమై సూర్యచం

ద్రులు నివాసముచేయు పూరికొంపలు, మట్టిగోడలు, ఇండ్లలోనే కొండలుగా పడియున్న పెంటదిబ్బలు, బురదలో పొర్లాడి ఒడలు గర పొడిచెడి గేదెలు, చచ్చుటకు సిద్ధమైన ఆవులు, వీని నన్నిటిని చూచి ఎచ్చటికైనా లేచిపోవలయు నను బుద్ధి పుట్టుచున్నది ! ఇక మనుష్యుల సంగతి ఏమి చెప్పను ! వారి యెముకలు బయటపడి తిండిలేక అన్నమో రామచంద్రా యని మలమల మాడుచున్నారు. ఎవని యొడల్నిపై చూచినను చినుగని బట్టే లేదు. వా రెంత దౌర్భాగ్యులో కాని రాత్రింబగళ్ళు చెమట యూడ్చి నడుములు విఱుచుకొన్నను కడుపు నిండ కూడు దొరకుటలేదు. మన యింటివెనుక గుంటయొడ్డున ఆడు కొనుచు మాధవి కాలు జారి అందులో పడినది. దానిలో శక్తులున్న వనియు, అవి త్రోవను వెళ్లువారిని వదలక బాధపెట్టుననియు కిం వదంతి కలదు. అటువంటిదే రావిచెట్టు మన ఇంటిముందట కలదు. అది భూతప్రేతములకు నివాసము. చెట్టుమీది భూతములకు, గుంట లోని శక్తులకు పరస్పరసంబంధమున్నదని అందఱు అనుకొనుచున్నాఁడు. గుంటవల్ల ఏమంతభయము లేదు కాని రావిచెట్టువల్లనే అందఱు భయపడి ప్రొద్దుక్రుంకినమోదట దాని దగ్గఱగా బోవుట బొత్తుగా మానివేతురు. ఆడువాండ్రు, పిల్లలు ఆ చెట్టుదగ్గఱకు పోనైన పోరు. కాని కొందఱు మోటువాండ్రు మాత్రము గజగజలాడుచు అప్పు డప్పుడు ఒంటరిగా పోవుచుందురు. ఇవే కాక భిన్నభిన్న ప్రదేశము లందు పిశాచములు సంచారముచేయుచునే యున్నవి. ప్రజ లందఱకు వాని సంగతిబాగుగా తెలియును. అందొక దయ్యము నెలల తరబడి వదలదని చెప్పుకొందురు. మఱికొన్ని పూజాపురస్కారములు చేయిం చుకొని వదలునట. ఊరిలోనివా రందఱు వానిని ప్రత్యక్షముగా చూచినట్లు గుంపులు కూడి చెప్పుకొనుచున్నారు.

శక్తులు అన్నము అడుగుకొనుటకు కూడ వచ్చునట. వాని



చీరెలు కొంగరెక్కలువలె తతతత లాడుచుండును. అవిముక్కులతో మాట్లాడునట. సొమ్ములన్న వానికి అభిలాష ఎక్కువట. నగలు నాణెములు ధరించి రంగురంగుల బట్టలుకట్టి కొంచెము పచ్చపచ్చగా ఒంటరిగా తిరుగుచుండినవారిని అవివచ్చి తప్పక పట్టునట. పూల వాసన వానికి సరిపడునట. అందుకని ఎవ్వరు పూలుపెట్టుకొనకయే నిద్రించుచున్నారు.

భూతములను ఇక్కడి వారెంతో జాగ్రతగా కనిపెట్టుచుందురు. యోగులు నడిజామున నీలవస్త్రము కప్పుకొని పావుకోళ్లు తొడుగు కొని ఊరికి నలువైపుల తిరుగుచు దోవతప్పినవారికి దోవ చూపు చున్నారు. వారినిప్రతిసంవత్సరము గ్రామస్థులు పూజింతురు. అందఱు వారిని దేవతలని తలచుచున్నారు. వారు శక్తికొలది ప్రయత్నించి భూతములు గ్రామములో అడుగిడుకుండ చేయుచున్నారు. చాకలి వానిని చూచినను అందఱు భయపడుదురు. దయ్యములున్న చెట్టు క్రిందికి దీపాలుపెట్టిన తరువాత ఎవరైన పోయిన పారిప్రాణములు పోయినవనుకొనవలసినదే. వానిని ఉచ్చాటనచేయుటకు రెండుబుడ్ల సారాయిచాలును. పూజారులు మంగళవారమునాడు వాని చెట్లక్రింద గంజాయి, పొగాకు ఉంచి వత్తురు. ఇదివఱకు కరిణీకము చేసిన ఒకా నొకడు వచ్చి దయ్యమాయెనట. ఆతడు రయితులను చాల బాధించుటచే విసుగెత్తి వారతనిని చంపివేసిరి. ఆదయ్యముపట్టినచో, ప్రాణములుతీయక విడువదు. ఏకరణముకూడ ఇక్కడొక సంవత్సరము కన్న ఎక్కువ రోజులు మనాయించడు. గ్రామ కంఠములో ఒకచెట్టు ఉన్నది. దానిమీద ఖాజీసాహేబు నివసించును. ప్రతిగురువారము నాడు పూజ జరుపనిచో ఆయన పిల్లలను బ్రతుకనీయడు.

ఇవన్నియు వజ్రములతో భేదించుటకు వీలులేకుండ వీరి హృదయములందు పాదుకొని యున్నవి. పిల్లవాని ఒళ్లువెచ్చగానున్న భూత

పూజ. గేదె పాలివ్వకున్నను భూతపూజ. పొలములందు, కళ్లములందు, పెండ్లిండ్లయందు, ఎక్కడ ఎప్పుడు చూచిన భూతపూజ! కాని నిజమైన దైవభక్తిలేదు. ఇచ్చట భూత సామ్రాజ్యమే కొన సాగుచున్నది. యమధర్మరాజు ఇచ్చటకు వచ్చుటమాని తనపని భూతములకే అప్పగించెనట.

చిత్తగించవలెను

మీ ప్రజరాణి.”

[౨]

“మనోహరా!

మధ్యపురము

చాలరోజులకు ప్రేమతో మీరు వ్రాసిన ఉత్తరమందినది. దానిని పరికించిచూడగా మీకు బొత్తుగా తీరుబాటులేక నిలువబడియే వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. అక్కడికి పోయినమీదట మీబుద్ధి మాటి నట్లున్నది. మీరిక్కడినుండి వెళ్లి రెండుమాసములుగడిచినను ఉత్తరములు వ్రాయుటేకాని వచ్చుమాట లేనేలేదు. నాతోడు, మీరు హోళీపండుగ సెలవులలో ఇచ్చటికి తప్పక రావలయును. అశ్రద చేసిన నేను ఊరుకోను.

ఇప్పుడు నేనేదో నూతన ప్రపంచములోనికి వచ్చినట్లున్నది. రాత్రులందు నిద్రించుటకు పరుండగనే ఉండియుండి ‘ఆహా హూ హూ’ అను కేకలు వినవచ్చుచున్నందున, అదరిపడి కూర్చుందును. ‘కారణమేనూ’ యని ఆరాతీయగా జనులు హోళీకొఱకు పిడకలు, కట్టెలు ప్రోగుచేయుటకు ఇంటింటికి తిరుగుచున్నారని తెలిసినది. ఈ దురాచారము గ్రామములందు వ్యాపించుటచే కట్టెలు కఱవై నవి. పెద్ద కట్టెలదొడ్డియొకటి మటుమాయమయ్యెను. ఒకరయితుకు పదునాఱు దూలముల కొట్టముకలదు. ఒకరాత్రివేళః ఆతడులేచి చూచుకొన అక్కడ నేమియు కనబడలేదు. పాపము ఎఱుకలవాని ఇంటిలో

పిడుకలుండగా ఇంటితో సహా పిడుకలు ఎత్తుకొనిపోయిరి. ఈభయముపడలేక అందఱు తమతమ కట్టెలు వంటింటితో పెట్టి టంగున తాళము వేసుకొనుచున్నారు. మఱొకసంగతి జరిగినది. మీ నాన్నగారు వంటచెఱుకుకై ఒకచెట్టుకొట్టించి మఱునాడు వెళ్ళిచూడగా ఒక ఆకై న అక్కడలేదు. రెండుమూడు కొంపలలోని తలుపులు ద్వార బంధములుకూడ ఊడ దీసికొని వెళ్ళిరి. కరణము వాకిలి కడ్డముగా పండుకొని నిద్రించుచుండ ఆతనిని క్రిందపడవేసి మంచము ఈడ్చుకొని పోయి తగులబెట్టిరి. ఎక్కడచూచినను కట్టెల దోపిడే జరుగుచున్నది. కరణము కోపించి “జమాబంది పాడుచేయుదును. ఆక్రమణలువ్రాసి రెట్లుకట్టెంతును” అని గొంతు చించుకొని బెదరించెను. కాని ఆతనిరోదన మరణ్య రోదనమయ్యెను. యువకులు తల్లిదండ్రులు చూడకుండ ఇంటితోని వస్తువులు తీసికొనివచ్చి అగ్ని కాహుతి చేయుచున్నారు. వారట్లుచేయకున్న తోడివారు పరాభవించురట.

పంటలన్నియు పండి రెండువారములలో కోతకువచ్చును. మన వాకిటి ముందఱ కూలివాండ్రు తిరుణాలగా మూగుచున్నారు. జొన్న, సజ్జ, గోధుమ మొదలగు పైరులు ముచ్చటగా, సహజశోభను వెల్లడించుచున్నవి. కాకులు, చిలుకలు, మొదలయిన పక్షులు నలువంకల కోల్తాహలము చేయుచువచ్చి పంటచేలలోపడి పాడు చేయుచున్నవి.

మాధవికి ఇచ్చట చాలమంది చెలికత్తెలు ఏర్పడినారు. మన యింటిపక్కన రాధారాముడను గొల్లవాడున్నాడు. నిరుడు వాని తల్లి దండ్రులు ప్లేగులో చచ్చిపోయిరి. సంసారభారమంతయు వాని మీద పడినది. అతని భార్య తులసి తరుచుగా మన ఇంటికి వచ్చుచుండును. అది చాల చక్కనిది. చూచుటకెంతో ముచ్చటగానుండి కబురులు చెప్పుచున్న రాత్రిం బగళ్లు విన్నను విసుకుపుట్టదు. మాధవి దానితో అక్క వరుస కల్పించుకొన్నది. రేపు వారిబొమ్మలపెండ్లి.

షాపము తులసి చాల వేదరాలు. కాని అది ముఖముం దాభావము కనుపడ నీయదు “పిడుకలు అమ్మి రెండురూపాయలు సంపాదించు కొంటిని. అందులో ఒకటి కట్నమిచ్చి రెండవదానితో పెండ్లివారి భోజనాలకు కర్చుపెట్టుతాను” అని అది చెప్పుచున్నది. బొమ్మలకు పట్టుబట్టలు, నగలఖిచ్చు రాధారాముని నెత్తిపై బడినవి. చూచితీరా ఎంత సరళజీవితమో.

ఇక సెలవు పుచ్చుకొందును. మీకు చాల విసుగు పుట్టించితిని. తీమింపుడు. మీకు ఉత్తరములు వ్రాయ కూర్చుండగనే కలము ఆగక శరపరంపరగా పోవుచుండును. ఇంకెన్నో సంగతులు వ్రాయవలసి యున్నవి. కాని విస్తరభీతిచే వ్రాయలేదు. ప్రతాపచంద్రుని అడిగి నాననిచెప్పుడు.

మీ ప్రజరాణి.”

[3]

“ప్రాణేశ్వరా!

మధ్యపురము

మీ ఉత్తర మందినది. మీరిచ్చటకు రాకుండుటకు సాకులు కల్పించుచుంటిరా? మంచియెత్తులు వేయుచున్నారు! మిమ్ము చూచుటకు పాప్రాణ మెంతకొట్టుకులాడు చున్నదో తెలుపజాలను. దిగులు పడి పొగకట్టెనై స్పృహతప్పి అప్పుడప్పుడు పడిపోవుచున్నాను. మీరిక్కడినుండి వెళ్లి నమీద ఇట్లు చేయుదురని మొదట నే ననుకొనలేదు. పరే, కానిండు. ఏమి చేయుదును! ఆడుదానను. నామాట లక్కఱకు రావుకదా! నేను వ్రాసిన రెండుజాబులు మీకు నచ్చినందుకు ఎంతో సంతోషపడుచున్నాను. కాని మీరు వానిని చంద్రునకు నిష్కారణముగా చూపితిరి. అశ్రద్ధగా వ్రాసినందున వానిలో చాల తప్పులుండ వచ్చును. అట్టివానిని చూచినంతనే చంద్రునకు చాల సంతోషము కలిగెనని మీరు వ్రాసితిరికాని నాకు నమ్మకము

లేదు. ఒకవేళ నా ఉత్తరము లాయనకు నచ్చినయెడల ఆయన సలహా తీసికొని పల్లెటూరి జీవితమందు ఆసక్తి కలుగుటకు కొన్ని సదుపాయములు నాకు తెలిపిన ఎంతో ధన్యురాలనగుదును.

నిన్న ఇక్కడ దేవీపూజ జరిగినది. అరకలు, వంటలు ఆగినవి. ఇట్లు చేయుటకు అమ్మవారి యాజ్ఞయట! ఆమె యాజ్ఞాభంగము చేయజాలక అందఱు చుట్టలు త్రాగుటకూడ మానివేసిరి. సంవత్సరమునకు ఒకనాడే ఆమెపూజ జరుగును. మేకపోతును బలియిచ్చిరి. ఉండ్రాళ్లు పోసిరి. చద్ది పెట్టిరి. ఆబాలగోపాలము ఇక స్లేగురాదని తలచుచున్నాను. ఈవేడుక లన్నిటిని చూచి పరుంటిని. పండ్రెండు ఘంటలు కాగానే చాలమంది మనుష్యులు కాగడాలు పట్టుకొని గోలచేయుచు బయలుదేటి ఊరిచుట్టు ప్రదక్షిణము చేసిరి. దీనివలన స్లేగుదేవత పొలిమేరదాటి ఊరిలోనికి రాదట. ప్రదక్షిణమైన మీదట పొలిమేరలందు పూలు, ఆకులు, వక్కలు, పాతి వచ్చిరి. ఈ యూరిపీడ పరాయి ఊరికి పోవలయునని దీని అర్థమట. మనఊరి వారు తమపనులు ముగించుకొని, అక్కడనుండి బయలుదేరిగనే చుట్టుపట్ల గ్రామములవారు ఈ విషయము తెలిసికొని గుంపులు గుంపులుగా కూడి బడితెలతో వచ్చిరి. అప్పు డిరుతెగలవారికి రామ రావణయుద్ధము జరిగి చాలమంది గాయపడిరి.

మరునాటి యుదయమున గందరగోళము సర్దుకొనెను. మఱియొక చిత్రము! మనయింటి కెదురుగా ఒకబట్టి కట్టించి దానిమీద పాలు పోసిన కళాయి పెట్టిరి. అప్పుడే కాశీరాముడు అనువాడు ఒడలంత విభూతి పులుముకొని వచ్చెను. పెద్దలందఱు పరజాపట్టపై కూర్చుండిరి. శంఖములు, కొమ్ములు భీకరధ్వనులు చేయుచుండ కళాయికి నాల్గువైపులు తోరణములు కట్టిరి. కళాయిలోని పాలు మసలగనే కాశీరాముడు లేచి “కాళీ దేవికి జయ్” అని కెవ్వున కేకవేసి గభీలున



అందులో దుమికెను. ఏమి చెప్పాదును? ఇకవీడు బ్రతుక డనుకొంటిని. కాని నిముషములోనే తొమ్ము చఱచుకొనుచు వాడు బయటికి వచ్చెను. వా డేమాత్రము కమలక మొదటివలెనే ఉండెను. ప్రజలా తని మెడలో పూలదండలు వేసి చేతులు కట్టుకొని “స్వామీ! ఈయేడు పంట లక్కఱకు వచ్చునా? ప్రజలందఱు సుఖముగా ఉండురా? వానలు కురియునా? జబ్బులు రావుకదా? ధర లెట్లుండును?” అని యడిగిరి. అతడు అడిగిన ప్రశ్న లన్నిటికి స్పష్టముగా ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నభ చాలించిరి. ఇట్టిసభ ప్రతియేడు జరుగును. కాశీరాముడు చెప్పిన ప్రతిమాట అందఱు నమ్ముదురు. ప్రత్యక్షముగా కొన్ని జరుగును. ఒకటి అర జరుగకున్నను ఏమంత పట్టింపులేదు. అతడు చాల భవిష్యద్వాణి కలవాడు. ఊరిలో ఏదొంగతనము జరిగినను అతడంత తీయును. పోలీసువాండ్రకు కూడ ఆరా దొరకని కేసులు అతడు పట్టి యిచ్చును. పుట్టుక కాతడు మాలవాడైనను వానిని అందఱు బాగుగా సత్కరింతురు. వాడు ఇతరుల కెన్ని ఉపకారములు చేసినను వారిని రెండుపావుల సారాయి తప్ప మఱేమియు కోరడు. తలచుకొని ఒకబుడ్డి యిచ్చిన చాలును. ఎవరికేసులయిన కోర్టులో జరుగుచున్న అవి గెలుచుటకు కాశీరాముడు జపము చేయుమన్న చేయును.

హోళీపండుగ దగ్గఱకు వచ్చుచున్నది. వారము రోజులైన లేదు. నాయొడలెంతో ఉప్పొంగు చున్నది. మనస్సులో ఎన్నో కోర్కెలు పుట్టుచున్నవి. కన్నులు మీ దివ్యసుందర విగ్రహము చూచుటకు ఎదురుచూచుచున్నవి. నాథా! ఈవారము రోజులు ఎట్లో గడపి మీరువచ్చిన తరువాత మిమ్ముచూచి ఆనందించెదను.

మీ ప్రజరాణి.”

“ప్రాణనాథా !

మధ్యపురము.

మీరు పాపాణ హృదయులు. కృత్రిమ బుద్ధులు. ఇంక ఏమనవలయును? ఈక్షణమున నాయెదుటనే ఉండిన మిమ్మేమి చేసియుందునో! మీరు ద్రోహులని ఖండితముగా చెప్పగలను. మీరు నన్నేమి చేయగలరు? రాకుందురు. ఏడ్చింతురు. నాప్రాణములు తీయుదురు! ఇంతేనా? ఇంతకన్న ఏమైన ఉన్నదా? నాదగ్గఱకు వచ్చుటకు పట్టుమని పది గడియలైన పట్టవే. “కొంచెము దానిని చూచివచ్చిన మొక్కుతీరు” నను ఆలోచన మీకున్న నే నింతగా ఏడ్వనేల?

“ఉత్తరము చించి ముక్కలుచేసి నలిపి పాటవేసి మరి మాట్లాడకుండవలయును” అను క్రోధము పొంగుచున్నది.

అయ్యో, నామనస్సులో పుట్టిన ఎటువంటి కోర్కెలు మీరు విధ్వంసము చేసినారు. అందరి నోళ్లనుండి ‘హోళి’ ‘హోళి’ అను మాటవిని ఎంతో సంతోషించితిని. కాని అది దాటిపోయినది. నే నెప్పటివలె దేబిరికొట్టునై ఉన్నాను. మొదట ఈ పండుగమాట వినిన ఎంతో ఆనందము కలుగుచుండెడిది. ఇప్పుడు దానిపే రెత్తి సంతనే ఏమి వ్రాయుదును; అదేదైన వస్తువైన యెడల ఏమిచేసి యుందునో నాకు తెలియదు. అంతయు వారివారి అదృష్టము ననుసరించియే యుండును. కూడుకుమ్ము, బట్టపాతలు లేక ఊరిలోని అలగాజనమంత గోచిపాతలు పెట్టుకొని పండుగనాడు సంతోషపడుచు, వసంతము చల్లుకొనుచుండ నవ్వజాతకురాలనగు నేను ముటికి బట్ట కట్టుకొని కుక్కిమంచములో ఒంటరిగా ఉసూరున పరుండవలసి వచ్చెను. మీ పాదములాన, నేను వసంతము తాకనైన తాకక దానిని హాలాహాలమువలె చూచితిని. మీరు వత్తురని అత్తరుచ్చిన చీరెలు, అక్షతలు, కాగులోకలిపి సిద్ధముగా ఉంచిన వసంతము, చీరెలు, అక్షతలు, కాగులోకలిపి సిద్ధముగా ఉంచిన వసంతము,

చక్కగా ఈనెలుతీసి చుట్టిన తమలపాకులు, అన్నియు మీనిర్దయకు నాతోపాటు అఘోరించుచున్నవి. మాధవి ఏడ్చిఏడ్చి ఎఱ్ఱమన్ను చేయ, దాని ముఖమున రవ్వంతబొట్టు బెట్టితిని. ఇక మీరు రాలే దేమని అడుగను. ఎప్పుడైన నాలుక ఆవిషయమెత్తిన లాగి తునా తునకలు చేసివేసెదను.

మొన్నటి సాయంకాలము నుండియే గ్రామములో వేడుకలు ప్రారంభించినవి. కొందఱు పడుచువాండ్రు గుమికూడి డప్పులు వాయింపుచు మోటుపాటలు పాడుచు ఇండ్లచుట్టు తిరిగిరి. ఇక్కడ ఇన్నితిట్లు తిందురను సంగతి నాకు తెలియదు. ప్రతివాని నోటినుండి తెంపులేక అశ్లీలములు వచ్చుచున్నవి. వారికి సిగ్గుశరము లేదు. తండ్రి కొడుకును కొడుకు తండ్రిని తిట్టుటే తిట్టుట! మామ కోడలతో “ఈరోజు వాలోలీపండుగ ఏమందువు” అనును. కోడలు సిగ్గుతో ఇంటిలో జొరబడి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వును. ఈయూరి కరణము తప్ప త్రాగి ముఱికిటోపీ పెట్టుకొని ముఠాదా రయ్యెను. కూతుళ్ళు కోడండ్రు ఆయన ముతకమాటలు వినలేక నవ్వుచుండిరి. ఎప్పుడైన కొంచెము ఒడలు మురికియైన దనుకొన్నయెడల ఆతడు నరకమునకు పోవునట!

ఇట్టి చర్యలతో ఆ గుంపు రాత్రి మూడుగంటలకు వాలోలీమాత సన్నిధికి చేరెను. పిల్ల లందఱు అగ్నిక్రీడాతత్పరులై యుండిరి. నేను కూడ కొందఱ తాడువారివెంట చని చూడ అక్కడి వారందఱు ఒకచోట కూడి పాటలు పాడుచుండిరి. కొంతసేపటికి వాలోలీ వెలిగెను. కట్టెలు రాజగనే గప్పని జ్వాల బయలుదేఱెను. ఆకాశ మంతయు బంగారురంగుగా మారెను. దూరమందలి చెట్లు చేమలు మెరియ సాగెను. అప్పుడు అగ్నిదగ్గఱకు నలుదిక్కులనుండి జను లందఱు ‘వాలోలీమాతకు జయ’ అని పరుగెత్తి వచ్చిరి. చేత పట్టుకువచ్చిన గోధుమ, జొన్న మొదలైన కంకులు అందులో పడవేసిరి.

జ్వాల లంతకంతకు చెలరేగినమీదట ప్రజ లందఱు ఒక దిక్కున నుండి , కవీర్ ' అనిరి. ఇట్లు ఆఱుగంటలవఱకు ఈవిధమున నుండ అగ్నిలో వేసిన మొద్దులలో నుండి , టపటప ' శబ్దములు వినవచ్చెను. పశువులు కట్టుకొయ్యలు ఊడబెఱుకుగొని అంబా యని అఱవ జొచ్చెను. అప్పుడు తులసి నన్ను చూచి "అమ్మా! హోళీమంట వంకరగా నున్నది. ఇక డేమము లేదు. మంట వంకరలేక నిట్టనిలు వుగా నున్న కాలము చక్కగా ఉండును. లేకున్న అశుభము కలు గును" అని చెప్పెను. క్రమముగా మిఱుగురులు తగ్గెను. మంట సన్న గిల్లెను. అప్పుడు జను లందఱుదగ్గఱకు పోయి ఏదో వస్తువు పాఱవేసి కొనినట్లు వెదకుచుండిరి. అప్పుడు తులసి నాతో "హోళీపండుగ మొదలుపెట్టినపుడు అక్కడ మూలను ఒక ఆముదపుమొక్క నాటి దానిపై పిడుకలు, కట్టెలు కుప్పగా పడవేయుదురు. ఇప్పు డాకుప్పలో నాటిన మొక్కనే అందఱు వెదకుచున్నారు. దానిని కనిపెట్టి గుఱి చూచి ముక్కలుముక్కలయి ఆవల పడులాగున కట్టతో కొట్టినవాడు వీరు డందురు" అని చెప్పెను. అందఱికన్న మొదట కరణము చేతులు ఊపుకొనుచు వచ్చి పదిగజముల దూరమం దుండియే తొంగిచూచి వెనుకకు మల్లెను. తరువాత రాధారాముడు బడిత తీసుకొని ఎక్కడ లేని ధైర్యసాహసములతో మూర్ఛించి నిప్పులో జొరబడి మొక్క ముక్కలుముక్కలై ఆవల పడునట్లు కొట్టెను. విరిగిన ముక్కలు జనులు ఒకరిపై బడి ఒకరు ఏరుకొనిరి. ఆ ముక్కలు చాది ముఖమున బెట్టు కొనిన చాల మంచిదట!

ఇక్కడి పని ముగించుకొని మగవా రందఱు అమ్మవారి అరుగు దగ్గఱకు వెళ్లిరి. అక్కడ నేమైన పూజాపురస్కారములు జరిగిన వను కొంటిరా? స్మన్న. ఈరోజు ఆమె తిట్లు తినుట చాల ఇష్టమట. చిన్నలు పెద్దలు అందఱు కలిసి ఆమెను నోట అనరాని మాట లనిరి.

చక్కగా ఈనెలుతీసి చుట్టిన తమలపాకులు, అన్నియు మీనిర్దయకు నాతోపాటు అఘోరించుచున్నవి. మాధవి ఏడ్చిఏడ్చి ఎఱ్ఱమన్ను చేయ, దాని ముఖమున రవ్వంతబొట్టు బెట్టితిని. ఇక మీరు రాలే దేమని అడుగను. ఎప్పుడైన నాలుక ఆవిషయమెత్తిన లాగి తునా తునకలు చేసివేసెదను.

మొన్నటి సాయంకాలము నుండియే గ్రామములో వేడుకలు ప్రారంభించినవి. కొండలు పడుచువాండ్రు గుమికూడి డప్పులు వాయించుచు మోటుపాటలు పాడుచు ఇండ్లచుట్టు తిరిగిరి. ఇక్కడ ఇన్నితిట్లు తిందురను సంగతి నాకు తెలియదు. ప్రతివాని నోటినుండి తెంపులేక అశ్లీలములు వచ్చుచున్నవి. వారికి సిగ్గుశరము లేదు. తండ్రి కొడుకును కొడుకు తండ్రిని తిట్టుటే తిట్టుట! మామ కోడలతో “ఈరోజు వాళీపండుగ ఏమందువు” అనును. కోడలు సిగ్గుతో ఇంటిలో జొరబడి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వును. ఈయారి కరణము తప్ప త్రాగి ముఱికిటోపీ పెట్టుకొని ముఠాదా రయ్యెను. కూతుళ్ళు కోడండ్రు ఆయన ముతకమాటలు వినలేక నవ్వుచుండిరి. ఎప్పుడైన కొంచెము ఒడలు మురికియైన దనుకొన్న యెడల ఆతడు నరకమునకు పోవునట!

ఇట్టి చర్యలతో ఆ గుంపు రాత్రి మూడుగంటలకు వాళీమాత సన్నిధికి చేరెను. పిల్ల లందఱు అగ్నిక్రీడాతత్పరులై యుండిరి. నేను కూడ కొందఱాడువారివెంట చని చూడ అక్కడి వారందఱు ఒకచోట కూడి పాటలు పాడుచుండిరి. కొంతసేపటికి వాళీ వెలిగెను. కట్టెలు రాజగనే గప్పని జ్వాల బయలుదేతెను. ఆకాశ మంతయు బంగారురంగుగా మారెను. దూరమండలి చెల్లు చేమలు మెరియ సాగెను. అప్పుడు అగ్నినగ్గఱకు నలుదిక్కులనుండి జను లందఱు ‘వాళీమాతకు జయ’ అని పరుగెత్తి వచ్చిరి. చేత పట్టుకువచ్చిన గోధుమ, జొన్న మొదలైన కంకులు అందులో పడవేసిరి.



జ్వాల లంతకంతకు చెలరేగినమీదట ప్రజ లందఱు ఒక దిక్కున నుండి , కవీర్ ' అనిరి. ఇట్లు ఆఱుగంటలవఱకు ఈవిధమున నుండ అగ్నిలో వేసిన మొద్దులలో నుండి , టపటప ' శబ్దములు వినవచ్చెను. పశువులు కట్టుకొయ్యలు ఊడబెఱుకుగొని అంభా యని అఱవ జొచ్చెను. అప్పుడు తులసి నన్ను చూచి "అమ్మా! హోళీమంట వంకరగా నున్నది. ఇక డేమము లేదు. మంట వంకరలేక నిట్టనిలు వుగా నున్న కాలము చక్కగా ఉండును. లేకున్న అశుభము కలు గును" అని చెప్పెను. క్రమముగా మిణుగురులు తగ్గెను. మంట సన్న గిల్లెను. అప్పుడు జను లందఱుదగ్గఱకు పోయి ఏదో వస్తువు పాఱవేసి కొనినట్లు వెదకుచుండిరి. అప్పుడు తులసి నాతో "హోళీపండుగ మొదలుపెట్టినపుడు అక్కడ మూలను ఒక ఆముదపుమొక్క నాటి దానిపై పిడుకలు, కట్టెలు కుప్పగా పడవేయుదురు. ఇప్పు డాకుప్పలో నాటిన మొక్కనే అందఱు వెదకుచున్నారు. దానిని కనిపెట్టి గుఱి చూచి ముక్కలుముక్కలయి ఆవల పడులాగున కట్టతో కొట్టినవాడు వీరు డందురు" అని చెప్పెను. అందఱికన్న మొదట కరణము చేతులు ఊపుకొనుచు వచ్చి పదిగజముల దూరమం దుండియే తొంగిచూచి వెనుకకు మల్లెను. తరువాత రాధారాముడు బడిత తీసుకొని ఎక్కడ లేని ధైర్యసాహసములతో మూర్ఛించి నిప్పలో జొరబడి మొక్క ముక్కలుముక్కలై ఆవల పడునట్లు కొట్టెను. విరిగిన ముక్కలు జనులు ఒకరిపై బడి ఒకరు ఏరుకొనిరి. ఆ ముక్కలు చాది ముఖమున బెట్టు కొనిన చాల మంచిదట!

ఇక్కడి పని ముగించుకొని మగవా రందఱు అమ్మవారి అరుగు దగ్గఱకు వెళ్లిరి. అక్కడ నేమైన పూజాపురస్కారములు జరిగిన వను కొంటిరా? స్పృన్న. ఈరోజు ఆమె తిట్లు తినుట చాల ఇష్టమట. చిన్నలు పెద్దలు అందఱు కలిసి ఆమెను నోట అనరాని మాట లనిరి.

ఇప్పటికి కొన్ని రోజులక్రిందట ఆమె కొలుపులుచేసిరి. నేడు దిట్టుచుండిరి. దేవతలనే లక్ష్యపెట్టనపుడు తల్లులను అక్కచెల్లెండను మన్నింతురా?

ఉదయమగుటతోడనే మామగారు పురోహితుని పిలిచి “ఈరోజు రెండుసేరుల భంగు కొంత చప్పనిది, కొంత తీయనిది నూరించు” డనిరి. వెంటనే ఆతడు కొందఱు యువకులను పోట్టుకొని వచ్చి భంగు నూర నియమించెను. చాల పిడతలు తెప్పించి వరుసగా పెట్టిరి. రెండు కుండలందు రెండురకముల భంగు ఉంచిరి. ఇకేమి చెప్పుదును? మూడునాలుగు గంటలవఱకు త్రాగుబోతుల బాటులు ఎడతెగకుం డెను. అందఱు తలలాడించుచు పురోహితుని నైపుణ్యమునకు మెచ్చు కొనుచు సంతోషపడు చుండిరి. ఒకడు ‘భలే బాగున్నది’ అని వర్ణిం పగనే పురోహితుడు పిడత తీసుకొనివచ్చి ఇది చప్పనిది. కొంచెము రుచిచూడు. అన్నప్పడెల్ల “మనమిచ్చటికి రాబోవుదుమా? ఈరోజే కదా, బాగుగా పుచ్చుకొనుడు” అనెను. రయితు లీమాటలు విని దానిని అమృతముగా భావించి ఒక్కొక్కరు మూడునాలుగు పిడతలు ఖాళీచేసిరి. కరణముగారి యల్లుడు క్రొత్తగా వచ్చి పురోహితుని మాటలు నమ్మి తప్పత్రాగి కై పెక్కి తైతక్కలాడ దొడగెను. ఊరం దఱు ఆతనితో పరియాచకమునకు దిగిరి. ఒకకాపు వచ్చి ఆతనిని చూచి నవ్వుచు “పంతులూ! నీవిక్క డెందుకుంటివి? ఇంటికిపోయి అన్నమువండు. మే మందరము వచ్చెదము” అనెను. అప్పుడందఱు పకపక నవ్విరి. కాశీరాముడు కై పెక్కి తూలుచు లేనికోపముతో బడితె బుజాన ఉంచుకొని సభాస్థలమును చూచి ‘హా హా హా’ అని గర్జించి “పంతులూ, నీవు మాక్రొత్త కోడలితో పరాచక మాడు తుంటివా?” అని ఆతనిపై బడెను. సాపము పంతులు చాల పోట్టి. ఆతడు భారీ. ఇద్దఱు పడుచు లేచుచు మధ్యాహ్నము వఱకు పెనగు లాడుచుండిరి. అంతవఱకును తులసి కూర్చుండియే యున్నది.

అప్పుడు నేను దానిని చూచి “ఓసీ! ఈరోజు మాయంటికి భోజనము నకు రమ్మ. నలుగురము పచ్చపచ్చగా కూర్చుండి తిందము.” అని యంటిని. వెంటనే వంటనునిషి రెండు కంచములతో వడ్డించుకొని తెచ్చెను. అప్పుడు తులసి కిటికీవైపు ముఖము త్రిప్పకొనియుండ నేను చేయిపట్టి లాగగనే దానికన్నులనుండి ముత్యములు రాలుచుండుట చూచి “ఏడ్చేద వెందుకే? చెప్పము” అంటిని. అది ఇంకను ఎక్కువగా ఏడువ నారంభించెను. నే నెంతో సముదాయించి గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడిగిన మీదట “ఏమిచెప్పుదు నమ్మా! ఆయన ప్రొద్దుటి నుండి ఎట్లున్నాడో” అని అది ఏడువజొచ్చెను. బాగుగా విచారింప నాకు తరువాత తెలిసెను. రాధారాముడు ఎప్పుడో అప్పు తీసికొని ఇంతవఱకు తీర్చలేనట. ఇతనిని పోలీసువారికి అప్పచెప్పిన గాని డబ్బురాదని అప్పులవారు తలచిరట. పాపము, రాధారాముడు కన్నులు నలుపుకొనుచు బజారులవెంట తిరుగుచుండెను. ఈరోజు ద్వేషులకు అదను చిక్కినందున తమ పంతము తీర్చుకొనిరి. అసలు ఇరువయి రూపాయలే అట. నాకీసంగతి మొదటనే తెలిసిన పాపము పండుగపూట వానికట్టి భంగపాటు కలుగకుండెడిదే. నేను రహస్యముగా పురోహితుని పిలిచి ఇరువదిరూపాయలిచ్చి వానిని విడుపించుకు రమ్మని పంపితిని.

అప్పుడు మన యింటిముందర పరజాపట్ట పరిచిరి. మామగారు దానిమధ్య ఉన్న తివాచీపై కూర్చుండిరి. గ్రామస్థు లందఱు బట్టలు ఎగదోపుకొని, మోచేతులవఱకే చిల్లులచొక్కాలు తొడుగుకొని తలగుడ్డలు పెట్టుకొని, రా నారంభించిరి. వచ్చినవా రందఱు మామ గారి పాదములమీద అక్షతలు ఉంచుచుండిరి. మామగారును పళ్ళెములోని అక్షతలు తీసి వారినొసట బెట్టి ఏదో నవ్వు వచ్చుమాట అనగా అందఱు కడుపుబ్బ నవ్వుచుండిరి. బొట్టు పెట్టించుకొనినవాడు

సంతృప్తితో నమస్కారముచేసి పెన్నిధి గన్న పేదవలె సంతోషించు చుండెను. ఇట్టి ఎద్దుమొద్దుస్వభావులును, నిరక్షరకుటుంబము నగు మోటు వారితో మామగారిత చనువుగా మెలగుదురని నేను కలనైన తలచలేదు. ఇంతలోనే కాశీరాముడు అక్షతల పళ్ళెము పట్టుకొని వచ్చెను. వాడు ఇతరులవలెగాక గడుచుతనముతో పిడికెడు అక్షతలు తీసి మామగారినోట గ్రుక్కెను. మామగారెక్కడ కోపపడుదురో అనినేను చాల భయపడితిని. కాని అట్లుకాక మామగారుకూడ నవ్వుచు అందరికివలె బొట్టుపెట్టుటకు మారు రెండుచేతులతో కుంకుమ తీసికొని వాని ముఖమున పూసిరి. ఇట్లుండ ఆకస్మికముగా మామగారు “అందఱు ఉండిరికాని, మన రాధారాముడు లేడే, ఇంటిలోనున్నాడేమో ఎవరై నవెళ్ళి పిలులుచుకురండు” అనిరి. అప్పుడు కరణమల్లుడు తన ప్రైవేటు చాకచక్యము వెల్లడించుటకు ఇదే సమయమని తలచి, “అయ్యా! ౧౩ సెక్షను అలీఫ్ ఆక్టును అనుసరించి వానిని పట్టుకొనిరి” అనెను. పోలీసువారికి పట్టిచ్చిన రామదాసుకూడ సమయానికి అక్కడనే ఉండెను. మామగారు రాతనిని క్రోధదృష్టితో చూచి “దాసూ! అటువంటి కూటికిలేని వానిని పట్టిచ్చిన నీకేమి బరుగును నీవు మనుష్యుడవేనా? పండుగనాడు వానిని పిల్లజెల్లల కడనుండ నీయక వేటుచేసి అగచాల్లు పెట్టుటకు నీమనస్సెట్లొప్పెను? నీవేమైన అనుకో. నేనే రాధారాముడైన జెయిలులోనుండి బయటికి వచ్చి నిన్ను ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడుచెరువులనీరు తాగించి మఱి చూచెదను. గొప్ప పాపముకారువై ఇరువయి రూపాయలకు, వానిని అగచాల్లుపెట్టి వచ్చి పదిమందిలో ఏమని కూర్చుంటివి? ఈపాడు బుద్ధితో బ్రతుకుటకన్న నిలివెడు నీళ్లలో మునిగి చచ్చుటమేలు”. అనిరి. రామదాసు సిగ్గుపడి మఱి మాట్లాడక తాణావైపు వెళ్ళెను. రైతులందఱు అతనిని ఉరిమిచూచిరి. మామగారుపుడు ఆపకుండు

రేని రామదాసు ఎముకలుపొడి కావలసినవే.

తరువాత అందఱు పాడనారంభించిరి. మత్తుతో తూలిపడుచున్నందున చాల తమాషాగా ఉండెను. జోళ్ళు పగిలిపోవునట్లు మ్రోగుటచే కరణమల్లునకు మత్తు రెట్టింపాయెను. స్వాభావికముగా ఆతడు కొంచెము పై త్యశరీరి. దానికితోడు దగ్గఱనున్నవారందఱు ప్రోత్సాహపఱుప ఆతడు ఉన్నత్తుడై సభామధ్యమున నిలువబడి బోగము దానివలె ఆడెను. నాజన్మములో ఎన్నడు ఆవిధమున 'అరచొక్కా, టోపీ, మోకాళ్ల వఱకు ధోవతి, బుట్టమీసములుకల మగవారాడు చుండ చూడనేలేదు. ఆతడు అగగంటవఱకు కోతివలె ఆడుచునేయుండెను. క్రమముగా తూలి ఆతడు నేలమీద పండుకొనెను. తరువాత ఒకగొల్లవాడు లేచి గుంపులోనుండి ఒక గొల్లపడుచును లేవదీయ ఇరువురు చెమ్మచెక్క ఆడిరి. ఇద్దఱు కుట్టతనములో నున్నందున చాల పసందుగా ఉండెను.

ఇక్కడ నాట్యము జరుగుచుండగానే, చాలమంది మనుష్యులు పొడుగాటి కట్టలు భుజముమీఁద పెట్టుకొని వచ్చిరి. వారివెంట తప్పెటలుకూడ ఉండెను. పాడుకొనుచువచ్చి మనవాకిలి ముందఱ నిలువబడిరి. ఆకస్మికముగా ముగ్గురువచ్చి ఒక్కపెట్టున ఆకాశము బ్రద్దలగునట్లు 'అరరే కబీర్' అని ఇల్లుకూలునట్లు అఱచిరి. అప్పుడు మామగారు బయటికివచ్చిరి. వీరెవరో తెలియునా? ఇదివఱకు మన యూరివారితో రామరావణయుద్ధముచేసిన పరాయి ఊరివారే! మామగారిని చూచి చాలమంది వారిముఖమున అక్షతలుపెట్టిరి. మామగారును వారికి తగిన జవాబుచెప్పిరి. తరువాత అందఱు పరజాపట్టపై కూర్చుండిరి. తాంబూల మివ్వగనే పాడుచు వెళ్ళిపోయిరి.

ఆపాట ఎంత బాగున్నదనుకొన్నారు! నేను దానిని ఎప్పుడు



పాడుకొనుచున్నాను. హోళీపండుగ పరస్పరానురాగముల నభివృద్ధి చేయుటకే ఏర్పడినదని తలచెదను. కాకున్న అదివఱకు కఱ్ఱలతో పోరినవారు తిరిగి ఇట్లేలవచ్చిరి? నేడు హోళీ అయినందున అందఱి కిని స్వరాజ్యము. ప్రోషితభర్తృకలును, అనాధలును తప్ప మఱెవ్వరు ఏడ్చుటలేదు. అందఱు ఆనంద మదోన్మత్తులగువారే. సాయం కాలమున ఆడువారందఱు హోళీపాట పాడుటకు మన ఇంటికి వచ్చిరి. అత్తగారు అందఱిని సత్కరించిరి. వసంతము చల్లుకొని తాంబూలము అందుకొనిరి. కాని నేను బయటికికూడ రాలేదు. మధ్యాహ్నమునకు మాధవి అగుపడనందున ఉత్సవములో మునిగి యున్నదని తలచితిని. తులసి అప్పటికిని కిటికీవైపు చూచుచునే యుండెను. అది ఆకస్మికముగాలేచివచ్చి నాకాళ్లమీదపడి ఏడ్చెను. ఇదేమియని కిటికీవైపుచూడ ముందు పురోహితుడు వెనుక రాధారాముడు, అందఱికన్న వెనుక రామదాసు వచ్చుచుండిరి. ఊరివారందఱు వారివెంటనే యుండిరి. రాధారాముని ముఖము వాడి యుండెను. ఈకబురు తెలియగనే మామగారు బయటికి పరుగిడి వచ్చి వానిని కౌగిలించుకొనిరి. తులసి క్రిందికి దిగివచ్చి మామగారి కాళ్లమీద పడెను. అప్పుడు ఆపుకొనినను నాకు కన్నీళ్ళు ఆగలేదు. మామగారును మాతోపాటు కంటతడిపెట్టిరి. మామగారి కెన్నడు కన్నీళ్ళు చూచియుండలేదు. రామదాసు గోహత్యచేసిన వానివలె తలవంచుకొని నిలువబడియుండి “నాడబ్బుముట్టినది. కాని దీనితో తులసికి ఆవునుకొని యివ్వదలచుకొంటిని” అనెను.

తరువాత రాధారాముడు తులసి ఇంటికిపోయిరి. కాని కొంత సేపటికే తులసి మాధవిచేయిపట్టుకొని నవ్వుచు మనయింటికివచ్చి “ఈమె యింతవఱకు ఎక్కడఉన్నదో అడుగుము” అనెను.

నేను—“మధ్యాహ్నమునుండి కనుపడలేదు. ఎక్కడుంటివి?” అని

యంటిని.

మాధ—ఇక్కడేఉంటిని.

నేను—ఇక్కడెక్కడ ఉంటివి? నాకు మధ్యాహ్నమునుండి కను పడలేదే. కోపపడను. నిజముచెప్పు.

మాధవి—తులసి ఇంటికివెళ్ళితిని.

నేను—తులసి ఇక్కడనే ఉండ అక్కడ ఒక్కతెవే నిద్రపోవు చుంటివా?

తులసి—లేదు. అంట్లుతోమి అన్నమువండుచున్నది.

మాధవి—నిజమే.

రాముని విడిపించుటకు పురోహితుని వంపినప్పటి నుండియు మాధవి తులసి ఇంట్లో పనిచేయుటకువెళ్ళి మనఇంటినుండి బియ్యము వప్పు తీసుకుపోయి వంటచేసెను. “ఇంతచేసి ఊరకే వల వెళ్ళేవల యును. రాధారాముడు తులసివెళ్ళి, ఎవరుచేసిరి?’ అని యాశ్చర్య పడుదురు. అప్పుడు నేను వారిని కానకుండ పోదును” అని యామె తలచెను. కాని వంట ఆలస్యమైనందున ఇంతలో వారు వచ్చి చూచిరి. దొంగచిక్కెను. చూచితిరా? ఎంతమంచిపిల్లయో?

ఇక ముగించుచున్నాను. తప్పులు తమియింపుడు. నేనుమియిష్ట ప్రకారము నడతును. ఇవిగో అక్షతలు పంపుచున్నాను. ఇవి దాసు రాలికానుకలు. నాతోడు. నవనాగరకతలో చిక్కి వీనిని పాటవేయ వద్దు. అట్లుచేసిన నేను ఉరుకోను!

ఇట్లు,

మీ ప్రజరాణి.”

[౫]

“నాథా!

మధ్యపురము

మీ ఉత్తరము నన్ను చాల ఏడ్పించినది. ఇక్కడ నిక ఉండ

పాడుకొనుచున్నాను. హోళీపండుగ పంస్పరాసురాగముల నభివృద్ధి చేయుటకే ఏర్పడినదని తలచెను. కాకున్న అదివఱకు కట్టలతో పోరినవాడు తిరిగి ఇట్లేలనచ్చిరి? నేడు హోళీ అయినందున అందఱి కిని స్వరాజ్యము. ప్రోషితభర్తృకలును, అనాధలును తప్ప మఱెవ్వరు ఏడ్చుటలేదు. అందఱు ఆనంద మదోస్మత్తులగువారే. సాయం కాలమున ఆడువారందఱు హోళీపాట పాడుటకు మన ఇంటికి వచ్చిరి. అత్తగారు అందఱిని సత్కరించిరి. వసంతము చల్లుకొని తాంబూలము అందుకొనిరి. కాని నేను బయటికికూడ రాలేదు. మధ్యాహ్నమునకు మాధవి అగుపడనందున ఉత్సవములో మునిగి యున్నదని తలచితిని. తులసి అప్పటికిని కిటికీవైపు చూచుచునే యుండెను. అది ఆకస్మికముగాలేచినచ్చి నాకాళ్లమీదపడి ఏడ్చెను. ఇదేమియని కిటికీవైపుచూడ ముందు పురోహితుడు వెనుక రాధారాముడు, అందఱికన్న వెనుక రామదాసు నచ్చుచుండిరి. ఊరివారందఱు వారివెంటనే యుండిరి. రాధారాముని ముఖము వాడి యుండెను. ఈకబురు తెలియగనే మామగారు బయటికి పరుగిడి వచ్చి వానిని కొగిలించుకొనిరి. తులసి క్రిందికి దిగివచ్చి మామగారి కాళ్లమీద పడెను. అప్పుడు ఆపుకొనినను నాకు కన్నీళ్ళు ఆగ లేదు. మామగారును మాతోపాటు కంటతడిపెట్టిరి. మామగారి కన్నడు కన్నీళ్ళు చూచియుండలేదు. రామదాసు గోహత్యచేసిన హానివలె తలవంచుకొని నిలువబడియుండి “నాడబ్బుముట్టినది. కాని దీనితో తులసికి ఆవునుకొని యివ్వదలచుకొంటిని” అనెను.

తరువాత రాధారాముడు తులసి ఇంటికిపోయిరి. కాని కొంత సేపటికే తులసి మాధవిచేయిపట్టుకొని నవ్వుచు మనయింటికివచ్చి “ఈమె యింతవఱకు ఎక్కడఉన్నదో అడుగుము” అనెను.

నేను—“మధ్యాహ్నమునుండి కనుపడలేదు. ఎక్కడుంటివి?” అని

యంటిని.

మాధ—ఇక్కడేఉంటిని.

నేను—ఇక్కడెక్కడ ఉంటివి? నాకు మధ్యాహ్నమునుండి కను పడలేదే. కోపపడను. నిజముచెప్పు.

మాధవి—తులసి ఇంటికివెళ్ళితిని.

నేను—తులసి ఇక్కడనే ఉండ అక్కడ ఒక్కతెవే నిద్రపోవు చుంటివా?

తులసి—లేదు. అంట్లుతోమి అన్నమువండుచున్నది.

మాధవి—నిజమే.

రాముని విడిపించుటకు పురోహితుని వంపినప్పటి నుండియు మాధవి తులసి ఇంట్లో పనిచేయుటకువెళ్ళి మనఇంటినుండి బియ్యము వప్పు తీసుకుపోయి వంటచేసెను. “ఇంతచేసి ఊరకే వల వెళ్ళేవల యును. రాధారాముడు తులసివెళ్ళి, ఎవరుచేసిరి?’ అని యాశ్చర్య పడుదురు. అప్పుడు నేను వారిని కానకుండ పోదును” అని యామె తలచెను. కాని వంట ఆలస్యమైనందున ఇంతలో వారు వచ్చి చూచిరి. దొంగచిక్కెను. చూచితిరా? ఎంతమంచిపిల్లయో?

ఇక ముగించుచున్నాను. తప్పులు త్నమియింపుడు. నేనుమియిష్ట ప్రకారము నడతును. ఇవిగో అక్షతలు పంపుచున్నాను. ఇవి దాసు రాలికానుకలు. నాతోడు. నవనాగరకతలో చిక్కి వీనిని పాటవేయ వద్దు. అట్లుచేసిన నేను ఉరుకోను!

ఇట్లు,

మీ వ్రజరాణి.”

[౫]

“నాథా!

మధ్యపురము

మీ ఉత్తరము నన్ను చాల ఏడ్పించినది. ఇక్కడ నిక ఉండ

జాలను. నన్ను అక్కడ కెప్పుడు రమ్మందురు? ఒక్కసారి మిమ్ము చూడవలెనని యున్నది. నిజము చెప్పుడు. నేను మీయొద్దకు వచ్చిన నన్ను గేలిచేయరు కదా? కాని ఎట్లు వత్తును? మామగారికి మీరు ఉత్తరము వ్రాయుడు.

నిన్న మంచములో పడియుంటిని. ఉదయమున చల్లగాలి వీచు చుండెను. ఇంతలో ఎవరో ఆడువాండ్రు పాడుచున్నట్లుండెను. పది మందిచొప్పున జట్లుగా బయలుదేటి కొడవండ్లు పట్టుకొని వీపులమీద మోపులు కట్టు త్రాళ్ళు వేసుకొని తలపైన అన్నపుదుత్తలు ఉంచు కొని పోవుచుండిరి. వారు రాత్రి చీకటిపడిన తరువాతనే కాని ఇల్లు చేరరు.

మధ్యాహ్నమువఱకు బాగుగానే ఉండెను. తరువాత ఆకస్మికముగా మబ్బుపట్టెను. పెద్ద వడగండ్లవాన కురిసెను. ఇంత పెద్ద వడగండ్లు నా జన్మమందెన్న డింతవఱకు చూచి ఎఱుగను. తుపాకులలో నుండి వచ్చేడు ఉక్కుగుండ్లలాగున, బంగాళాదుంపలవలె పైనుండి 'తకా, తకా' పడెను. నిమిషములో కోతకువచ్చిన పై రంతయు నేల మట్టమాయెను. రయితులందఱు గుండెలు బాదుకొనుచు కొంపలు చేరుచుండిరి. సాపము తులసి ఎట్లున్నదో యని భయపడి మేడమీదినుండి అంతట పారచూచితిని. మైదానముగుండా తులసి, రాధారాముడు, వారి ఆవు కలిసి వచ్చుచుండిరి. ముగ్గురును వడగండ్లబారి పడిరి. తులసి తలమీద గంప, రాధారాముని నెత్తిపై చొప్పమోపు ఉండెను. వారిని చూచి ఇంటికి వచ్చులోపల ఏమి మూడునో యని చాల దిగులుపడితిని. ఆకస్మికముగా గాలిదుమారము రాగా రాధారాముని తలమీది మోపు క్రింద పడెను. వెంటనే తులసి తన తలమీది గంప వాని నెత్తిమీద పెట్టెను. అప్పుడు అంతులేని వడగండ్లు మీద పడుచుండుటచేత తులసి చేతులతో తడవుకొనుచుండెను.



వెంటనే రాధారాముడు మోపు చివాలున ఎత్తుకొనెను.

ప్రొద్దున ఆటపాటలతో పొలములకు వెళ్ళిన కూలినారందఱు సాయంకాలమునకు ఏడ్పులు పెడబొబ్బలతో కొంపలు చేరుకొనిరి. పంటచేలు పాడయ్యెను. ధాన్యము బురదపా లయ్యెను. రోగములు ప్రబలెను. ఏయింట చూచిన మంచములే, మూల్గులే. కొలుపులు చేసినపుడు కాశీరాముడు చెప్పిన శకునములు ఇప్పుడు నిరన్యనము లాయెను. హోళీ నంకరమంట రహస్యము అందఱకు తెలిసెను. పంట లిట్లున్నను పన్ను వసూళ్లు తగ్గలేదు. రైతులెంతో బాధపడు చున్నారు. పైకము వసూలునకు సర్కారువారు కొట్లు, తిట్లు, జప్తులు, వేలములు జరిగించుచున్నారు. ఇట్టి దీనులమీద ఈశ్వరునకు ఆగ్రహ మేలనో!

ఇట్లు  
ప్రజరాణి."

[౬]

“హృదయేశ్వరా!

మధ్యపురము

పదునైదు రోజులకు నేను మీకు జ్ఞాపకము వచ్చితివా? మీఉత్తరము ఎన్నోసారులు చదువుకొంటివి. కాని మీఉత్తరము లన్నియు నన్ను ఏడ్పించుచునే యున్నవి. రోజు కెన్నిసార్లు మిమ్ము తలచు కొని ఏడ్చుచుంటినో ఈశ్వరునకే తెలియును. మన ఇరువురము కలసి యున్ననాటి సంగతులన్నియు వచ్చి నాకన్నుల యెదుట తాండ వించుచున్నవి. వానిని తలచుకొనగానే చెప్పశక్యముగాని అవేదన నాకు కలుగుచున్నది. మీరు రారను సంగతి స్పష్టముగా నాకు తెలిసి నను ఏలనో కాని వాకిలిదాకా వచ్చి కొంచెముసేపు ప్రతిదినము చూచుచున్నాను.

ఇక్కడ చాకలవాండ్ర నాట్యము జరిగినది. వారిగుంపులో ఒక

యువకుడు తెల్లనిబట్ట వల్లెవాటు వేసికొని నడుమునకు గంటలు కట్టుకొని ఆడుచుండెను. ఏమిటా ఇది యని యోజింపగా పండుగ మామూళ్లు అడుగుకొను చున్నారని తెలిసెను. మనకేపని వచ్చినను వారికేపని వచ్చినను మామూళ్లు అని గోలపెట్టుదురు. ఆడునపుడు వారేదో పాటలు పాడుదురు. అప్పటి కప్పుడే కల్పింతురు. వల్లెవాటు వేసికొనినవాడు మద్దెల దగ్గఱకుపోయి ఏదోమాట అనును. వెంటనే రెండవవాడు జవాబు చెప్పును. ఇరువురు అప్పుడే కవిత్వము చెప్పుదురు. ఈజాతికి ధారణా శక్తి చాలకలదు. వీరు పాడెడువానిని జాగ్రత్తగా విన్నచో గంభీర భావములే గోచరించును. వీరు మొదట పాడినపాట భావము:—“ఓయి చాకలిచిన్నవాడా ! నీవు ఎవరి వాకిలిదగ్గఱకువచ్చి నిలువబడితివి?” రెండవవాడు అనును. “భోజ మహారాజగారివాకిలి దగ్గఱకు. ఇష్టము వచ్చినదికోరు. ఇత్తురు.” రెండవ దానికర్థము. “యాచకులకు మోమోటమి యుండరాదు. కనుపడినవారి నెల్ల అడుగుము. ఇవ్వతలచినవారు వెంటనే ఇత్తురు.” ఎంతోసేపు ఇవే పాడుదురు. మీకీపాటలయం దనురాగములేదేమో కాని నాకివి యన్నమహాప్రీతి. వీరుత్రాగుబోతులు. మంచిసీరు త్రాగి నట్లు సారాయి ఉపయోగింతురు. పెండ్లిపేరంటములకు సారాయి, చావు పుట్టుకలకు సారాయి. ఎక్కడెక్కడ అడుక్కొనితీసుకొనివచ్చినది, సారాయి కేవెచ్చింతురు. చివరకు వీరు ఇంటినుండి వెళ్ళిపోవునపుడు పాడుపాట ఎంత రమ్యముగా ఉండునని చెప్పుదును? చూడుడు :— “మీపరి వారము గంగాతరంగములవలె వృద్ధియగుగాక, మీకు మామిడి పూతవలె సంత కలుగుగాక, పచ్చిగడ్డివలె అమ్మగారు పచ్చపచ్చగా ఉందురుగాక,” ఇందెట్టి భావములున్నవో చూచితిరా?

మీ ప్రజరాణి.”

[౭]

“జీవి తేశ్వరా !

మధ్యపురము

నేను వారమురోజులనుండి ఉత్తరము వ్రాయనందుకు తీసుంపుడు. ఈవారమంతయు మాధవి జబ్బుగా నున్నందున తీసుమైన నాకు తెరపితేకపోయెను. దానికి మొదట “క్వయినా” వాడితిమి. రోగము నయమగుటకు బదులు మోపయినందున వైద్యుని పిలిపించితిమి. ఆయనకు దాదాపు ఏబది యేండ్లుండును. కాళ్లకు చెప్పలై నలేక కొల్లాయిగుడ్డ పైన వేసుకొనివచ్చి మన అరుగుమీద కూర్చుండెను. ఆయన ఎన్నడు చొక్కా తొడుగుకొని యుండగా నేను చూడలేదు. చుట్టుపట్లగల గ్రామములలో ఆయనే వైద్యము చేయుచున్నాడు. అంతయు ఆయనను ధన్వంతరిగా చూచుకొందురు. మన డాక్టరులకు వలె బండ్లు గిండ్లు ఆయనకు అక్కఱలేదు. ఎంతదూరమైనను కాలినడ కనే వచ్చును. ఆయన చాల పరోపకార బుద్ధికలవాడు. ఆయనను చూడగనే సగము రోగము పోవును. ఆయనమందులుకూడ నమ్మిడి ఖర్చుతో ఎంతో తయారు చేయుటకు సుభువై నవి. ఆయన నుండివ్వగనే మాధవి మరునాడు లేచి చక్కగా తిరిగినది.

ఇక్కడ ప్రస్తుతము వాయిదా బేరగాండ్ర) దౌర్జన్యము చెప్పనలవి గాకున్నది. చలికాలములో బట్టలు వాయిదాకువేసి చెత్తమాసములో డబ్బుకువత్తురు. ఆడబ్బు వసూలు చేయునపుడు వారుచేయు దుర్మార్గములు చెప్ప నలవికాదు. రాధారాముడుకూడ కొన్నిబట్టలు తీసి కొనెను. అందువలన వాని వాకిటిలో కూర్చుండి నోటపట్టరాని మాటలనిరి. తులసి ఆ మాటలు వినలేక తలుపువేసి లోపల గొల్బేముపెట్టుకొనెను. అప్పుడు వారు వాకిట కట్టివేసిన ఆవును విప్పుకొని తోలుకపోయిరి. రాధారాముడు ఎక్కచుండియోవచ్చుచు వారిని చూచి బడితెతో ఈడ్చికొట్టెను. వెంటనే వారిలో ఒకని మణికట్టు

విరిగెను. వారును చేతులు కలిపిరి. రాధారాముడు ప్రాణములమీది యాశవదలుకొని తిరుగబడి ముగ్గురను పరుండబెట్టెను. ఇంతలో కాశీరాముడుకూడవచ్చి వానికి సహాయముచేసెను. వాయిదా బేర గాండ్రయూరివారి కీసంగతి తెలిసి చాలమంది వచ్చిపడిరి. ఇదేసందనుకొని మన ఊరివారును మోకరించిరి. ఇకెవ్వరు రారనుకొనెదను.

ఇప్పుడు మేనెల గడచినది. మీకింకను సెలవులు ఇవ్వలేదా? రాత్రిం బగళ్లు మీకొకటకు ఎదురుచూచుచున్నాను. ఊరిలో జబ్బులు నెమ్మదించినవి. మేము త్వరలోనే కాశీ చేరెదము. మీరువచ్చి ఇచ్చటిసంగతులు చూడనందుకు చాల విచార పడుచున్నాను.

మీ వ్రజరాణి."

## ౧౭

ప్రతాపచంద్రుడు ప్రయాగ కళాశాలలో చేరి మూడు సంవత్సరములాయెను. ఆరోజులలోనే సహపాఠుల యొక్కయు, గురుజనుల యొక్కయు ఆదరమునఁ కతఁడు పాత్రుఁడాయెను. ప్రతివిషయమునందును కళాశాలలోని యందఱికన్న ఆతడే యెక్కువ కౌశలము చూపుచుండెను. ప్రొఫెసరు లందరికి ఆతనిమీఁద చాలాభిమానము. విద్యార్థులందఱు ఆతని నేనాయకుఁడుగా తలచుచుండిరి. ఆటలందుసాటి లేనిచాకచక్యము కనుపఱచినట్లే ఉపన్యాసములందును నాని వాక్పటుత్వము, సూక్ష్మదర్శిత్వము, వెల్లడియగుచుండెను. కళాశాలయందు ఒక మిత్రమండలియుండెను. నగరములోని పెద్దమనుష్యులు, ప్రొఫెసరులు, విద్యార్థులు అందుసభ్యులు. చంద్రుఁడు సభాకాశమునకు చంద్రుఁడే. దానిలో దేశీయ సాంఘికవిషయములపై తీవ్రమగు చర్చలు

జరుగుచుండును. యుక్తియుక్తమగు చంద్రుని యుపన్యాస ధోరణికి ప్రొఫెసరులందరు “వీని కింతటి శక్తి ఎట్లవడెనా” యని ఆశ్చర్య పడుచుండిరి. ఆతడు మామూలు కుడితినీ తొడుగుకొని గంభీరముగా వేదికను నెక్కగ నే సభాసదులు వానిని రెప్పవాల్పక చూచుచు అతని యుపన్యాసము విన కుతూహలులై యుందురు. వాని వాక్పాతుర్యము, శబ్దపాటవము అందఱు గమనించి “సరస్వతి ఏమైన వచ్చి వీనికిసాయ పడుచున్నదా” యని భ్రమపడుదురు. ఆతడు వేదికమీఁద నున్నంతవఱకు సభ్యులు మంత్రముగ్ధులుగా నుందురు. వాని ప్రతి వాక్యము హృదయంగమముగా నుండును. నోటినుండి మాట వెలువడగనే అందఱు హర్షధ్వనులు గావింతురు. అందువలన ఆతని యుపన్యాసము అందఱి కన్న చివఱుచుండును. వెరుకవచ్చినవారి కాశాభంగము కలుగుననియు ముందువచ్చినవారు శ్రద్ధగా సభాంతము వఱకు ఓపికతో నుండరనియు కార్యక్రమ మావిధముగా ఏర్పఱుతురు. సాహిత్యము, చరిత్ర పరిశోధన ఆతని కభిమానవిషయములు. జాతుల యాన్నత్యము, అవనతి, వాని వలన కలిగినచూర్పులు తరుచుగా విమర్శించుచుండును. అట్టి పరిశ్రమకు సనస్కుల సాధువాదమునే తనకు బహుమానముగా భావించును. వాని కట్టి యుత్సాహ ముండుటను చూచి అందఱు “భావికాలమం దీమొలక వృక్షమై ఎట్టిఫలవృక్షములతో విరాజిల్లునో” యని తలచుచుందురు. ఇంతవఱ కాతడు తన భావికాల మెట్లు గడపుకొనవలయునో నిర్ణయించుకొనక, ఒకప్పుడు “గొప్ప ప్రొఫెసరునై మంచిమంచి పుస్తకములు వ్రాయుదు” ననియు, మఱొకప్పుడు ‘న్యాయవాదిని కావలె’ ననియు, ఇంకొకప్పుడు “విద్యార్థి వేతనము లభించిన ఐ. సి. ఎస్. కు పోవలయు” ననియు అనుకొనును. అందుచే నతఁ డేదియు నిర్ధారణచేసుకొనలేదు. ప్రతాపచంద్రుడు కేవలము ఉపన్యాసములతోను, ఆటపాటల



తోను కాలక్షేపము చేయక తీరిక చిక్కినపుడు ప్రజాహితకార్యము లందు పాటుపడు చుండును. ఆతఁడు దారహృదయుఁ డగుటచే సామాన్యులతో కలసి మెలసి సంచరించును. తరచుగా చంద్రుఁడు నిమ్న జాతులవారు అధికముగా నివసించు గూడెములకు, పల్లెలకు పోవు చుండును. ఏమానవులను చూచినంతనే అగ్రవర్ణములవారు అగ్నిని తాకినట్లు దరిపడుదురో వారి సరసన చంద్రుఁడు తెగి జోలెలుగా వ్రేలాడు కుక్కిమంచములో కూర్చుండి ఎంతోసేపు సంభాషించుచుండును. అందువలన నా పేటలోనివారు ఆతడన్న ప్రాణములు విడుచుచుండిరి. అశ్రద్ధ యనునది ఏమాత్ర మాతనికి లేనేలేదు. ఎటువంటి యనాధునైనను రక్షించుటకు చంద్రుఁడు సిద్ధపడును. పూరి కొంపలలో మంచముపట్టి మూల్గుచుండెడి రోగులకాళ్లకట్ట కూర్చుండి, ఎన్నో రాత్రులు కన్నుమూయక ఆతఁడు గడపెను. అట్టి యుదార హృదయు డైనందుననే ఒక నేవాసంఘమును స్థాపించి రెండు సంవత్సరములలో తానుచేసిన నిరంతర సాంఘికసేవ వలన ప్రయాగలోని అందఱు మన్ననలు పొందెను.

కమలాచరణుఁడు ప్రయాగకు వచ్చినపుడు ఆతనిని చంద్రుడు బాగుగా ఆదరించెను. వాని ద్వేషాగ్ని క్రమముగా చల్లారెను. వ్రజరాణి జబ్బుపడినపుడు ఆవార్తవిని వచ్చి యామెకు తనముఖము చూపినవెంటనే, ఆశ్చర్యముగా రోగము నయమయి యుల్లాసముతో నుండుట చూచి “నామీద వ్రజరాణికున్న విశ్వాసములో, అరపాల్లైన కమలాచరణుని మీద లేదు” అని చంద్రుడు బాగుగా నిశ్చయించుకొనెను. ములుకులవంటి తన మాటలచే సుశీల చచ్చునందాక ఏడ్చిఏడ్చి చివరకు ప్రాణము పోవునపుడు తన యపరాధములు తుమింపుమని వేడుకొనుట ఆతడు తలచుకొని ప్రాయశ్చిత్తము చేసుకొందునని నిర్ణయించుకొనెను. చంద్రుఁడు కమలాచరణుని ఆదరిం

చుచు ఆతనికి తెలియని పాఠములు చెప్పుచు తమ్మునివలె చూచుకొను చుండెను.

చంద్రుఁ డింతసహాయము చేయుచున్నను, అదేమి పాపమో కాని కమలాచరణుని మనస్సు చాల ఆందోళన చెందుచుండెను. తన హృదయావేదన తెలుపుకొనుటకు హస్తలులో ఒకడైనను వానికి నచ్చినవాఁడు కాన్పింపకుండెను. చంద్రునితో మనఃపూర్వకముగా మాట్లాడుచున్నను, ఎన్నో సంగతులు గూఢముగా నుంచెను. తనకు తగిన స్నేహితుఁడు లభించనందున ఒంటరిగా ఉండుటచే ఏమియు తోచక “నాకీ అవస్థయంతయు వ్రజరాణి వల్లనే లభించెను” అనుకొని యామెను దూషించుచుండును. “దానికి నామీద ప్రేమలేదు. నోటితోడను కలముతోడను ప్రకటించు ప్రేమ లెక్కలో చేరినదా? నాగుండె పెకలించి చూపినను కేవలము కలముతో చూపవలసినంతే చూపును. కాని అంతకు మించదు. అట్టి పాపాణముార్తి యెదుట నాతల పగులగొట్టు కొన్నను వచ్చు లాభమేమి?” అనుకొనుచు విముఖత్వము వహించి వ్రజరాణికి ఉత్తరములు వ్రాయుటకూడ మాను కొనెను. పాపమామె తన మనోవేదన ఉత్తరములం దెంతవివరించినను కమలాచరణుఁడు వానిని నలిపి యావల పాఠవేయుచు ప్రత్యుత్తరమిచ్చుట మానుకొనెను. అధవా ఎన్నఁడైన ఇచ్చినను కట్టెవిరిచి పొయిలో పెట్టినట్లుండును. వ్రజరాణి యనురాగ భరితము లగు మాటలు, వియోగకాల మందలి యశ్రుపూరిత నేత్రములు, ‘ఉత్తరములు వ్రాయుచుండుడు’ అని వినయముతో చాచిన కోమల హస్తములు ఆతఁడు తలఁచుకొని అప్పుడప్పుడు మాత్రము కొంచెము మెత్తపడు చుండును.

క్రమముగా కమలాచరణుఁడు తన మనోరంజకమగు విధానము యోజింప దొడగెను. ఈడు ముదిరి కొంచెము ప్రయాగసీల్లోంట

బట్టగనే సుందరోద్యానమున విహరించుట కాతనికి కుతూహల మంకురించెను. సౌందర్యోపాసనయే ఆతని లక్ష్యమయ్యెను. శరీర సంరక్షణకు భోజనము వలెనే మానసిక సంరక్షణకు అది యవసరమని అతనికి దృఢముగా తోచెను. హాస్టలు నానుకొనియే యొక పూలతోట యుండెను. దానిని కాపాడుటకు యజమాని మాలిని ఉంచెను. అతనికి సరయూదేవి యను పడుచుకూతురున్నది. ఆమె చూచుట కంత చక్కనిది కాకున్నను కమలాచరణుని కాలము గడపుటకు తగియేయుండెను. ఆతఁడు ఆమెను లోపఱచుకొన ప్రయత్నించినాయం సమయమున ఉద్యానవనములో షికారు చేయసాగెను. పిల్లలందరితో మైదానమున కసరత్తు చేయుచు ఆతఁడు తోటలోనికి తొంగి తొంగి చూచును. ఎటులయిన నేమి, కాలక్రమమున నిరువురకు పరిచయము కలిగెను. ఆతఁడు మల్లెపూవులు కొని ఆమెకు నాలుగింతలు వెల యిచ్చును. పండుగలందు మాలికి అందఱికన్న నెక్కువ డబ్బు బహుమతి ఇచ్చును. చివర కాయవతి కమలాచరణుని మోహపాశము లందు చిలుకవలె చిక్కెను. రెండుమూఁడు సాగులు అంధకారమున ఆలింగనములు కూడ జరిగెను.

ఒకనాటి సాయంకాలమున కమలాచరణుఁడు ఉద్యానవనములో ఒంటరిగా విహరించుచు మాలి యింటివైపు తొంగి తొంగి చూచెను. వెంటనే సరయూదేవి గుడిసెలోనికి రమ్మని సైగచేసెను. కమలాచరణుఁడు ఇదే సమయమనుకొని మునివ్రేళ్లమీద పోయి గుడిసెలో దూరెను. సరయూదేవికి కమలాచరణుఁడు కొనియిచ్చిన బుక్ మల్ చీరె కట్టుకొని వాయిలుపూల శిల్కుజాకెట్టు తొడిగికొని యుండెను. నేడు ఆతనిదృష్టి కాయవతి జగన్మోహినిగా కానబడెను. లేకున్న అంతటి ధనాధ్యుడు ఈవిధమున ఆమెకు వశవర్తియగుటకు కారణమేమి? ఆతఁడు బోర్లించినచట్టిపై కూర్చుండి విట

కత్తెచేయు హావభావములు తదేకదృష్టితో చూచుచుండెను. ప్రజరాణికన్న ఈమె ఏవిషయమందును లోటుగ లేక బాగుగా నచ్చియుండెను. రంగు కొంచెము జీడిగింజను పోలి యున్నను, అదే మంతగా మోహమున కడ్డునచ్చుట లేదు. ఆమెకు కమలాచరణుఁ డన్న ఎంతో ప్రేమ. ఎప్పుడైన అతడు కాశీ పోవలయునని ప్రయాణమున నప్పుడు ఆమె వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు వచ్చి యతనిచేయి పట్టుకొని “మిమ్మువిడచి యుండలేను. నన్నుకూడ తీసుకొని పొండు” అని కాళ్ల కడ్డుపడుచున్నందున “స్వభార్యకన్న ఈమెకే నామీద ఎక్కువ ప్రేమకల”దని అతఁడు భావించెను. నిదర్శనముగా కంటికి కానిపించు ఈప్రేమ యెక్కడ? బౌదాసీన్యభరితమై నిర్దయతాపూర్ణమైన ప్రజరాణి అభ్యర్థన లెక్కడ అని యతని భ్రమ.

పాపము కమలాచరణుఁడు ప్రియురాలిని కన్నుల కరవుతీర చూడకుండగనే ఆమెతండ్రి వచ్చి తలుపు తట్టెను. ఏమి చెప్పవలయును! కత్తిగాటు వేసినను కమలాచరణుని ముఖముపై నెత్తురుచుక్కలేదు. అతడు చాల చిన్నబోయి ప్రాణములో ప్రాణము లేక సరయూదేవి యొద్దకు వెళ్లి “నేను ఎక్కడికి వెళ్లుదును” అని యడిగెను. ఆందోళనలో చిక్కియుండుటచే సరయూదేవికి నోటమాట రాకుండెను. ఇంతలో మాలి మరల తలుపు తట్టెను. పాపము సరయూదేవి ఏమియు తోచక చిత్రప్రతిమవలె నుండెను. కొంతసేపటికి గడగడ వణకుచు మెల్లగా తలుపు తెరిచెను. కమలాచరణుఁడు ఊపిరైన విడువక యొకమూల నక్కెను. కత్తికింది గొట్టెతలవలె మూలనొదిగి యున్న యాతని హృదయము గిజగిజ కొట్టుకొను చుండెను. ప్రాణములమీఁది యాశ వదలుకొని నిర్మలమనస్సుతో “ఈశ్వరా! బుద్ధి లేక చేసిన ఈ యపచారము తమింపుము. ఇంక ఎన్నడిట్టి పనికిమాలిన పని చేయను” అని యతడు ప్రార్థించుచుండెను.

ఇంతలో మాలి దృష్టి యతనిపై పడెను. వాడు మొదట కొంచెము తికమకపడి తరువాత దగ్గఱకు పోయి “ఎవడా నిలువబడినది” అని యఱచెను.

ఆమాట వినుటతోడనే కమలాచరణుడు గప్పని గంతువేసి బయటికి పరుగెత్తెను. మాలి బడితెతీసుకొని “ఎక్కడికి పోదువు, నిలు నిలు” అని వెంటబడెను. పండుగ పబ్బములకు కోరిన బహుమతి నిచ్చు కమలాచరణుడే నేడు పరుగెత్తునది. ‘దొరగారు’ ‘దొరగారు’ అని చేతులు నలుపుకొనుచు తిరిగెడి మాలియే ఇప్పు డీవిధమున అతనిని కుక్కను తరిమినట్లు తరుముచున్నాడు. ఎంతో శౌరవముతో, రాజసముతో తిరుగు సంపన్నునకు ఇట్టి దుర్గతియేమి? పాపాగ్నికుండము సమస్తాదరములను, శౌరవములను, సాహసములను, ధైర్యములను, క్షణకాలములో బూడిదచేయును కదా!

కమలాచరణుడు చెల్లను తీగెలను చాటుచేసికొని పరుగెత్తి తోటలో నుండి బయటపడెను. రోడ్డుమీద ట్రాముబండి పోవుచుండ వెళ్లి దానిలో కూర్చుండి రొప్పిరొప్పి సామ్రాసిలి బల్లపై పడెను. మాలి తనయిల్లుదాటి పట్టుమని పదిగజములైన వెంబడి పడలేదు కాని, ప్రపంచమంతయు తోటమాలిగా తోచుచుండ వచ్చుపోవు వాతని బెదరి బెదరి చూచుచుండెను. వాని మందభాగ్యము మఱి యొకచావు తెచ్చిపెట్టెను. స్తేషను చేరుటతోడనే భయోద్వేగముచే వెనుకముం దాడక బండిలో కూర్చుండెను. “నేనెక్కడికి పోవలయును?” అను విచారమే లేక టిక్కెట్టు సహితము తీసుకొనుట మఱచి పోయెను. “ఎక్కడికై ననేమి? ఈపట్టణమునుండి దాటిపోయినమాత్రము చాలు దేవుడా!” యని ఆతడు తలచెను. బండి కొంచెము దూరము సాగిపోవగానే ఒక తెల్లదొర లాంతరు పట్టుకొని టిక్కెట్టు తనిఖి చేయుచు వచ్చుచుండెను. ఆతనివెంట ఒక నౌకరుండెను. ఆ నౌకరును



చూచి పోలీసువాఁ డనుకొని కాళ్లుచేతులు నడదడ లాడుచుండ కమలాచరణుని గుండె గుభేలు మనెను. ఆదొర తన ప్రక్కపెట్టెలో నున్నంతవరఱకు ఎట్లో ఓపిక తెచ్చుకొని కూర్చుండెను. కాని తన పెట్టెతలుపు తీయగనే వానికి ఒడలు తెలియక పోయెను. కన్నులకు చీకట్లు క్రమెను. ఏమియు తోచక రెండవవైపు తలుపుతీసి బండి పోవుచున్నను క్రిందికి గంతువేసెను. ఆతడట్లు దుముకుట దొర, నొకరు చూచిరి. “వీడెవడో అలవాటుపడిన దొంగ నేడు మనకు బహుమానమే గాక వేతనాభివృద్ధి కూడ కలుగును” అని యానం దము పట్టజాలక దొర వెంటనే ఎట్టలాంతకు చూపించెను. నిముష ములో బండి ఆగెను. గార్డు మఱికొందఱు దిగి లాంతరులు వేసికొని ఇక్కడ నక్కడ చూడ దొడఁగిరి. “అరే, వాడెవడో పక్కాదొంగ, వీరికి నుమ్ముకూడ చిక్కదు. అప్పుడే వాడు పారిపోయినాడు” అని యొకఁ డనెను. “వీరందఱు ఒకటేరా” అని మఱొకఁ డనెను. ఇట్లను కొనుచుండ గార్డు ముందుకు పోయెను. ఆతఁ డట్లేల పోవుచుండెను? వేతనాభివృద్ధి కొఱకే. కమలాచరణుఁడు బండిలో నుండి దూకిన చోటికి ఆతఁడు పోయెను. ఇంతలో జవాను అక్కడ నొకగుంట యుండ దానివైపుచూపి “అదిగో ఆతెల్లని దేమిటో చూడుడు. నాకెవరో మనుష్యునివలె తోచుచున్నది” అనెను. తరువాత మఱి కొందఱు చూచి “నిజముగా ఆదొంగ ఇక్కడెక్కడనో దాగినాడు, అందఱువచ్చి కమ్ముకొనుడు” అనిరి. కాని ఒక్కఁడును ముందుకు మ్రొగ్గలేదు. “దొంగ ప్రాణములకు తెగించి వచ్చును” అని తలఁచి గార్డు పిస్తోలు సరిచేసు కొనెను. నొకరులు లాటీలు తీసికొనిరి. దొంగ కనుపడిన పాటిపోవుటకు వీలుగా నుండుటకై కొందఱు చెప్పలు చేత బట్టికొనిరి. దొంగదగ్గఱకు పోవుటకు ఎవరిప్రాణము మీఁది కేమంత వచ్చినది? దూరమునుండియే రాళ్లువేసి చంపుదమని యిరువురు పెద్ద

పెద్ద రాళ్లుతీసికొని పూసుకొని నిలువబడిరి. కాని దగ్గఱకు వెళ్లి చూడ దొంగలేడు. నవనాగరకుడైన సంపన్న యువకుడు నేల కఱచుకొని పడియుండెను. వాని ముక్కునుండి, నోటినుండి రక్తము ప్రవహించుచుండెను. కమలాచరణుడు ఇక్కడ ప్రాణములు విడచెను. ప్రజరాణి అక్కడ వీడకల కనెను!

✽

## ౧౫

సాభాగ్యవతియగు స్త్రీకి ప్రంచమంతలి సమస్తపదార్థముల కన్న తన పతియే పరిమోత్కృష్టము. ఆమె ఆయన కొఱకే బ్రతుకును; ఆయన కొరకే మరణించును. ఆమె దరహాసము, మధురభాషణము నాతని ప్రసన్నుని చేసికొనుటకే. దిన దినము సూతనముగా ధరించెడు మాల్యాంబరంబులు, అమూల్య భూషణములు అతని హర్షింపజేయుటకే. అతని సాంగత్యమే ఆమె జీవితము. ఆతని యంతమే ఆమె యంతము!

కమలాచరణుని యకాలమరణము ప్రజరాణికి మృత్యుసమాసమే. ఆమె సూతనోద్దేశములు, ఉత్సాహములు భంగములై మట్టిలో కలిసెను. ఆమె యేమను కొనెను? ఏమయ్యెను? ప్రతినిముషము కమలాచరణునిరూప మామెకన్నుల యెదుట పరిభ్రమించు చుండెను. నిముషము కన్నులు మూతపడినచో నాతనిరూపము సాక్షాత్కరించుచుండెను.

ఒకానొక కాలమున సంసార తాపత్రయములు కొండలు వ్యక్తులకు, కొన్ని కుటుంబములకు ప్రీతికరములుగానే యుండును. కమలాచరణునికై కార్చిన కన్నీళ్లు తుడుచుకొను చుండగనే శ్యామాచర

ణునివంశా వచ్చెను. కేవలము శాఖలు నటకుటవలన మూలమున కేహానియు జరుగలేదని తలచి భగవానుడు మూలమునకే ముప్పు కల్పించెను. రామదాసు చాల పక్కా మనుష్యుడు. శ్యామాచర ణుడు మధ్యపురమునం దున్నంతకాలము ఆతఁ డొదిగి యొదిగి యుండి, వారు కాశీనగరమువై పు మరలగనే చిక్కులు కల్పింప నారం భించెను. అందుచే నూరంతకు నాతఁడు శత్రువా యెను. . . హోళీపం డుగనాడు రైతులందఱు తనకు చూచిన కోరచూపు నాతఁడు మఱు వక సమయమున కయి వేచియుండెను.

మధ్యపురము చేరిన పోలీసుస్టేషను సబిన్స్పెక్టరు చాలకంకుష్టుడు, ధూర్తుడు, లంచగొండి. వేయిరూపాయలువచ్చి చేతిలోపడినను చాలు నని తలయూచడు. కేసు మోపుటలో మిగుల నేర్పరి. ఆతఁ డెవరి మీదనైన కేసు మోపెనేని యది బ్రహ్మాదులు తలక్రిందైనను తొలగఁజాలదు. పై యధికారులందఱకు ఆతని చేష్టలు తెలియును. కాని యతని కార్యక్షతవలన వారిమాటలు బొత్తుగా సాగుటలేదు. రామదా సీరావణాసుకుని పట్టుకొని తన హృద్రోగమునకు తగిన మందు కోరెను. తరువాత వారమురోజులకు మధ్యపురమున దోపిడి జరిగెను. ఒక షాహుకా రెచ్చటినుండియో వచ్చుచు నాయూరిలో దిగగా కొందఱు దొంగలు ఆయన డబ్బు దోచుకొనిరి. ఉదయమున ఇన్స్పెక్టరు గ్రామములోనివారి నందరిని ఒక త్రాటగట్టి తీసికొని వెళ్ళెను.

దైవవశమున ఆ కేసు శ్యామాచరణుని పాలబడెను. మొదటి నుండియు ఆయన ఈసంగతి బాగుగా కనిపెట్టెను. ఇన్స్పెక్టరుపై ఆయన చాలరోజులనుండి కన్ను వేసియుండెను. అప్పుడు జరిగిన తీవ్ర విచారణవలన ఇన్స్పెక్టరు గుట్టు బయటపడెను. ఆఱుమాసముల వఱకు చాల గందరగోళముగా ఈ కేసు జరుగుచు నేయుండెను. ప్రభుత్వ

న్యాయవాదు లెన్నో యుపాయములు చేసిరికాని, ఇంటిదొంగ నెవ రెఱుంగరు? ముద్దాయిల నంకలును విడువలచేసి, ఇన్ స్పెక్టరును పని నుండి తొలగించినట్లు తుదకు తీర్పుచెప్పబడెను.

డిప్టీ కలెక్టరు శ్యామాచరణుడు తీర్పుచెప్పి వెళ్లగానే విశ్వాస పాత్రుడగు నొక యువ్వోగి “అయ్యా! ఇన్ స్పెక్టరు చెడ్డసలువ. చాల జాగ్రత్తగా నుండవలయును. ఈనాడు పట్టరాని కోపముతో నున్నాడు. ఇదివఱ కిద్దరు ముగ్గురు ఇతనివలన చాల నష్టపడిరి. మిమ్ముకూడ నూరక వదలడు” అని చెప్పెను. శ్యామాచరణుడు విని మందహాసముచేసి యతనికి ధన్యవాద మొనరించెను. కాని తన రక్షణకై కట్టుదిట్ట మేరియు చేసికొనక ఉపేక్షించెను. గొల్ల రాధా రాముడు “మీ వెంట నుండెదను” అని యెన్నోసారులు నిర్బంధ పెట్టెను. కాశీరాముడు వెంటబడెను. కాని యెవరిని దగ్గఱ నుంచు కొనక మామూలుగానే ఆయన యప్రమత్తుడై తన పనులు నిర్వహించు కొనుచుండెను.

జలీమ్ ఖాను చాల ధనాశకలవాడు. వాడు తనజీవితముపై నాశ వదలి శ్యామాచరణుని వెంటనంటెను. ఒకనాడు ఆయన మధ్య పురమునుండి చీకటిపడిన తరువాత వచ్చుచు పిచ్చి యాస్పత్రిని చూచుటకు బగ్గీబండిలోనుండి దిగుచుండ చెట్టుచాటునుండి జలీము ఖాను తుపాకి కాల్చగా ధామ్మని చప్పడయ్యెను. గుండు శ్యామాచరణుని వక్షస్థలమును దూసికొని యావలికిపోయెను. ఆ స్పత్రిలోని వారందఱు పరుగిడివచ్చి జలీముఖానును పట్టుకొనిరి. ఈ పనిలో గుఱ్ఱపువాడు చాల తోడ్పడెను.

ఈ దుర్ఘటనమువలన శ్యామాచరణుని కుటుంబము విచ్ఛిన్నమయ్యెను. ప్రేమవతి చాల శాంతస్వభావురాలయినను, అభిమానము కలది. కాని యాయకాలమరణమువలన ఆమె స్థితిగతులందు చాల

పరివర్తనములు కలిగెను. మాటమాటకు ప్రజరాణిపై మండిపడుచు, దుర్భాషలతో నామెను చాల నేడ్చింపమొనరిడెను. ఈ పాపిష్టి కోడలువచ్చి అడుగుపెట్టగానే తన కొంప కింతటి యనర్థము వాటిల్లెనని యామె నమ్మకము. అనేకపర్యాయము లామె యెదుటబడియే “నీ మొఖముమీది తల్లుకుబెల్లుకులుచూచి సంతసించితిని కాని నీ అరికాలిలో ఇట్టి దౌర్భాగ్యరేఖ యున్నదని తెలియనైతిని” అనెను. ఈ మాటలన్నియు పడుచు ప్రజరాణి నునసు తాయిచేసికొని కాలము గడపుచుండెను. “దుర్దినములు వచ్చి నెత్తిన కూర్చుండి తాండవించుచున్నపుడు మధురభాషలు నా కెన్నడైన వినబడునా” యని ఆమె యనుకొనుచు ఎనిమిదిజాములు తాపమునొందుచున్నను కన్నీరైన కారుచుండుటలేదు. ఓదాశ్చువారుండి బుజ్జగించునపుడే అశ్రువులు ప్రవహించును కాని దిక్కులేక అనాధగానున్నపుడు అవి వెలువడక పరాభవాగ్నిచే కన్నులందే యింకిపోవును !

ఒకనాఁడు ప్రజరాణి యింటిలో నుండియుండి ఏమియు తోచక చికాగుగా నుండుటచే కొంచెముసేపు పూలతోటలోనైన నుండమని అందులోనికి పోయెను. ఆహా! ఆవాటికయం దెట్టి యానంద దినములు గతించినవి. అందలి ప్రతిమొక్కయు అంతిమ ప్రేమను వెల్లడించుచుండెను. ఆపుష్పములను, పత్రములను చూచి హృదయమున కమితానందము తెచ్చుకొని పరిమళ మందమారుతమున శిరమునకు హాయి కల్పించుకొనిన దినములు కలవు. అనేక సాయంకాలములందు భార్యాభర్తలు ప్రేమాలాపముగ్ధులై గడవిన స్థలమే యిది. అప్పుడు పూలమొగ్గలు తమ లేతపెదవులతో నామెకు స్వాగతమిచ్చెను. నేడవి యన్నియు అవనత శిరములతో వదనములు మూసికొని యున్నవి. ఆమె ముగ్ధమాలినిగా పూలదండ సేకరించిన ప్రదేశము కాదా యిది? కాకేమి. కాని యీ స్థానమందే నేడు కన్నులనుండి



న్యాయవాదు లెన్నో యుపాయములు చేసిరికాని, ఇంటిదొంగ నెవ రెఱుంగరు? ముద్దాయిల నంకటను విడువలచేసి, ఇన్ స్పెక్టరును పని నుండి తొలగించినట్లు తుదకు తీర్పుచెప్పబడెను.

డిప్టీ కలెక్టరు శ్యామాచరణుడు తీర్పుచెప్పి వెళ్లగానే విశ్వాస పాత్రుడగు నొక యువ్యోగి “అయ్యా! ఇన్ స్పెక్టరు చెడ్డసలువ. చాల జాగ్రత్తగా నుండవలయును. ఈనాడు పట్టరాని కోపముతో నున్నాడు. ఇదివఱ కిద్దరు ముగ్గురు ఇతనివలన చాల నష్టపడిరి. మిమ్ముకూడ నూరక వదలడు” అని చెప్పెను. శ్యామాచరణుడు విని మందహాసముచేసి యతనికి ధన్యవాద మొనరించెను. కాని తన రక్షణకై కట్టుదిట్ట మేమియు చేసికొనక ఉపేక్షించెను. గొల్ల రాధా రాముడు “మీ వెంట నుండెదను” అని యెన్నోసార్లు నిర్బంధ పెట్టెను. కాశీరాముడు వెంటబడెను. కాని యెవరిని దగ్గఱ నుంచు కొనక మామూలుగానే ఆయన యప్రమత్తుడై తన పనులు నిర్వహించు కొనుచుండెను.

జలీముఖాను చాల ధనాశకలవాడు. వాడు తనజీవితముపై నాశ వదలి శ్యామాచరణుని వెంటనంటెను. ఒకనాడు ఆయన మధ్య పురమునుండి చీకటిపడిన తరువాత వచ్చుచు పిచ్చి యాస్పత్రిని చూచుటకు బగ్గీబండిలోనుండి దిగుచుండ చెట్టుచాటునుండి జలీముఖాను తుపాకి కాల్చుగా ధామ్మని చప్పుడయ్యెను. గుండు శ్యామాచరణుని వక్షస్థలమును దూసికొని యావలికిపోయెను. ఆ స్పత్రిలోని వారందఱు పరుగిడివచ్చి జలీముఖానును పట్టుకొనిరి. ఈ పనిలో గుఱ్ఱపువాడు చాల తోడ్పడెను.

ఈ దుర్ఘటనమువలన శ్యామాచరణుని కుటుంబము విచ్ఛిన్నమయ్యెను. ప్రేమవతి చాల శాంతస్వభావురాలయినను, అభిమానము కలది. కాని యాయకాలమరణమువలన ఆమె స్థితిగతులందు చాల

పరివర్తనములు కలిగెను. మాటమాటకు వ్రజరాణిపై మండిపడుచు, దుర్భాషలతో నామెను చాల నేడ్చింపమొనరిడెను. ఈ పాపిష్టి కోడలువచ్చి అడుగుపెట్టగానే తన కొంప కింతటి యనర్థము వాటిల్లెనని యామె నమ్మకము. అనేకపర్యాయము లామె యెదుటబడియే “నీ మొఖముమీది తళుకుబెళుకులుచూచి సంతసించితిని కాని నీ అరికాలిలో ఇట్టి దౌర్భాగ్యరేఖ యున్నదని తెలియనైతిని” అనెను. ఈ మాటలన్నియు పడుచు వ్రజరాణి నునసు తాయిచేసికొని కాలము గడపుచుండెను. “దుర్దినములు వచ్చి నెత్తిన కూర్చుండి తాండవించుచున్నపుడు మధురభాషలు నా కెన్నడైన వినబడునా” యని ఆమె యనుకొనుచు ఎనిమిదిజాములు తాపమునొందుచున్నను కన్నీరైన కారుచుండుటలేదు. ఓదార్పువారుండి బుజ్జగించునపుడే అశ్రువులు ప్రవహించును కాని దిక్కులేక అనాధగానున్నపుడు అవి వెలువడక పరాభవాగ్నిచే కన్నులందే యింకిపోవును !

ఒకనాఁడు వ్రజరాణి యింటిలో నుండియుండి ఏమియు తోచక చికాగుగా నుండుటచే కొంచెముసేపు పూలతోటలోనైన నుండమని అందులోనికి పోయెను. ఆహా! ఆవాటికయం దెట్టి యానంద దినములు గతించినవి. అందలి ప్రతి మొక్కయు అంతిమ ప్రేమను వెల్లడించుచుండెను. ఆపుష్పములను, పత్రములను చూచి హృదయమున కమితానందము తెచ్చుకొని పరిమళ మందమారుతమున శిరమునకు హాయి కల్పించుకొనిన దినములు కలవు. అనేక సాయంకాలములందు భార్యాభర్తలు ప్రేమాలాపముగ్ధులై గడపిన స్థలమే యిది. అప్పుడు పూలమొగ్గలు తమ లేత పెదవులతో నామెకు స్వాగతమిచ్చెను. నేడవి యన్నియు అవనత శిరములతో వదనములు మూర్ఛిగాని యున్నవి. ఆమె ముగ్ధమాలినిగా పూలునండ నేకరించిన ప్రదేశము కాదా యిది? కాకేమి. కాని యీ స్థానమందే నేడు కన్నులనుండి

నవించెడు ముత్యములను హారముగా నేకరింపవలసి వచ్చునను విషయము ఆముగ్ధమాలినికి తెలియలేదు. ఆసంగతు లన్నియు తలఁపోయు చుండగనే కమలాచరణుఁడు చిఱునగవుతో వెడలివచ్చిన నీలకుంజముపై నామెగృప్తి పడెను. ఆకులు కదలుచు నామెచీర తళుకును చూచుచున్నటు లుండెను. అప్పుడామె వదనమందు అస్తమించుచున్న సూర్యకిరణముల ప్రతిబింబము గంగాజలమందువలె మందహాసము ప్రకటమగు చుండెను. అపు డాకస్మికముగా ప్రేమవతి వచ్చి కఠోరముగా “ఇప్పుడు నీకీ పికారులే తక్కువైనవే, మాతల్లీ” అనెను.

ప్రజరాణి నిలువబడియే యేడ్చుచు “అత్తయ్యా! భగవంతుడు ఓర్వలేక నాకీ వ్రాత వ్రాసినాడు. మీరుకూడ నిల్లే చూడవలయునా?” అనెను.

\* \* \* \*

ప్రేమవతి నెలరోజులకే కాశీలోని తన సాచుగ్రి నమ్మి మధ్యపురమునకు వెడలిపోయెను. ప్రజరాణిని వెంట తీసికొని పోలేదు. ఆమె ముఖము చూచుటతోడనే ప్రేమవతి మండిపోవు చుండెను.

విశాలభవనమున ప్రజరాణి యొంటరిగా చిక్కిపోవుచుండెను. మాధవి తప్ప ఆమె హితైషిణు లెవ్వరును లేరు. ఆమె కిట్టియగచాట్ల వ్రాతచూచి సువామి తన కూతురికి కలిగినట్లే తలపోసి యెంతో మొత్తుకొనుచు అప్పుడప్పుడు ఆమెయొద్దకు వచ్చుచు ధైర్యముచెప్పి పోవుచుండెను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె ఒంటరిగా అచ్చట దినములు గడపుటకన్న తనయొద్దకు వచ్చియున్న కొంత సుఖమబ్బునేమోయని తలచి సువామి చాలసార్లు ప్రజరాణిని పిలువఁబోయెను. కాని ప్రజరాణి యిష్టపడక “ఇంటికై నవాఁడు మరణించి ఆఱుమాసములైన కాకముందే యింతవేగముగా నీయిల్లు పాడుపెట్టి అత్తకోడండ్లు గ్రుద్దులాడి ఎక్కడివారక్కడ ఎగసిపోయి” రని లోకు లనుకొందు

రనెను. అందువలన సువామి కొంత నొచ్చుకొనెను.

మధ్యపురములో ప్రేమవతివలన చాల కల్లోల ముదయించెను. ఆమె రైతులను అనరానిమాట లనెను. చాకిరివాండ్రను చెప్పలతో పూజించెను. కరణములను వేపుకొని తినెను. రాధారాముని యావును బలవంతముగా లాగుకొనెను. గ్రామస్థులందఱు భయపడి యేకమై రాధాచరణునకు మహాజరుపంపిరి. వెంటనే యతఁడు “సంఘటించిన దుర్ఘటనలవలన అమ్మకు చిత్తచాంచల్యము కలిగినది. ఎట్లైన కొంచెము నీవు పోయి ఆమె మనశ్శాంతి చేయుచుండుము” అని నేవతికి ఉత్తరమువ్రాసెను. అప్పుడు నేవతి పసిపిల్ల తల్లి. భర్తకూడ రెండు నెలలు సెలవు తీసికొని యింటికివచ్చి జమీందారుగారి పై వేటు కార్యదర్శిగానుండెను. ఇట్టి సమయమున ఆమెతల్లిదగ్గఱ కెల్లుపోవును? నేడు, రేపు, నేడు, రేపు, అని యనుకొనుచుండగానే కొన్ని నెలలు గడచెను. ప్రయాణమయినపుడెల్ల బిడ్డ జబ్బుపడుటో, అత్తగారు మూతిముక్కు విఱచుకొనుటో, మంచిగోజు కుదురకుండుటో, తటస్థించుచుండ చివరకు ఆఱునెలలైనమీఁద ఎటులనో అవకాశము చేసికొని యామె ప్రేమవతి దగ్గఱకుపోయెను.

నేవతి వచ్చినను ప్రేమవతి ఆవగింజంత మార్పయినను చెందలేదు. కాగలించుకొని యేడ్వలేదు. పసిబిడ్డను కన్నెత్తియెస చూడలేదు. ఆమె హృదయములో ప్రేమలేనేలేదు. అట్టిసమయముననే కృష్ణాష్టమి వచ్చెను. ఊరివారందఱు ఉపవాసముండి చందాలువేయించి ఆట నాడింపవలయునని తల పెట్టిరి. కాని ప్రేమవతి యానాఁడే జన్మకాల ఘడియలకు కృష్ణ విగ్రహమును ఇంటిలోనుండి పెకలించి ఊరిబయట పోయివేయించెను. ఏకాదశీ ఉపవాసములు పోయెను. దేవతార్చన లంతకుమున్నే అడుగంటెను. వెనుకటి ప్రేమవతి కాదిపు డామె.

నేవతియెట్లో రెండు నెలలు గడపెను. మనసంతయు చాలవ్యాకుల

ముగా నున్నందున ఎవరితోనైన రవ్వంతమాటలాడుచు కాలము గడపుటకు అమ్మలక్కలెవ్వరు ఆమెకు దొరకలేదు. వజ్రరాణికి తులసి దొరకెను. కాని సేవతి స్వభావము సరళముగాదు. తక్కువజాతి స్త్రీలతో కలసిమెలసియుండుట గౌరవహానిగా ఆమెయెంచెను. సాపము తులసి ఒకటి రెండుసారులు సేవతిగగ్గటకు వచ్చెనుకాని వచ్చినపుడెల్ల ఆమె మనసిచ్చి మాట్లాడక బొత్తుగా పల్కరించుటే కష్టమైనందున అచ్చటికి పోవ మానివేసెను.

మూఁడు నెలలైన తరువాత ఒకనాఁడు సేవతి ప్రొద్దెక్కువటకు నిద్రించుచుండెను. నిదురలేచిచూడగానే ప్రేమవతి పసిబిడ్డను ఒడిలో చేర్చుకొని కన్నులు మూయుచు పొట్టమీఁద ముద్దుపెట్టుకొనుచు ఆడించుచుండెను. ఎదుట పొయిమీద హల్వా ఉడుకుచుండెను. పసి బిడ్డ దానివైపు వ్రేలితో సైగచేయుచు వేడివేడి హల్వా తినఁగోరు చుండెను. ఈరోజు ప్రేమవతి ముఖము కమలమువలె వికసించి కళకళలాడుచుండెను. ఆప్రదేశమున ప్రేమ స్థావరమేర్పఱచుకొనుటచే, ఇంక తానుండరాదని తీవ్రదృష్టి నిష్క్రమించెను. సేవతికి తల్లిమీఁద నమ్మకము కలుగక మంచముమీఁదనుండి ఓరచూపుతోనే చూచు చుండెను. ఇంతలో ప్రేమవతి ప్రేమతో “లేవే, అమ్మాలే. చాల ప్రొద్దెక్కినది” అనెను.

సేవతికి శరీరము గగుర్పొడిచి కన్నులవెంట అశ్రులు జలజలరాలెను. నేటి కెన్నో నెలలకు తల్లిసోటినుండి అనురాగభరితమగు పలుకు వెలువడినందున ఆమె వెంటనే లేచి కూర్చుండి, తల్లిని కౌగిలించుకొని ఏడువ నారంభించెను. ప్రేమవతి సేత్రములందును కన్నీరు కాన్పించెను. కృశించిన వృక్షము నేడు కొంచెము పచ్చపడినది. ఇద్దఱు కొంతసేపు ఏడ్చి ఊరకొనినమీఁదట ప్రేమవతి “సేవతీ! వెనుకటి చర్యలవలన నీ కాశ్చర్యముకలిగినదా? ఆశ్చర్యమేబిడ్డా, కన్నులందశ్రులు లేనపుడు



ఏడు పెక్కనుండి వచ్చును? గుండె గాయకాగా ప్రేమ ఎట్లు కనుపడును? కన్నీరు మీనాయనతో పోయెను. ప్రేమ తమ్మునితో పోయినది. ఈరోజు కారిన రెండుబిందువులు ఎక్కడినుండి వచ్చినవో నాకే తెలియదు" అనెను.

ఇట్లు పలుకుచుండగనే ఆమె కన్నులు మూతలు పడసాగెను. సేవతి తందరబిందర లాడుచు తల్లిని పఱపుమీన పగుండబెట్టి వినన కఱ్ఱతో వీన నారంభించెను. అప్పటినుండియు చూచినపుడెల్ల ప్రేమవతి ఏడ్చుచునే యుండెను. పసిబిడ్డను క్షణమైన దగ్గఱనుండి కదలనీయను. ప్రతివారితో అమృతము చిలుకునట్లు మొగటీవలె ఆమె మాటాడ సాగెను. ఆమె హృదయమునుండి యేదో తెరజారిపోయినట్లు తోచు చుండెను. తీవ్రముగు చలిగాలి తోలినపుడు తునుచుగా నదులు మంచు గ్రమ్మును. అంగళి జలచరములు మంచుతెరలో దాగును. పడవలు చిక్కుపడును. మంగళమనము రజతవర్ణము కలిగి ప్రాణాధారమగు జలప్రవాహరూపము కొంచెముకూడ కనుపడదు. మంచు తెరచాటున ఆ మధుర నిద్రలో ఒడలుతెలియక పడియున్నను క్షిప్రసామ్రాజ్యము వచ్చినపుడు మంచుకరగును. రజతనది మంచుతెరను తొలగించు కొనును. మరల చేపలు మొదలగు జంతువులువచ్చి నివసించును. నావలపై మనుష్యు లెప్పటివలె రాకపోకలు సాగింతురు.

కాని ప్రేమవతి కీదశ స్థిరముగా నుండక మృత్యుముఖమును సమీపించుచున్నట్లు గోచరించుచుండెను. ఇట్లే మనోవికారమే ఆమెనింత పఱకు జీవిత కారావాసమందుంచెను. కాకున్న ప్రేమవతివంటి కోమల హృదయ ఘోరయాతనా పరంపరల నింతకాలము సహించి యుండగలదా?

అమ్మను చూచిపోండని సేవతి బంధువులకు తంతులిచ్చెను. కాని ఒక్కరై నరాలేదు. ప్రాణనాధునకు సెలవు దొరకలేదు. ప్రజరాణి

జబ్బుపడెను. రాధాచరణుడు వాయు పరివర్తనమునకు సిగ్గువెళ్ళెను. పోయినవాడుపోవగా ఉన్న ఒకకొడుకునైన చూడవలయునని ఆమె ప్రాణమాపుకొనియుండ “ఇప్పుడు వచ్చుటకు వీలుకాదు” అని యతని దగ్గఱనుండి ఉత్తరమురాగానే ప్రేమవతి నిట్టూర్పు విడిచి కన్నులు మూసికొని పెద్దనిద్దురవోయి మరల లేవనేలేదు.

## ౧౯

మానవహృదయము గూఢవస్తువు. ఒకప్పుడది లక్షలకొలది ధనరాసులను కన్నెత్తిచూడక, ఒకప్పుడు పాతగుడ్డలకే పాలుపడును. ఒకప్పుడు వంశలకొలది నిర్దోషులు మరణించినను “అయ్యోయనక, ఒకప్పుడు పురిటిలో పోయిన బిడ్డకే అన్నము నీళ్లు వవలును. చంద్రునకు కమలాచరణునకు సహోదరప్రేమ యున్నను, కమలాచరణునకు సంభవించిన యాకస్మికమరణము వలన కలుగవలసిన శోకము చంద్రునకు కలుగలేదు. ఆతని మరణవార్త వినినంతనే యులికిపడి పదినిముషములు చంద్రుడు చింతపడెను. కాని యది మిత్రుని మరణమునకు సరితూగునా? వ్రజరాణిని, పెండ్లి కానప్పటి నుండియే యతడు. తోడబుట్టిన దానిగా భావించుచున్నను, అందు సంపూర్ణజయ మాత్రం పొందలేదు. ప్రతి సమయమందును ఆతలఁపు ఆతని పవిత్ర శాంధవ్యసీమనుండి లంఘించి పోవుచుండెను. కమలాచరణునిపై ఆతనికి విశిష్టప్రేమ లేదు. కాని వ్రజరాణినిన్న కొంచెము ప్రసన్నముగా నుండుననియు, సుశీలకు తాను చేసిన దానికి కొంత ప్రాయశ్చిత్తముగా నక్కఱకు వచ్చుననియు నాతడు తలఁచి, ప్రమాదయందున్న కాలములో ఆతనిని గౌరవభావముతో చూచుచుండెను. వ్రజరాణి

అత్తవారింటికి పోయిన మీఁదట కొన్నిరోజుల నటకు చంద్రుడు ఆమెను తన హృద్విధిని తలచలేను. కాని యామె జబ్బుపడిన నను సంగతి తెలిసి కాశీవెళ్లినపుడు కలిగిన సంధానము వ్రజరాణికి సంతోషిగా పనిచేసెను. అప్పటినుండియు తనమీఁద ఆమెకున్న యనురాగములో వీసమైనను కమలాచరణునిమీఁద లేని చంద్రునికి సమ్మకము కలిగెను.

కరుణాభరితములగు ఉత్తరము లెన్నో చంద్రుడు వ్రజరాణికి వ్రాసెను. కాని ఉత్తరమువ్రాయుచు “దీనివలన నేమి యుపతిల్లునో” అని యాలోచించు కొనుచుండెడువాడు. తరుచుగా సమవేషన ప్రేమను ప్రౌఢము చేయును. అందుచేత నీ యుత్తరములు కొంచెము పనిచేయునన్న ఆశ్చర్యమేమి? ఇంతేగాక ఆతని ధార్మికప్రవృత్తి వికృతరూపము ధరించి, ఈశ్వరుడు తన యనురాగమును స్థిరముగా నెలకొల్పుట కయియే కమలాచరణుని తన మార్గమున కడ్డురాకుండ తొలగించెనను పిచ్చి యభిప్రాయము కూడ పడెను. వ్రజరాణిమీఁద ఇట్టి చెడుకోర్కె పెట్టుకొని యుండుట సదాచార విరుద్ధమని ఆతనికి తెలియును. సౌశీల్యగుణముగా తన ఈప్సితము లీడేర గలిగిన, వ్రజరాణి తన్నెంతో కాలము చిన్న చూపు చూడజాలదని యాతడు దృఢముగా విశ్వసించెను!

దాదాపు నెలవఱకు చంద్రుడు ఈచింతతోనే చీకాకు పడుచుండ “రహస్యముగా నొకసారి వ్రజరాణిని చూడవలయును” అను ప్రబలేచ్ఛ యతనికి కలిగెను. అప్పటికింకను వ్రజరాణి హృదయములో వైధవ్య దుఃఖము చల్లారక తీవ్రముగా నుండెను. ఇట్టి సమయమందే తాను చేయుపనుల వలనగాని, సంభాషణముల వలనగాని, తన దుర్వ్యాంశ బయటపడిన ఆ జన్మాంతము ఆమె కటాక్షవీక్షణములకు దూరుడై అధఃపతితుడై పోవుదునన్న విషయము కూడ ఆతనికి

తెలియును. కాని యెట్టయెదుట ధనరాశిని చూచిన దొంగవలె మనసు నాపుకొన జాలక చంద్రుఁడు పరవశుఁ డాయెను. మానవ ప్రాణబద్ధము కాలాధీనమై యుండును. కాలమే వానిని మంచివానిగా, చెడువానిగా చేయును. కమలాచరణుని బొందిలో ప్రాణమున్నంత వఱకు చంద్రు డేమాత్రము తలయె త్తనైన సాహసించలేదు. వాని మృత్యువే చంద్రున కీయలును నిచ్చెను. ఈస్వార్థపరత్వముచే నాతఁడు ఒకనాఁడు “ప్రజరాణి నన్ను చాల తలచుకొను చున్నది” అని యెంచి కాశీపోవుటకు నిశ్చయించుకొనెను.

రాత్రి రెండుగంట లాయెను. ప్రకృతియంతయు శాంతముగా నుండెను. నిద్రా దేవి పట్టణమున నొకపటమును వ్యాపింపచేసి యుండెను. అప్పు డప్పుడు వృక్షముల మర్శరధ్వనులు వినబడు చుండెను. చెట్లు చేమలను నల్లని బట్టవలె పొగ చూవరించి యుండెను. వీధులందలి లాంతరులు మేఘమండల మందలి నక్షత్రరాసులవలె ధూమనీలిమ మందు దాఁగి యుండెను. చంద్రుఁడు రైలుదిగెను. వానిగుండె దడ దడ లాడుచుండెను. కాళ్లుచేతులు వణకుచుండెను. ఆతని కిటువంటి యనుభవములకు ఇదే ప్రారంభము. ఇట్టివశ చాలనేపు వానికుండ లేదు. మధుపానాభ్యాసము లేనివానికి దాని దుర్గంధము వలననే మొదట వసునము కలుగును. కొంచెము రుచిచూచి నపుడు నోరంతయు చేదుగానుండి “ఇటువంటి విషపదార్థమునెడ మానవు లేల ఆసక్తులై యుండు”రని ఆశ్చర్యపడును. కాని కొద్దిదోజులలోనే వానికి వెగటుదనము పోయి, అది యమృతముగా తోఁచును. పాప రసాస్వాదనము మధురసాస్వాదనముకన్న మిగుల భయంకరమైనది!

చంద్రుఁడు అంధకారములో మెల్లఁగా పోవుచుండెను. వాని కాళ్లకు పాపశృంఖలములు తగిలి యున్నందుననే యవివేగముగఁ ఆడుట లేదు. మహానందమున మునిగియుండవలసిన సమయమున

ఆతని కాచిన్నె లేమియు లేవు. పోవుచు పోవుచునే ఆగి కొంచెము నిలువబడి, యేదో యోజించుకొని ముందుకు సాగుచుండెను.

చంద్రుడు తల మోడుకొని నడచుచుండ భయముచే వాని పిక్కలు లాగుచుండెను. ఎన్నో యోచనలు చేయుచు నెండుగంటలలో ఆతడు శ్యామాచరణుని విశాలభవనము చేసెను. అంధకారమునం దాభవనము పిశాచమువలె నిలువబడియుండెను. తనపాదములెవ్వరో కట్టివేసినట్లు చంద్రుడు గోడచాటున నిలువబడెను. “తిరిగి పోవుదునా, లోపలికి పోవుదునా? ఎవరైన చూచిన గొంతుమీదకు రాదా? ప్రజరాణి చూచిన నేమనును? నా చర్యల కామె కోపగించి ఎన్నడు నా మొగముచూడని దురవస్థ సంభవించునేమో?” అని అరగంటవఱకు సందేహపడుచుండెను. ఇట్టి సందేహములందే ఘోర పిశాచాకర్షణము ప్రబలచూయెను. ఇంద్రియ పరవశుడగు వానికి మంచిచెడ్డలు తెలియనందున ఆతడు మనస్సు దృఢపఱచుకొనెను. ఇంతవఱకు హృదయమందున్న పిఠికితనమును విడనాడి, ఆ భవనము వెనుకకువెళ్ళి తోట ప్రహరీగోడ దునుకి లోపల ప్రవేశించెను. ఆ తోటలోనుండి ఇంటిలోపలికి పోవుట కొక తలుపుండెను. అది దైవయోగమున తెఱచియున్నందున దానిని శుభశకునముగా తలచెను. కాని అదియే ధర్మద్వారము. లోపలి కేగుటతోడనే ఆతని కాళ్లు చేతులు తంగరలాడెను. గుండె బయటపడునట్లు ఉత్తూతలూగ సాగెను. ఉచ్చాసనిశ్వాసము లాగిపోయెను. అంత రాత్మ “కూడదు కూడదు” అని ప్రబోధించెను; కాని మనస్సులోని దుర్వ్యాంశ ఆపి నను ఆగకుండెను. అందువలన చంద్రుడు ఆ ద్వారమునుండి లోపల ప్రవేశించెను. దొడ్డిలోనున్న తులసికోట అరుగుకొద్ద దొంగవలె నిలువబడి “ప్రజరాణీసంయోగము కలుగునా? తలుపులన్నియు మూసియున్నవే. ఆమెకూడ నెక్కడికైన పోయినదేమో?” అని



యచుకొనుచుండ మూసియున్న తలుపునందులనుండి వెలుతును తటా  
లున కనబడెను. చప్పుడు చేయక, ఊపిరి బిగబట్టి యతడు తలుపు  
నొద్దకువచ్చి నందులలోనుండి లోపలిదృశ్యము చూచుచుండెను.

ప్రజరాణి తెల్లచీర కట్టుకొని, తలవిరయబోసికొని, నేలమీఁద  
కూర్చుండి, గోడవైపు చూచి కాగితముమీఁద ఏదో వ్రాయు  
చుండెను. అప్పు డామె యాలోచనాసముద్రములో మునిగి ముత్య  
ములు వెలికి తెచ్చుచున్నట్లు కాన్పించుచుండెను. కలమును దంత  
ములతో నొక్కిపట్టి ఏదో యోజించుచు వ్రాయుచు, మరల కొంత  
నేపటికి గోడవైపు కనుబొమలెత్తి చూచుచుండెను. చంద్రుడు  
ఊపిరి బిగబట్టి యా విచిత్రదృశ్యమును చూచుచుండెను. మనస్సు  
వాని వీపు మాటిమాటికి చటచుచుండెను. కాని యిది ధర్మమున  
కంతిమప్రాకారము. ఇప్పుడు ధర్మము ఓడిన, హృద్ధామమును ఘోర  
పిశాచ మాక్రమించుకొనును. ధర్మ మిప్పుడు చంద్రుని ఆ గోతిలో  
పడనీయక తప్పించెను. లేకున్న నా జన్మాంతము ఆ పాపాగారము  
నుండి విముక్తి చెందుట కెవ్వగివశము! కాని ఇప్పుడు వానిని పాప  
పంకమునుండి తప్పించినది కేవల ధర్మముకాదు; లజ్జాభయములు.  
సద్భావములన్నియు పరాజయమొందినపుడు దుష్ఫలభయమే కర్తవ్య  
చ్యుతులను గానీయక సంరక్షించును. ప్రజరాణి కాంతిహీనవదన  
మందు హృదయ స్వచ్ఛతౌన్నత్యభావసూచకమగు తేజమే వెలుగు  
చుండెను. ఆమె ముఖజ్యోతిలో చంద్రుని దుశ్చేష్టలను తుణమాత్ర  
మున భస్మమొనర్చు భీకరానలముండెను. కావున నాతడు బుద్ధిగలిగి  
అధఃపతనమందు లజ్జ యుత్పన్నమొందినందున నచ్చటనే నిలువ  
బడి యేడువనారంభించెను.

చంద్రుని హృదయములో ఇంద్రియములు కల్పించిన నీచవికార  
ములను ఆదృశ్యము, బాలభాస్కరుని ప్రచండఊరణములు అంధకార

మును రూపుమాపినట్లు పటాపంచలు చేసివేసెను. వెంటనే పోయి  
నజరాణి కాళ్లమీఁదపడి తన యపరాధములన్నియు తుమింపుమని  
వేడుకొను కోరిక వానికి కలిగెను. ఆ దేవతామూర్తిని చూచుట  
తోడనే ఋషీశ్వరు నొద్దకు వెళ్లి సంసార క్షేమములచే కలుషితమైన  
హృదయమునకు ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనువానిబుద్ధి చంద్రునకు  
కలిగెను. ఆ ఘోరమోహపిశాచ మింతనఱకు వాని నీడ్చుకొని  
వచ్చెను. కాని యిక ముందొక యడుగైన లాగజాలక పోయెను.  
అంతట నతఁడు, ఎవరో వెనుకకు లాగుచున్నట్లు వచ్చిన త్రోవనే  
వెల్లెను.

సూర్యోదయము కాబోవు చున్నందున ఆకాశమున తారకలు  
కాంతి హీనములగుచుండెను. రోలు రోకండ్ల చప్పుడు గబిగుబి విన  
బడుచుండెను. చంద్రుఁ డప్పుడు మునివ్రేళ్లమీఁద నడచి నరునికంట  
బడక గంగానదివై పు వెల్లెను. తల తడువుకొనగనే టోపీలేదు. జేబులో  
గడియారము లేదు. అందువలన వానిగుండె గుణాలు మనెను. నోటి  
నుండి హృదయవేదకమగు నిట్టూర్పు వెడలెను.

ఒకా నొకప్పుడు మానవహృదయము తుణములో మార్పుచెందు  
సంఘటనలు సంభవించును. మాతాపితల తీవ్రదృష్టి యొకటి యొక  
ప్పుడు పుత్రుని విశాలయశోవిరాజితుని చేయును. మఱియొకప్పుడు  
భార్యచేసిన యుపదేశము భర్త జ్ఞానచతువులను తెఱచును. గర్వి  
తన సహచరుల దృష్టియం దవమానితుఁడై భూమికి భారమగుట కం  
గీకరింపఁడు. జీవితమునం దట్టి అవసరములు ఈశ్వర ప్రేరణచేతనే  
సంభవించును. చంద్రుఁడు సందుగొందులలో నుండి గంగాతీరమునకు  
వచ్చి అంతులేని శోకలజ్జలచే నశ్రుప్రవాహ మొనర్చుచుండుట కూడ  
చాల మంచిది. మానసికవికారప్రేరణలు ఆతని కధోగతి కల్పించు  
టకు శాయశక్తుల పనిచేసెను. కాని దయాళుఁడగు గురువర్యుని

దెబ్బవలె వానికా హేచ్ఛరిక నుపయోగించెను. మంచిరోజులు వచ్చి నపుడు విషముకూడ అమృతముగా పరిణమించును.

రాజుచున్న యగ్ని గాలితూపులచే ప్రజ్వలించు లాగున హృదయమునం దణిగియున్న యుత్సాహము ప్రపంచోపయోగమునకు పొంగి పోవును. తన దుఃఖానుభవము, పరుల యగచాట్లు, సత్సంగత్యము, అధ్యయనము ఎవరికైన వైరాగ్యము కలిగించును. చంద్రుని హృదయమున నిస్సార్వధముగా నుదారజీవితమును గడపుటకు చిరకాలమునుండి కోర్కె యున్నను, మనోవికారము వలన ఇప్పుడు కలిగిన హేచ్ఛరిక ఎంతోకాలమునకు చేకూర్చు ఫలితమును గడియలో నొనగూర్చెను. సాధారణపరిస్థితులందు 'సాంఘిక నేవ' వాని జీవితమునకు గౌణకార్యము, కాని ఈసూచన నేవను వాని జీవితప్రధానోద్దేశ్యముగా చేసెను.

## ౨౦

సజీవనలాలు తీర్థయాత్రలకు, చంద్రుడు చదువుకొనుటకు ప్రయాగకు పోయిన నాటినుండియు సువామ జీవితములో చాల అంతరమేర్పడెను. ఆయన పోవుచు వదలిన కంట్రాక్టుపనులను ఆమె అభివృద్ధిచేయ దొడగెను. సజీవనలాలు స్వయముగా సమస్త వ్యవహారములు చక్కబెట్టు కొనుచున్నను, వ్యాపారమునందు ఇప్పుడున్న యభివృద్ధి అప్పుడు లేదు. సువామ రాత్రింబగళ్లు ఇటుక, సున్నము మున్నగు వాని విషయమై యోజించి యోజించి తన మేధాశక్తిని వ్యయపఱచుచుండెను. ప్రతి దమ్మిడికిని లెక్క వ్రాయుచు తానే అప్పుడప్పుడు పనిపాండ్ర యొద్దకేగి పనిపాటలు చూచి వచ్చుచుండును. మొదట


దానధర్మములు, నోములు, వ్రతములు మున్నగువాని యందు కను పఱచిన శ్రద్ధకన్న ఇప్పు డీయింటిపనులందు ఎక్కువ శ్రద్ధచూపు చుండెను. ప్రతిరోజు జమాఖర్చులున్నను, ఏవిధముననో వ్యయమును చాల తగ్గించెను. చంద్రుఁడు పెద్దవాడయిన మీఁద భాగ్యవంతుఁడై సుఖముగా నుండ, తాను కదలక హాయిగా తిని కూర్చుండవచ్చునను నభిలాషతో డబ్బున్న చాల గట్టిపట్టు పట్టుచుండెను.

సుకుమారుఁడు భాగ్యరాశియు నగు చంద్రునియం దామెకు చాల ప్రేమ కలదు. వాని జీవితవిశేషాంశములు చూచి ఆమె తన ప్రాణములు విడువ వలయునని కనిపెట్టుకొని యుండెను. గోప్యముగా కాలేజిప్రిన్సిపలు దగ్గఱనుండియు, ప్రొఫెసరులు దగ్గఱనుండియు కుమారుని ప్రవర్తనను గుఱించిన వార్తలు తెప్పించుకొను చుండెను. వారు వ్రాయు వ్రాసెనే, యామె భారతభాగవతములవలె చదువుచుండును. అట్టి సమయమందే ఆమెకు ప్రయాగలో నుండి చంద్రుఁడు ఎక్కడికో పోయెనని తంతి పిడుగులాగున వచ్చెను. నిట్టూర్పువిడిచి యామె తల పట్టుకొని కూర్చుండెను. మూడవనాఁడు వానిపుస్తకములు, బట్టలు, ఇతరసామగ్రిలు వచ్చి చేరెను. ఆహా! ఇది డిరిసిన పుండుపై నుప్పుగదా!

\* \* \* \* \*

ప్రేమవతి మరణించిన దనగనే ప్రాణనాథుఁడు పాట్నానుండియు, రాధాచరణుఁడు సిల్హానుండియు వచ్చిరి. ప్రాణముండగ నొక్కరును రాక పిదప వచ్చుటచే శవసందర్శనసౌభాగ్యమైనను వారి కబ్బలేదు. కర్మలు గొప్పగా జరిగెను. రెండువారముల వఱకు గ్రామమున చాల సందడిగా నుండెను. తరువాత రాధాచరణుఁడు తన యుద్యోగస్థానమునకు వెళ్లెను. ప్రాణనాథుఁడు కూడ పాట్నాకుబోవ సంసిద్ధుఁడాయెను. ప్రయాగనుండి పాట్నా పోవలయునని యాతని యూహ.

కాని యింతదూరము వచ్చి వ్రజరాణియొద్దకు పోకుండ నుండరాదు. పోయిన ఆమె చాల దుఃఖపడి అనాధనుజేసి తన్నందరు విడనాడి పోయిరని యేడ్చునని సేవతి పట్టుపట్టెను.

సేవతి యిట్టి కళాపహీనమైన భవనములోనికి వచ్చుట వాడిన పుష్పములోనికి సుగంధము వచ్చినట్లే. వారు రాగానే వ్రజరాణి కన్నీళ్లు పెట్టుకొనెను. మాధవి సేవతిబిడ్డ నెత్తుకొని పేటయంతయు త్రిప్పుకొని వచ్చెను. చాలరోజులనుండి ఆయింటిబయట అరుగుల మీఁద నెవ్వరు కూర్చుండనందున అవి పాడుపడిన ట్లుండెను. నేఁడాప్రదేశము యొక్క భాగ్యముకూడ పండెను. నిస్తేజముగా నున్న యిల్లు నేఁడు కొంచెము కళకళలాడు చుండెను. 

ప్రేమవతి జీవితయాత్ర చాలించినది మొదలు వ్రజరాణియే మాధవిని దగ్గరనుంచుకొని ఒకంటరిగా నివసించుచుండెను. ఇంతవఱకు గోప్యముగా నున్న హృదయతాపము, మానసికదుఃఖము నేడొక సుగుణమును ప్రకటించెను. ఆమె కావ్యములు చదువుచు పద్యరచన అభ్యసించుకొడగెను. సుఖదుఃఖములందు మానవులు ప్రకటించు భావము లన్నియు ఆమె కవిత్వమునందు విదితమగుచుండెను. ప్రవృత్తము వ్రజరాణి రాత్రులందు ఏకాగ్రబుద్ధితో కూర్చుండి భాషలో తనభావ మాక్తికమాల గ్రుచ్చుచుండెను. అన్యకవులు తమ మిత్రుల సాధు వాదములచేతను, కవితా ప్రియుల ప్రశంసచేతను ఉత్సాహ భరితు లగుచున్నారు, కాని వ్రజరాణి తన దీనచరిత్రను తన హృదయము నకే వినిపించుకొనుచుండెను.

సేవతివచ్చి రెండుమూఁడురోజులయ్యెను. ఒకనాఁడామె వ్రజరాణి యొద్దకేగి “వదినా! నీవెప్పుడు ఏదో ధ్యానములోనుండి వ్రాయుచు న్నట్లు కనుపడుచున్నావు. నాకా వ్రాసినది చూపవా?” అనెను. వ్రజరాణి సిగ్గుపడి “ఏమియులేదు. మనసులో నేదియో చింతగానున్నం



దున పిచ్చిగీతలు గీయుచున్నాను” అని యామె వంకచెప్పెను. అప్పుడు సేవతి “నేనునమ్మను” అని వ్రజరాణి పెట్టె నెత్తుకొనివచ్చి దివ్యకవితామాక్తికములతోనిండి సాబగొందు కాగితములను బయటకు తీసెను. విధిలేక వ్రజరాణి తనక్రొత్తపద్యములు వినుపింప నారంభించెను. ఆమెనోటినుండి పద్యపాదమొకటి కాకముందే సేవతికి రోమాంచమయ్యెను. పద్యము పూర్తయగువఱకు తదేక ధ్యానముతో రెప్పవేయక వినుచుండెను. భర్తృసాంగత్యమువలన సేవతికి ~~గవి~~ త్యమందు కొంచెమభిరుచి కలిగెను. అందువలన ఆమెకన్నులనుండి మాణిమాంటికి ఆనంద బాష్పములు రాలుచుండెను. వ్రజరాణి పద్యము చదువుట నాపగనే యేదేదో మనోహరవీణాగానము ఆగిపోయినట్లుండెను. సేవతి వ్రజరాణిని కౌగిలించుకొని, తరువాత అమెను వదలి, పసిబిడ్డలు నూతనవస్తువులను చూచి కొనుపించుకొనుటకు తల్లిదండ్రుల కడకు పోయినట్లు ఒక్క అంగలో ప్రాణనాథుని దగ్గఱకుపోయెను. అప్పుడామెన కూర్చుండి “నాతల్లి జబ్బుగానున్నందున పనిలో చేరుటకు ప్రస్తుత మాలస్యమగును, కాన మఱియొక వారమురోజులు సెలవీయవలయును” అని పై అధికారికి అర్జీ పెట్టుకొనుచుండెను. ఇంతలోనే సేవతి కనుపడ నతఁడు దానిని దాచి చిఱునవ్వునవ్వెను.

సేవతి—ఇదుగో కొంచెము లోపలికిరండు. మీరు వ్రజరాణి కావ్యము విన్న అబ్బురపడుదురు.” అనెను. “ఇప్పుడామెకు కవిత్వ ధోరణి కలిగినదా? ఆమె వదినెకూడ సంగీతము బాగుగా పాడును కాదూ? ఏది ఆ—మఱచి పోయినావుర—పాడు విందును.”

“ఈపోడిమాటల కేమి కాని కొంచెములోపలికివచ్చి చూడండి. నాకది చూచినప్పటినుండియు చెప్పలేని ఆశ్చర్యము కలుగుచున్నది.”

“పద. నేనొక్క ఉత్తరము వ్రాసుకొని నీవెనుకనే వచ్చెదను.”

“నాకిదేమియు బాగుగాలేదు. రమ్మన్న రారెందుకు? కోపము

వచ్చిన నేనుమంచిదానను కాని సంగతిమీకు తెలియదా?”

నేవతి ప్రాణనాథుని చేయిపట్టుకొని యీడ్చుకొని పోయెను. ఆయన యింతవఱకు అదేదో సామాన్యమైన పద్యమని తలచెను. కాని లోపలికివచ్చి కూర్చుండగానే వ్రజరాణి బిడియపడుచు స్వీయ భావ పూరితమగు, “ప్రేమోన్మాదిని”ని చదువ నారంభింప ఆయువ కుని కన్నులు వికసించెను. పద్యములన్న పద్యములా! హృదయము లోని యొక్కొక్క దుఃఖధార ప్రేమరహస్యభరితమగు కథగానుండెను. వ్రజరాణి చదువు పద్యములు వినుచు ముగ్ధుడై యాతఁడు రీక్కుతో ఊగుచుండెను. శబ్దసౌష్ఠవమందును, భావోద్ధారమందును ఆతఁ డత్యంతోల్లాసము చెందుచుండెను. అగుణోదమాత్పూర్వమున వీచు మంద మారుతము, వికసించు ప్రసూనముకుళములు, సుగంధభరిత పుష్ప ములు, ఆకాశమందలి తేటకాంతులుగల ఒక వర్షము ప్రకటిత మగుచుండెను.

ఒక్కొక్క శబ్దమందు నున వికసిత పుష్పశోభ, హిమకణముల శైత్యము, విద్యోతమాన మగుచుండెను. వానియందు వ్రజరాణి సౌశీల్యము అర్ధసుధురిమ సువర్ణమునకు సుగంధ మబ్బినట్లుండెను. ఆమె తన హృదయ తాపమంతయు ఆపద్యములందు నీంపెను. మొదట ప్రాణనాథుఁడు నవ్వులాటకువచ్చి చివరకు పట్టరాని సంతోషముతో వెడలిపోయెను. ఒకనాడాతఁడు వ్రజరాణినిచూచి “నీపద్య ములు అచ్చుపడినచో అంగఱు చాల ఆదరింతును” అనెను. వ్రజరాణి తలవంచుకొని “ఎవ్వరును వీనిని ఆదరింతురను విశ్వాసమునాకులేదు” అనిపలికెను.

అట్లునుకొనవలదు. సహృదయులందఱు నీ కవిత్వతమును మెచ్చు కొందురు. పుష్పసౌరభము పక్షుల కలకలారాపము, మనోహర కౌముదీకాంతులుచూచి ఆనందించు వారెల్లగు నీకవిత్వమునకు తప్పక

అగ్రస్థానమివ్వగలకు”

ప్రతికవియు తనకావ్యమునకు ప్రశంస లభించినమీదట దానిని ముద్రింపించుటకై చెండు ఆందోళనమే ప్రజరాణికూడచెందెను. ఆమె పైకివద్దనుచున్నను అవద్దను శబ్దమే సరేయను దానితో సమానము.

“కమల”యను సుప్రసిద్ధ మాసపత్రిక ప్రయాగలో వెలువడుచుండెను. ప్రాణనాథుడు “ప్రేమాన్మాదిని”ని దానికి పంపెను. ఆపత్రికా సంపాదకుడు కావ్యప్రియుడు. ఆయన యామె పద్యములను అభినందించి పత్రికలో ప్రకటించెను. తరువాత సాహిత్యప్రపంచమందు చాలా అలజడి కలిగెను. ప్రథమమునందెన్నడు ఎవరికి ఇట్టి ప్రతిష్ఠలభించలేదు. వానిని చదివినవారు ఒకరిమొగమొకరు చూచుకొని విస్మయమందుచుండిరి. కావ్యప్రియులందఱు ఈయున్నత బాలికనుగూర్చి చాలరోజులు తర్కించుచునేయుండిరి. ఇది క్రొత్తపోకడయని ఎవరికిని తెలియకుండెను.

అప్పటినుండి “కమల” పత్రికలో ప్రజరాణి రచనలు విరివిగా కానవచ్చుచుండెను. జనులందఱీ భారతమహిళకు అగ్రస్థానమొసంగిరి. భారతమహిళను పద్యములు పంపవలసినదని వ్రాయని పత్రికయేలేదు. పత్రిక తెఱచి పాఠకులందఱు భారతమహిళ ఎక్కడని వెనకుదురు. అనేకు లామె కవిత్యమునే అనుసరింప దొడగిరి.

మూడు సంవత్సరములవఱకు ఈ “భారతమహిళ” ఎవ్వరైనది బయటపడకుండెను. క్రమముగా ప్రాణనాథునకు ప్రజరాణి యందాదరము వృద్ధి నొందుటచే, ఆమె జీవిత చరిత్రవ్రాయనెంచెను. సేవతి వలన ఆమె జీవితవిషయమును సేకరించి “భారతమహిళ” అను శీర్షికతో ఒక వ్యాసము వ్రాసెను. ఇంతవఱకు ఆతఁ డేవ్యాసమువ్రాయలేదు. కాని దృఢమగు శ్రద్ధయే యతని భాషలోపములు నివారింపెను. వ్యాసము చాల మనోహరమై సమతృప్తిభరితమైయుండెను.

ఈవ్యాసము ముద్రింపగానే వ్రజరాణికి నలువైపులనుండి బహూ కృతులు లభింపసాగెను. రాధాచరణుఁడు ఎంతోదూరమునుండి ఆమె సందర్శనమునకువచ్చెను. కమల, సీత, ఉమ, చంద్ర, మతెందతో ఆమె చిన్ననాటి సఖులందఱు వ్రజరాణిని చూచుటకు రానారంభించిరి. గొప్పగొప్ప ప్రభువుల సమక్షమందును తలలొగ్గని వారెందఱో వ్రజరాణిని దర్శించుటకు వచ్చుచుండిరి. రమాదేవి స్వయముగా రాలేకపోయినను “నీపాదపద్మములపై తలచేర్పవలయునను గాఢాభిలాష నాకుకలదు” అని యత్తరము వ్రాసెను. ౧౪.

## ౨౧

సుగంధపుష్పములతో చెలిమిచేసిన అడవి పూలకును సువాసన యబ్బును. మాధవి పేదయింట పుట్టినను ఉత్తమ స్త్రీ జాతికుండ వలసిన లక్షణములలో నొక్కటైన విధాత తఱుగుచేయ లేదు. వ్రజరాణి అత్తవారింటికి రాగానే మాధవి సాంగత్యము కుదిరెను. ఏమెఱుంగని యాబాలిక అప్పటినుండియు వ్రజరాణిని ప్రేమించుచుండెను. ఆమె నొకదేవతగా తలపోయు చున్నదనినను అతిశయోక్తి కాదు. వ్రజరాణి యడుగుజాడలనే నడచుచుండెను. ఆమెకూడ అన్నము తినునపుడు మాధవిని తనపొత్తున కూర్చుండబెట్టుకొనుచు, నిదురపుచ్చుచు క్రొత్తక్రొత్త బట్టలు కొనిపెట్టుచు తోడబుట్టిన దాని కన్న ఇనుమిక్కిలి సాగుచుండెను. చంద్రునికి వ్రజరాణిమీఁద కలహర్షిక సంబంధమే ఆమె కారణమింద ఁండెను. కమలాచరణునకు తన్ననిచ్చి వివాహము చేతురని స్థిరపడిన మీఁద చంద్రునికన్న ఆమె తక్కువ చింతించలేదు. కాని స్త్రీలకుండు స్వాభావికలజ్జవలన అది

ప్రకటింపజాలక పోయెను. వివాహమైన తరువాతకూడ అవూరా త్రము లామె “నేను చంద్రు నెట్లు సమాధాన పఱతును ? హాయిగా నేను జీవితము గడపుచుండ ఆత డెట్టివేదన పడుచున్నాడో” అని చింతించెను. అప్పటికి మాధవి పన్నెండేండ్ల పిల్ల. ఆమె యందచంద ములు, ముద్దు ముచ్చటలు, కలుపుకోలు తనము చూచినవారందఱు చాల మెచ్చుకొను చుండిరి. ఆకస్మికముగా నొకనాఁడు “మాధవి చంద్రుని ఆలింగనము చేసికొనుటకు తగదా” అను నాలోచన ప్రజ రాణికి కలిగెను. అప్పటినుండియు ఆమె మాధవిని భాగ్యవంతులబిడ్డ నలె ఆలన పాలన చేయుటకు వెనుకటికన్న విశేషప్రయత్నము చేయ సాగెను. “మాధవికి పదిమాతేండ్ల వయస్సు రాగానే చంద్రుని దగ్గ అకు తీసుకొని వెళ్లి, “చంద్రుడూ! ఇదిగో, ఈయువతి నాచెల్లెలు. దీనిని నీవు పెండ్లిచేసి కొనుము అని వేఁడు కొనెదను. ఆతడు నామాట మీర సాహించునా? సాహసింపడు. పిన్ని నాయొద్దకు వచ్చి మాధ విని నాకోడలుగా చేసికొందుననిన ఎంతో సంతోషము నాకు కలు గును” అని అనేకవిధముల భావికాలమును తలపోయు చుండెను. ఈతలంపుచేతనే ఆమె మాటిమాటికి, మాధవి యొడలుపొంగి చం ద్రునిమీఁద అనురాగము వృద్ధియగునట్లు అనేకవిధముల నతఁడు అటువంటివాఁడు ఇటువంటివాఁ డని పొగడుచుండును.

“ఎంత పిచ్చిదానను. ఆ మహనీయుని పాదధూళి తాకుటకైన తగని నేను ఎన్నో గొంతెమ కోర్కెలు పెట్టుకొనుచున్నాను. నన్నా యేన భార్యగా స్వీకరించునా? ఏమైన కానిమ్ము. శక్తికొలది ప్రయ త్నించి చూచెదను. ప్రేమయం దేమైన కొంచె మాక్ర్షణశక్తియున్న నేను తప్పక ఆయన పాదములచెంత చేరగలను” అని యా యమా యక మాధవి తలఁచుచుండెను. కాని యీ తలంపులన్నియు శోక రూపమున కన్నులనుండి జారిపోవునని కొంచెమైన నామె యనుకొన



లేదు. ఆమెకు పదునైదవయేడు నిండకముందే ప్రజరాణి తలమీద సంసారకష్టము లన్నియు విరుచుకొని పడెను. ఆ తీవ్రప్రభంజనుని యూపులవలన మాధవి హృదయములోని కల్పితపుష్పవాటిక మూలముట్ట నాశనమయ్యెను. ఇట్టి విషమావస్థ యందే చంద్రుడు కనుపడ లేదను కబురువచ్చెను. ఆ భీకరప్రభంజనము దయతలించి వదలిన మొలకను ఈ భయంకరాగ్ని కాల్చి బూడిదచేసెను.

మానసికముగా మాధవి చంద్రునిభార్య యయ్యెను. అతనికి తన శరీరము, మనస్సు అప్పగించెను. ప్రపంచములోని మనోహరవస్తువొకటి తన పాదసాన్నిధ్యమున చేరినదను సంగతి చంద్రునకు తెలియనే తెలియదు. ఆమె యింతవర కొకమాట మాత్రము చంద్రుని వాగమృతము గ్రోలెను. చంద్రున కీవిషయ మణుమాత్రము తెలియదు. కాని మాధవియన్ననో ఆతని ప్రేమాగ్నిలో బడి తపించుచుండెను. అది మొదలుకొని మాధవి చేయని వ్రతములు లేవు. మ్రొక్కని దేవతలు లేరు. ఇవన్నియు ఆతడు చిరాయువుగా నుండుటకే చేయుచుండెను. ఇట్టి కృత్యములవలన ఆమె చాల దృఢచిత్తము కలది యయ్యెను. అందువలననే యామె “చంద్రునితో నావివాహము జరిగెను” అని నిర్ణయించు కొనెను. మాధవి ఇట్టి విపరీతభావనలందు దగిలియుండుట చూచి ప్రజరాణి దిగులుచే “దీనికి ‘గతి’ నేనే కల్పించితిని. ఈ నవకుసుమ మెవ్వరికంతదామములో నుండునో; ఎవ్వని గాఢాలింగనమున జేరి సుఖించునో. పరమేశ్వరా! నే నెంతో శ్రమపడి ఈబీజమును మొలిపించి పాలుపోసి పెంచియుండ పుష్పమీ విధమున కొమ్మమీద నే వాడుచున్నదే!” అని యనుకొని దుఃఖించుచుండెను. ప్రజరాణి మధురకావ్యము లల్లుచు కొంచె మానందింపుచున్నను మాధవి కదికూడ లేకుండెను. నిరంతరము పరిచయములేని ప్రియుని స్మరించుటయందే కాలము గడపుచుండెను. చంద్రుడు

అదృశ్యుడైన కొన్ని నెలల తరువాత ఒకనాఁడు మాధవి ఆతఁడు సన్యాసి యయ్యెనని కలగ నెను. ఇందువలన ఆమె యమితానందము చెందెను. చంద్రుఁడు తప్పక సన్యాసి యయ్యెనను గాలికబురు వినిన నాఁటి నుండి ఆమె సమస్తభోగములు విడిచి సన్యాసిని యయ్యెను.

ఎన్నఁడైన యూరక కూర్చుండి కూర్చుండి బద్ధకముగా నున్న సువామకడ కేగి, అచ్చట చికాకుగానున్న తన హృదయమునకు కొంచెము శాంతికల్పించు కొనును. ఆయిల్లు మాధవికి సవిత్రాలయముగా నుండెను. సువామకు వ్రజరాణికి వైమనస్య మున్నంతకాలము ఆయువతి యచ్చటకు కదాచితుగా వెళ్లుచుండెను. కాని చివరకు వారిరువురకు మాటలు కలిసి గంగాయమునలవలె ఆలింగన మొనర్చు కొని యుండ, మాధవి రాకపోకలు హెచ్చెను. మాధవి సువామ యొద్ద అహోరాత్రములు కూర్చుండును. ఇంటినుండఱి చంద్రుడు కొయ్యగుట్టము నెక్కి పరుగులెత్తుట చేతను, కాగితపు పడవలు నీటి కుండమున నడిపించుట చేతను ఆ గృహమందలి ప్రత్యంగులము భూమియు ఆతని స్మారకచిహ్నముగా నుండెను. పడవలన్నియు కాల గతిని చెడిపోయెను, కాని గుట్టము మాత్రము చెక్కు చెదరకుండెను. దాని కళాకాంతులు కొంచెము తరిగినను మాధవి దానిని పోనీయక బాగుచేయించివాటికలోని నీటికుండమునమీపమందున్న పొగడచెట్టు నీడను కట్టివేసెను. భవనములో చంద్రుఁడు పరుండు గది మాధవికి దేవాలయముగా నుండెను. అందున్న పందిరిమంచమే చంద్రుని చిచ్చు కొట్టి నిదురపుచ్చెను. మాధవి దాని నిపుడు పూలతో నలంకరింప సాగెను. ఇంతవఱ కెన్నఁ డెఱుఁగని మహాసౌందర్యముతో ఆగది రమణీయముగా కనుపడు చుండెను. అందు తగిలించిన చిత్రపటముల ధూళి, తొలఁగి పోయెను. లాంపు మరల దేదీప్యమానముగా వెలి గెను. మాధవికి కలిగిన ఆనందమువలన సువామ దుఃఖము శాంతిం

చెను. ఆమె చంద్రునిపేరు కూడ తలఁచుట లేదు. వ్రజరాణితో ఆమెకు మాటలు కలిసినను ఎవ్వరుకూడ చంద్రుని అనుకొనుటయే లేదు. వ్రజరాణి సిగ్గుతో ఊరకుండెను. సువామి క్రోధముచే ఏడుపు దిగమింగెను. కాని మాధవి ప్రేమగానము వలన రాళ్లుసహితము నీరయిపోయెను. ప్రేమపరవశయై యామె చంద్రుని బాలలీలలు సువామిను గుచ్చిగుచ్చి యడిగిన ఆమె కన్నీరునించగా ఇరువు రేడ్చుచు వాని సంగతులు చెప్పకొనుచుండ రాత్రింబగళ్లు గడచి పోవుచుండెను. ఇంతవఱకు మాధవి తన మనోభిలాష సువామికు తెలుపక దాఁచెను. “తపస్వినినై ఇట్లే ప్రేమానలమున తగులబడుచు ఆశారహితముగా పడి యుండవలయు నేమో” అని యామె వాపోవు చుండెను. ఒకనాఁడు వ్రజరాణి “కమల” సంచిక చూడగనే ముఖపత్రము మీఁద దివ్యతేజముగల త్రివర్ణచిత్రపటము కనుపడెను. ఆతఁ డెవరో మహాత్ముఁడుగా తోఁచుచుండెను. “ఎచ్చటనో ఈయనను చూచినట్లున్న”దని ఆమె యనేకవిధముల జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుకొనుచుండ, ఆకస్మికముగా చంద్రుడు తలపునకు వచ్చెను. ఆనందోద్రేకమున నెగిరిపడి “మాధవీ, కొంచెమిటురా” అనెను.

మాధవి వేడుకకయి తోటలోని పూలచెట్లకు నీరు పోయుచుండెను. ఆమెచీరె నీళ్లలో చప్పగా తడిసెను. వెండ్రుకలు జీరాడుచుండ లలాటమునచెమట బిందువులుదోప కన్నులందు ఆనందబాష్పములు మెరియుచుండ వచ్చి వ్రజరాణియొద్ద నిలువఁబడెను.

వ్రజరాణి “రా, నీకు బొమ్మచూపెదను” అనెను.

“అది ఎవరిదిదో చూపించు” అని మాధవి పటమును శ్రద్ధతో చూచుచుండ కన్నులందు నీరు క్రమ్మెను.

వ్రజరాణి “గుఱుతు పట్టితివా?” అని యడిగెను.

“గుఱుతు పట్టకేమి? ఎన్నో సార్లు కలలో చూచితిని. చూడ

రాదా ఆముఖమం దెట్టికాంతి ఉట్టిపడుచున్నదో”

“ఈయననుగూర్చి ఏదో కొంచెము వ్రాసి యున్నదే”

మాధవి రెండవపుట తెరిచిచూడ “బాలానందస్వామి” అను శీర్షికతో ఒక వ్యాసము వ్రాసి యుండెను. ఇరువురు కొంతసేపు వ్యాసమంతయు చదివిరి.

వ్రజరాణి “నేను మొదటనే ఆతడు ఎప్పుడైన సన్యాసము పుచ్చుకొను వాడే యని అనుకొంటిని” అనెను.

మాధవి తలవంచుకొని నేలవైపు చూచుచు మెదలకుండెను.

వ్రజరాణి “అప్పటికి ఇప్పటికి నెంతభేదమో చూడు. ముఖమండల మంతయు దివ్యజ్యోతితో ఎట్లు కళకళలాడు చున్నదో. ఈసౌందర్యము అప్పుడు లేదు” అనెను.

“నిజమే”

“ఎంతో తపస్సుచేయ నేటి కదిఫలించినది. (కన్నీరునించి) కాలమహిమ ఎవరికి తెలియదుగదా? ఇరువురమొక కంచములోదిని, ఒకచోటనే ఆడుకొంటిమి. కాని నేడతడు సన్యాసియయ్యెను. నాకు వైధవ్యముపట్టినది. ఇంతవఱకు మనమేమైన నాతనికిజ్ఞాపకముంటిమో లేదో. సన్యాసము పుచ్చుకొని సమస్తము విసర్జించిన వానికి ఎవరితో నేమిపని? పిన్నికి సహితము ఉత్తరము వ్రాయకుండగా మనమందఱ మేపాటివారము? మాధవీ! చిన్నతనమున ఆయన ఆటలకయి యోగినని వచ్చినపుడు నేను మిఠాయిబిచ్చము పెట్టుచుండెడిదానను” అనెను.

మాధవి కన్నీరునించి “ఆయన దర్శన మెప్పుడు లభించునో తెలియదుకదా” అని సిగ్గుచే తలవంచుకొనెను. “త్వరగానే వచ్చునులే. మన ప్రాణనాథుడు వ్యాసము చాల బాగుగా వ్రాసెను.”

“ఆహా, ప్రతిమాటయందును భక్తిరసము పొంగిపోవుచున్నదే”

“ఒక భక్తి యేమిటి? శబ్దసౌష్ఠ్యముచూడు, ఎంతసౌంపుగాన్నుదో!

మొదటనే చంద్రుని మాటలందొక అద్భుతశక్తియుండెడిది. ఇప్పుడింకెట్లులుండెనో వేరుగా చెప్పవలయునా? నిజముగా ప్రాణనాథునకు ఇట్టి మహాచ్ఛక్తి పుట్టించినవాడు ప్రపంచమున కొక సూతన సందేశ మివ్వగలడు.”

“పిన్నియొద్దకు వెళ్లుదముపద.”

“ఆమె ఇట్లగునని ఎన్నడనుకొనలేదు. ఇదివిన్న ఎమనునో? సంతోషించునా?”

“ఆమెకుకూడ నిద్ర కోరికకలదు. తప్పకసంతోషపడును.”

“ఏమోనాకు నమ్మకములేదు. కాని, పోదముపద”

ఇరువురు బయలుదేరిరి. వ్రజరాణిముఖము వాడియుండెను. కాని మాధవి అంగములు సంతోషముతో ఉప్పొంగుచుండెను. ఎవరైన నెదురుపడి “నీకాళ్ళు భూమిమీద ఆనుటలేదు. వాడిన ముఖమున సంతోష చిహ్నము లగువడుచున్నవి. ఇట్లుండ నీకేమి సంపదకలిగెను? ఎల్లప్పుడు దిగులుపడి యుండుదానవు నేడేల ఆనందముతో నుండివి? నీభర్త సందర్శనము లభించుననుదానికేమైన నిదర్శనము కనుపడినదా? ఆతడింతవఱకెన్నడు నిన్ను అనురాగ దృష్టితో చూడలేదు. తిన్నగా పలుకరించలేదు. అట్టియెడ నీవిట్లేల ఉబ్బి తబ్బిబ్బు లగుచుంటివి?” అనియడిగిన ఏమని ప్రత్యుత్తర మియగలదు?

మాధవి హృదయము అనురాగముతో నిండియుండెను. ఆ యనురాగము బజారువస్తువునలె బేరమాడ తగినదికాదు. ప్రతిఫల మపేక్షించునదికాదు. పావనహృదయుడగు ప్రియుడు తనలో దేదీప్యమానముగా విరాజిల్లుచున్నాడను గొప్ప అభిమానము ఆమెకుకలదు. ఆయభిమానమే యామె ప్రేమ పరవశత్వమునకు కారణము.

రెండవ నెలలోనే వ్రజరాణి బాలానందస్వాగతమునకు పద్యములు వ్రాసెను. అవిచాల హృదయంగమముగా నుండుటచే అచ్చ



గుటతోడనే ఇదివఱకామె పద్యములు గుర్తెఱింగిన సాహిత్యభిలాషు లందఱు వానిని చూచిన వెంటనే ఎంతో సంతసించిరి. కావ్యాకాశ మందు వాయువేగముకన్న తీవ్రగామియగు ఆమెకల్పనావిహంగము తఱుక్కునెను. ఆపద్యములు చదివిన వారందఱు అద్భుతమొంది బాటా నందునికి భక్తులయిరి.

౨౨

౦

ప్రజరాణికి కావ్యప్రసిద్ధి కలిగిన నాటనుండి మహిళాసభ లన్నియు ఆమెయింటనే జరుగుచుండెను. దానికి శాఖలను పురమంతట నెల కొల్పి వానిని ఆమెయే నడపుచుండెను. ఇతర గ్రామములనుండియు స్త్రీలు తీర్థయాత్రకు వచ్చునట్లు ఎడతెగక వచ్చుచుండిరి. ధర్మసింగు ఆమె పద్యములను నేకరించి సర్వాంగసుందరములగు కొన్ని సంపు టములుగా ప్రచురించెను. ఆసంపుటములే ఆమె కావ్యచాతుర్యపటి మను దేశ దేశములకు చాటెను. అమెరికా, జర్మనీ మున్నగు దేశ ములవారు కూడ ఆమె మనోహర కవిత్వమును మనఃపూర్వకముగా నభినందించిరి. భారతవర్షమందలి ప్రతి గ్రంథాలయమును ఆమె సంపు టము లలంకరించెను. ప్రజరాణి పద్యములన్నిటిలో బాలానందుని గుఱించి వ్రాసినవి అత్యద్భుతముగా నుండెను. ఆయనకూడ తన యన ర్గళవాగ్ధాటియం దామె పద్యములు జతజేర్చుకొను చుండెను. అంతే గాక ఆయన ప్రజరాణి కావ్యసంగ్రహమునకు విపులమగు వీతిక స్సాసెను.

ఒకనాటి ప్రాతఃకాలమున నీత, రుక్మిణి, చంద్రకుమారి, మహా రాణి మున్నగువా రందఱు ప్రజరాణి యింటికి వచ్చిరి. చంద్ర వారి

మానారు అక్కడనే యుండిరి. రాణి సంతోషించి ఖజానాతాళపు చెవి ఆయనకిచ్చి 'ఇదంతయు మీదే' అనెనట. బాలానందుడు నవ్వి "నాకు డబ్బుక్కాట లేదు. మీరాజ్యములో మూడువందల గోసంరక్షణ శాలలు ఏర్పటచ వలసిన దనెనట. ఆయన నోటినుండి మాటవచ్చుటే ఆలస్యముగా, ఎక్కడ చూచినను ఇప్పుడు గోశాలలే. అక్కడ పాలు నీళ్లకన్న సమృద్ధిగా నున్నవట. ఇటువంటి మహాత్ముడెక్కడుండును.

చంద్రకుమారి—నవగఢ మహారాజుకు క్షయరోగము బాలానందు డిచ్చిన మూలికల వలననే కుదిరెనట. మొదట డాక్టరులు చేతులు వెల్లికిల వేసిరి. వైద్యులు తమ సంచులు కడిగిపోసిరి. అక్కడ నుండి బాలానందుడు బయలుదేరిగనే రాణి తొమ్మిదిలక్షలు వెల గల రత్నాలహారము ఆయనమీద వేసెనట. ఆయన దానిని కన్నెత్తి యైన చూడ లేదట.

మహారాణి—ఎంత పెడబుద్ధి ఆయనది.

రుక్మిణి—ఆహారము తీసుకొని ఆయన మెడలో వేసుకొన్న చాల అందముగా నుండెడిదే.

ప్రజరాణి—అట్లుకాదే, దానిని తీసుకొని సొమ్ముల పిచ్చియైతి మొత్తుకొనుచున్న మహారాణి మెడలో వేసిన సరసముగా నుండెడిది. ఏమే, అంతేనా?

మహారాణి—అవును. అది నాకిచ్చిన బ్రతికినన్నాళ్లు ఆయన చాకిరి చేయుమన్న చేయుదును.

చంద్రకుమారి—మానారు 'భారతసభకు' సభ్యులయిరి. వారెంతో కాలమునుండి లక్ష ప్రయత్నములు చేసి నూటయేబది రూపాయలు గడించిరి. ఇప్పుడు గుఱ్ఱము కొనవలయునని వానిని తీసుకుపోయిరి. ఆసభలోనివారికి గుఱ్ఱము లేనిది అడుగైన సాగదా?

మహారాణి—నిన్న వారందఱు చేతులు చేతులు పట్టుకొని బాదులు తీరి పోవుచుండుట చాల వింతగానుండెను.

ఇంతలో సేవతి క్రొత్తవార్తా పత్రిక తీసికొని వచ్చెను. వ్రజరాణి “ఏమైన క్రొత్తసంగతు లున్నవా?” అని యడిగెను.

సేవతి—“బాలానందుడు మాణిక్యపురమునకు వచ్చెను. ఎవరో గొల్లవాడు తన కూతురి పెండ్లియగుచుండ ఆయనకు శుభ లేఖపంపెను. అందువలన బాలానందుడు వాని యూరికి వెళ్లెను. గొల్లలందఱు చాల వైభవముతో ఆయనకు స్వాగతమిచ్చి సమిష్టిన ఐదువందల గోవులు కానుకగా నిచ్చిరి. బాలానందుడు వారి నాశీర్వాదించి పెండ్లి కొడుకును కౌగిలించు కొనెను. ఐదుగురు గొల్లలు భారతసభలో సభ్యులైరి” అని చదివెను.

**వాక్యం:**

వ్రజరాణి—చాల మంచి ~~కథ~~ వింటిమి. మూధవీ! దానిని కత్తిరించి దాచిపెట్టుము. ఇంక నేమైన సంగతు లున్నవా?

సేవతి—“పాట్నాలో ఉప్పరివాండ్రు దేవాలయమును కట్టించిరి. అచ్చటి భారతసభవారు బాలానందుని చాల సత్కరించిరి.”

వ్రజరాణి—మొత్తముమీద పాట్నావారు అందఱికన్న ఎక్కువ ఉత్సాహము కనుపఱచుచున్నారు.

చంద్రకుమారి—గొల్లలుకూడ ఇక పంగనామములు పెట్టుదురు కాబోలు. ఉప్పరులు గుల్లు గోవురాలు కట్టెంతురు కాబోలు. ఎట్టి మాయదారి కాలము వచ్చెను.

రుక్మిణి—నారు మాత్రము మనుష్యులు కారా? అందఱితోబాటు ఈశ్వరుడు వారిని సృష్టించలేదా? మీరే ఈశ్వరుని పూజించ వలయునని ఇతరులు కూడదని ఎచ్చటనైన సిద్ధాంతము చేసియున్నదా?

చంద్రకుమారి—అట్లని నేను ఉప్పరులతో సమానమేనా? ఏమి మాటలివి?

రుక్మిణి—నీతోలు కొంచెము ఎట్టగా నున్నది. తెల్లని బట్టలు కట్టి నాలుగు నగలు తగిలించు కొంటివి. ఇదేనా భేదము? ఇంకేమైన నున్నదా?

చంద్రకుమారి—ఇంతేనా? నీవు సన్యాసి జండెమునకు సాతాని జుట్టుకు లంకెపెట్టు దానివలె నున్నావే. నే నెవ్వతెనో తెలియునా? సూర్యవంశస్థురాలను.

రుక్మిణి—నాకిది ఇదివఱకు తెలియదు కాని ఇప్పుడు తెలిసినది లే. కాని నీభర్త వంకరతలగుడ్డ చుట్టి వల్లెవాటు వేసికొని వీధులవెంట ఊడగొట్టిన నగవలె తిరుగుటయే కాని, ఏ యుప్పరితో నైన మల్ల యుద్ధము చేయగలడా? మీ యాయనను చిన్న ఉప్పరపిల్లవాడే మడిచి కాలిక్రింద పెట్టుకొన గలడు. తెలియునా?

వ్రజరాణి—అబ్బో, ఒక నమస్కారము చేసెదను. మీ వాదన చాలింతురు! వచ్చినప్పుడెల్ల ఏదో దెబ్బలాటకే డీకొందు రెందుకు?

నేవతి—తండ్రికొడుకుల కెట్టిదశ పట్టెనో చూడు. సాలిగ్రాము చంద్రుని నిమిత్తమే సన్యాసము పుచ్చుకొనిన ట్లున్నది. ఇదంతయు ఆయన నేర్పిన పాఠమేమో.

రుక్మిణి—మఱింకే మను కొంటివి? తండ్రి బ్రహ్మనందస్వామి యయ్యెను. ఆయన, కొడుకు నేమైన గుర్తించెనేమో”

నేవతి—గుర్తించి ఆయన సంతోషము పట్టజాలక పోవచ్చును.

రుక్మిణి—అదికూడ ఈశ్వర సంకల్పమే కావచ్చును. కాకున్న చంద్రుడు ఆయనను వెదకుకొనుచు చూసనసరోవరమున కేలవెళ్లును?

నేవతి—అంతయు భగవదిచ్చు. వానికి తెలియక నేదియు జరు గదు కదా?

వ్రజరాణి—మీరు మానాన్నసంగతి మఱచితిరా? మొదట చంద్రునికి ఆయన ఋషివేషముతో కనుపడిరి. సంవత్సరము దాక

చంద్రుడు ఆయన దగ్గరనే యుండెను. తరువాత ఇద్దఱుకలిసి మానస సరోవరము వెళ్లిరి.

రుక్మిణి—అవునే. ప్రాణనాథుడు వ్రాసిన వ్యాసములో ఈసంగతి కూడ నుండెను. బాలానందుడును నాకు సజీవనలాలు సాంగత్య మబ్బి కున్న కూటికై కొంపలవెంట తిరుగు బైరాగులలో చేరెడువాడనే అని ఒకచోట చెప్పుకొనెను.

చంద్రకుమారి—ఆయన ఆత్మోన్నతికయి పరమేశ్వరుడు మొఱటి నుండియు సమస్త పరికరములు జతపరిచెను.

సేవతి—చూడవే, ఇంత చిన్నవయసునందే భారతసూర్యుడయినాడు. ఇప్పు డిరువదియైదవ యేడేనా?

వ్రజరాణి—కాదు. ముప్పదవ యేడు. నాకన్న నొకయేడే పెద్ద.

సేవతి—ఆయనకీర్తి కాంతులు విని సువామి సంతోషపడవచ్చును.

రుక్మిణి—ఏమో, నాకామెను చూచినపుడెల్ల ఏడుపే వచ్చును.

చంద్రకుమారి—ఆమె బ్రతుకంతయు భగ్గున నుండిపోయినపుడు ఏడుపేల రాకుండును?

రుక్మిణి.—తనకొడు కందటికి ఆదర్శకుడు గావలెనను కోరికే ఆమె కున్నదట.

చంద్రకుమారి—నాకు తెలియక అడిగెనను, సాంఘికసేవ ఆయన గృహస్థుగానుండి చేయుటకు వీలులేదా?

రుక్మిణి—ఒక సాంఘికసేవ యేమిటి? గృహస్థుగానుండి మతే పనియు చేయుటకు వీలు లేనే లేదు. గృహస్థులు కేవలము తమ ఆలు బిడ్డల సరంక్షణకై పెనుగబడి త్రొక్కుకొను చుండుటే కాని మతే మియు చేయలేరు.

చంద్రకుమారి—చేతకానివారి కవన్నియు సాకులు కాని చేయు వారు చేయుట లేదా?



రుక్మిణి—ఆ చేయకేమి. మీ యాయన మా యాయన రాత్రిం బగళ్లు చేయుచున్నది చూచుటలేదా?

నెల గడచెను. ప్రజరాణి కావ్యము నూతనసందేశము తీసికొని బాలానందుని యొద్దకు వెళ్లెను. కాని ఆయన ఆ యాహ్వానము నంగీకరించెనో లేదో ఎవ్వరికిని తెలియదు. కాశీవాసులు ఎదురుచూచి చూచి విసిగి పోయిరి. బాలానందుడు రోజుకు రోజు దక్షిణదేశము నకే పోవుచున్నందున ప్రజులందఱు క్రమముగా నిరాశపడిరి. అంతటి కన్న నెక్కువ ప్రజరాణి చాల నిరాశపడెను.

బాలానందుడు కాశీవచ్చునని తలపని సమయమున ప్రాణనాథుడువచ్చి “సోదరీ! ఇక నెమ్మదిగానుండుము. బాలానందుడు నేడువచ్చుచున్నాడు” అనెను.

ప్రజరాణి అప్పుడేదో వ్రాయుచుండెను. ఆకబురు వినగనే ఆమె చేతిలోని కలము క్రిందపడెను. మాధవిలేచి వాకిలివైపు దుమికెను. ప్రాణనాథుడు నవ్వి “అప్పుడే వచ్చెననియా మీరంత త్వరపడుచున్నారు?” అనెను.

మాధవి—“ఎప్పుడువచ్చును? ఇక్కడినుండియే వెళ్లునుకదా” అని యడిగెను.

“ఎక్కడినుండి ఎటువత్తురో ఎవరికి తెలియదు. ఏవిధమైన కోలాహలమున్నను ఆయనకు చాల అసహ్యము. అందువలన నచ్చెడువేళ నిర్ణయింపకయే చప్పునవచ్చిపడును. ధర్మసింగు నేనకుడువచ్చి, బాలానందుడువచ్చుచున్నాడు. ఆయన స్వాగతమున కేవిధమగు డాంబికములు చేయవద్దు” అనిచెప్పెను. కాని మనవారేమైన విందురా? పట్టణములోని వారందఱు శాశ్వతముగా ననుకొనులాగున ఆయనను మహావైభవముతో పల్లకీలో కూర్చుండబెట్టి ఊరేగించి తోడ్కొని వచ్చుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. ఎక్కడచూచినను మనుష్యులే. ఆయన

వచ్చుటతోడనే తెలిఫోనుద్వారా అందఱకు తెలుపుదురు. కాలేజి  
హైస్కూళ్ళ విద్యార్థులు చక్కని దుస్తులు ధరించి జేండాలు పట్టు  
కొని ఎదురుచూచుచున్నారు. ఇంటింటను గంపలకు గంపలు పూలు  
న్నవి. బజారులోని దుకాణము లన్నియు శృంగారించుచున్నారు.  
పట్టణమంతట అలజడిగానున్నది”

“మనయింటిముందఱగా పోయిన ఇక్కడ ఆపుదము”

“మనమందుకు ముందుగా నేమియు సిద్ధముచేయలేదు. ఎట్లాప  
గలము? వారెక్కడినుండి వెళ్లునది తెలియదు.”

వ్రజరాణి—(విచారించి) కనీసము హోరతియిచ్చు నేర్పాటైన చేయ  
వలయును.”

ప్రాణ—చివర కిదియైన చేయకున్నా బాగుండదు. మీపనిమీరు  
చేయుడు. నేను బయట పట్టాలు పరిపింతును.

ప్రాణనాథుడు బయటికివెళ్లి తనపనియందుండెను. మాధవి పూలు  
కోయుచుండెను. వ్రజరాణి బంగారు పళ్ళెముతోమెను. నేవతి, చంద్ర  
లోపలి పనులు చక్కబెట్టుచుండిరి.

మాధవి సంతోషముపట్టజాలక ఆయన వచ్చుచుండెనో, లేదో,  
యని నిముషమునకు పదిసారులు వాకిలిదగ్గఱకువచ్చి తొంగి చూచు  
చుండెను. మేళముల చప్పుడగుచున్నదేమోయని ఆమె చెవియొగ్గి  
వినుచుండెను. ఆనందోద్వేగముచే ఆమె హృదయ ముబికి పోవుచుం  
డెను. ఆమె తోటలో పూలు కోయుచున్నను, ధ్యానమచ్చట లేనం  
దున ఎన్నో ముండ్లు ఆమె చేతిలో గ్రుచ్చుకొనెను. పూలతోపాటు  
వానికొమ్మలనుకూడ, కోసెను. ఆమె యటునిటు తందర బిందర  
లాడుచున్నందున చాల సారులు కొమ్మలు తట్టుకొని క్రిందపడెను.  
చీరే కొట్టకు తగులుకొని చిరిగెను. ఆమె పసిపిల్లవలె ప్రవర్తించు  
చుండెను.

కాని వ్రజరాణి వదనము చాల వాడియుండెను. నిండుకుండ కొంచెము తొణకినంతనే నీళ్లు క్రిందబడిపోవునట్లు వెనుకటిసంగతులు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచున్నందున ఆమెకన్నులనుండి అశ్రులు తొణికి జారిపడుచుండెను. “మేమిద్దఱము అన్నా చెల్లెలునలె గడిపిన దినములు కలవు. ఒక్కచోటనాడి ఒక్కచోటపాడితిమి. నేటికి పదునాలుగేండ్ల నుండి ఆయన ముఖముచూడని దౌర్భాగ్యము నాకు కలిగినను, నాకన్నులనుండి కొంచెము నీరుకార్చిన ఆత డుత్తరీయముతో వానినిఅద్ది మనోహరములగు మధుర భాషణములు నాకు వినుపించును. ఆ మహా నీయుని తలచి యేడ్చియేడ్చి నా కన్నులు వాచినవి. హృదయమెన్నో కష్టములు సహించినది. ఈసందర్భమున ఆయనను చూతునని కల నైన అనుకొనలేదు. హా! నాకు వైధవ్యముపట్టినది ; ఆతడు సన్యాసి యయ్యెను.” అని చాల విచారపడెను.

ఆకస్మికముగా మాధవి సువామి కీసంగతి తెలియునో తెలియదో, యనుకొని వ్రజరాణి యొద్దకు వచ్చి “పిన్ని కెవరైన ఈసంగతి చెప్పిరో లేదో, నేనైన చెప్పి వచ్చెదను” అనెను.

బయటనుండి వచ్చుచున్న ప్రాణనాథుడు, ఆమాటవిని “అంగరి కన్న ముందే ఆమె కాసంగతి తెలియజేసితిమి. యధావిధిగానన్నియు సిద్ధమగుచున్నవి. బాలానందుడు సరాసరి ఇంటికేపోవును” అనెను.

వ్రజరాణి—అట్లయిన మన మక్కడికి త్వరగా వెళ్లుదము పదండి. లేకున్న ఆలస్యమగును.

మాధవి—హారతి పళ్ళెము తెత్తునా?

వ్రజరాణి—“అది ఎవరంత దూరము మోయుదురు? వంటలక్క నైనపిలువు” (అని యులికిపడి) “ఓసీ! నీచేతులనిండ ఆ నెత్తురెక్కడిదే” అనెను.

మాధవి—పూలుకోయుచుండ ముండ్లు గుచ్చుకొన్న వేమో! 6-6-55

చంద్ర—ఈనాడే క్రొత్తచీరకట్టుకొని చీలికలు పేలికలు చేసినది చూడ రాదా మహాతల్లి.

మాధవి—మీతొండఱవల్లనే.

మాధవి ఎట్లోమాటలాడుచుండెను, కాని కన్నులుమాత్రము అక్రమపూరితములై యుండెను. చంద్రస్వభావము మంచిదైనను బాలానందుని నేవచేయుటకు రాధాచరణుఁ డుద్యోగమువదలిన నాఁటినుండి బాలానందుఁడన్న చాలమండిపోవుచుండెను. ప్రజరాణి ఏమియు ననజాల కుండెను, కాని మాధవి కొంచె మామెను మందలించుచునేయుండెను. అప్పుడు ప్రజరాణి చంద్రను ఊరిమిచూచి మాధవితో,

“వెళ్ళి ఆచీరవిడిచి క్రొత్తచీర కట్టుకొనిరా. రామ రామ! ఎంత హడావుడిదానవే. చేయియంతయు చూడు ఎట్లున్నదో!” అనెను.

మాధవి—ఇప్పుడు నాకు చీరవద్దు గీరెవద్దు. ఆలస్యమగును. ఇట్లేవచ్చిన నన్నెవ్వరక్కడ కాననెదరు?

ప్రజరాణి—నామాట విను. పోయిరా. ఇంక చాలా ఆలస్యమున్నది.

అని ప్రేమతో వెత్తురుకారుచున్న మాధవిచేతులు కడిగి, తలదువ్వి, ఆమెచే చీరకట్టించి, కాగిలించుకొని నజల నేత్రయై చూచుచు, “చెల్లీ! ధైర్యముగా నుండు” అనెను.

మాధవి మందహాసము చేసి “నీవు నాదగ్గఱనుండి చక్కగా చూచుచుండుము. నా కీనాడు బొత్తుగా నమ్మకములేదు” అనెను.

“ఇది పిచ్చిదయినది” అని ప్రజరాణి యనుకొనెను.

కొంతసేపటికి మాధవి, ప్రజరాణి, నేవతి, చంద్ర, మఱికొందఱ్ఱాఁడువారుకలిసి సువామి యింటికిగి, అచ్చటి వైభవము చూచి వింతపడిరి. వాకిలి యందొక చందువా ధగధగ లాడు నిలువుటద్దములతో అలంకరింపబడియుండెను. మేళములు మ్రోగుచుండెను.

పెద్దపెద్ద పశ్చేములందు, తట్టలందు మిఠాయి కొల్లగానుండెను. నగరములోని ప్రసిద్ధపురుషులందఱు అమూల్య వస్త్రాభరణములు ధరించి ఆయనకు స్వాగతమనుటకువచ్చి యట నిలిచియుండిరి. బగ్గి బండ్లు గుట్టపుబండ్లు కనుచూపు మేరవఱకు కనుపడుటయేలేదు. బాలానందుడెప్పుడు కాలినడకను సంచారము చేయుచున్నందున, అందఱు కాయన కనుపడడేమోయని ఆ ఏర్పాటు జరిగెను. చాలనుంది మెడకు నూపాయల జోలెలు కట్టుకొని బాలానందుని మీఁద ఎగజల్లుటకు సిద్ధముగనుండిరి. ధర్మసింగు, ఆతని ఐదుగురు కొడుకులతో కాషాయవస్త్రములు కట్టుకొని, వంకర తలగుడ్డలు చుట్టుకొని, పట్టుజెండాలు మొలలో దోపుకొని ఈలలు వేయుచుండిరి. ప్రజరాణి ప్రజల కగుపడగనే లక్షలకొలది నేత్రములు పూజ్యభావముతో ఆమె పాదములమీఁద వ్రాలెను. రమణీయమణులందఱు లోపలికి పోగనే, ఇండ్లువాకిండ్లు దొడ్లు దోవలన్నియు క్రొత్తకోడలినలె శోభాయమానముగానుండెను. అనేకస్త్రీలు మంగళగీతములు పాడుటకు కాచియుండిరి. ఎక్కడచూచినను సుగంధకుసుమములు కొండలుకొండలుగా పడియుండెను. సువామి తెల్లచీర కట్టుకొని ఆనందమూర్తియై వాకిట నిలువబడి ప్రజరాణిని మాధవిని చూడగనే కన్నుల నీరు కార్చెను. అప్పుడు ప్రజరాణి “పిన్నీ, నేడీ యింటిభాగ్యము పండినది” అనెను.

సువామి—మీవల్లనే నాకిట్టి సౌభాగ్యము కలిగినది. భగవంతుడు దీనికి తగిన ప్రతిఫలము మీకొసంగుగాక! అనెను.

ఇంతలో గంటలు, శంఖములు మ్రోగగనే ‘బాలానందజీ వచ్చెను’ అనిగోల చెలరేగెను. స్త్రీ లందఱు మంగళగీతముల నారంభించిరి. మాధవి హఠితపశ్చేము తీసికొని ఆయనరాక కెదురుచూచుచుండెను. కొంతనేపటికి అద్వైతాంబర ధారులగు యువకులు కనిపించిరి. ‘భారతసభ’లోని నూటయేబదిమంది సభ్యులు గుట్టములెక్కి వచ్చు



చుండిరి. వారివెనుక జనసమూహముండెను. నగరమంతయు నక్కడనే విరిగిపడినట్లుండెను. ఒకరి కాళ్ళొకరు తొక్కుకొనుచుండిరి. సముద్ర తరంగములవలె జనులు తెంపులేక గుంపులుగుంపులుగా వచ్చుచుండిరి. అనిబిడజనాటవినుండి బాలానందుని ముఖము మేఘాచ్ఛానితమైన చంద్రునివలె కనుపడెను. లలాటమున ఎఱ్ఱని కుంకుమ బొట్టుండెను. మెడలో కాషాయాంబరము వేలాడుచుండెను.

వాకిట నిలచిన సువామకు బాలానందుడు సమీపించుకొలది ధైర్యము తప్పిపోవుచుండెను. మెల్లగా కన్నీరు కార్చుచు కొడుకు వచ్చువై పుసాగెను. తానుపోగొట్టుకొనిన ముద్దుల పుత్రుడు నేడు మరల లభించుచున్నందున ఆతని మనఃపూర్వకముగా కాగిలింపు కొనుట కామెచాల ఆతుర పడుచుండెను.

సువామ వచ్చుచుండుటచూచి జనులందఱు వెనుకనర్దుకొని ఆమెను పోనిచ్చిరి. బాలానందుడు కొన్నియడుగులు ముందుకునడిచి తల్లి పాదములకు నమస్కరించెను. సువామ పుత్రుని తలమీఁద ముత్యములు రాల్చుచుండెను.

ఆదృశ్యమును చూడగనే ప్రజల హృదయములు ద్రవించిపోయెను. ఏబదివేలమంది గొంతులు పగులునట్లు “బాలానందకి జయ్” అని ఆకాశము బ్రద్దలగునట్లు గంభీర హర్షధ్వనిచేయగనే, ఆతనిమీఁద నలువైపులనుండి పుష్పవృష్టికురిసెను. మరల మొదటివలెనే “సాలి గ్రాముకుజెయ్” అను నినాదము పుట్టెను. అనేకులు భక్త్యుద్వేగముతో ఒడలు మఱచి పరుగిడి సువామ పాదధూళిని డమ తలదాల్చిరి. ఇట్టిమనోహర హర్షధ్వనులు నాగస్వరమువిన్న త్రాచువలె సువామ సంతోషపడెను. నేటికామె చేతులకు, తప్పించుకొనిపోయిన కొడుకు చిక్కెను.

ఆహా ! ఇట్టియపూర్వ దృశ్యము ! మాటిమాటికి మింటి కెగయు

చున్న హర్షధ్వనులకు స్వర్గవాసులు తృప్తిపడి లేచుచుండిరి. ఎంతో కాలము ఘోరతపముచేసి మధ్యపోగొట్టుకొని మరల పొందియుండుటచే చెప్పశక్యముగాని ఆనందము వెల్లి విరియుచుండ ఆమె పుత్రుని కౌగిలించుకొనెను. రత్నములు, సవరలు, పుష్పములు వారిరువురి మీద కురియుచుండెను. తల్లికొడుకు లిద్దఱు కంఠమువఱకు పూలతో నిండిపోయిరి.

సువామి కొడుకుచేయిపట్టుకొని యింటికి తీసుకొని వచ్చుటతోడనే వాకిలియొద్ద స్త్రీలందఱు మంగళ గీతములు పాడసాగిరి. మాధవి బంగారు పళ్ళెరమందు ధూపము, దీపము, పుష్పములు ఉంచుకొని హారతిచ్చెను. మాధవి నెత్తురు చేతులతో గ్రుచ్చిన హారమును ప్రజరాణి బాలానందుని మెడలో వేసెను. ఆతఁడు సజలనేత్రములతో ప్రజరాణినిచూచి యామెకు నమస్కరించెను.

### ౨౩

మానవహృదయము సమస్తాభిలాషల కాటపట్టు. మాధవి తల్లియొద్ద నాడుకొనిన రోజులలో ఆమె మనస్సులో ఏకోర్కెలు, దిగులు లేక నెమ్మదిగా నుండెను. కాని బొమ్మరిండ్లు వేయుట సాగించినది మొదలు, అందులో బొమ్మలపెండ్లి చేసిన బాగుండునని తలచెను. ఊరిలోని బాలికలు బొమ్మలపెండ్లిండ్లు చేసికొనుచుండ నాబొమ్మల కర్మమేమి కాలిన దని వానికి నగలుచేయించి చీరలు సారెలు కట్టి, పెండ్లి చేయవలయునని కొన్నాళ్లు దిగులుపడి యేడ్చెను. కాని ఒకనాఁడు మబ్బుపట్టి ఏనుఁగు తొండములావు ధారగట్టి వాన కురియగా ఆమె బొమ్మరిండ్లు చదునాయెను. అందువలన వానిపెండ్లి జరుగలేదు.

ఇంక కొంతకాలము గడచిన మీఁద ఆమె తల్లివెంట ప్రజరాణి యొద్దకు వచ్చుచు పోవుచుండెను. ప్రజరాణి మంచితనము చూచి చనువుతో ఆమె కంచములో దిని, ఆమె యొడిలో వరుండెడిది. అప్పు డామె హృదయములో “మాయిల్లు మహారమణీయముగా నుండవలె; దానికి వెండితలుపులు పెట్టించవలె; నేలంతయు నున్నగా గచ్చు చేయించవలె; ప్రజరాణిని మాయింటికి తీసుకువచ్చి పప్పు పరమాన్నముచేసి విందుచేయవలె; పందిరిమంచము మీద పరుండబెట్టి ఆమెకాళ్లు పిసుకవలె” అని యాందోళన పడు చుండెడిది. ఆకోర్కెలన్నియు చాలవఱ కామెను కలవర పెట్టుచుండెను. కాని బొమ్మరిండ్ల వలెనే ఆకోర్కెలుకూడ నేల గూలెను.

ఇంకను కొంతకాలము గడువ ఆమెకు యౌవన మంకురించెను. ప్రజరాణి చంద్రుని గుణములు గోరంతలు కొండంతలుగా వర్ణించి యామెకు చెప్పెను. ఆరోజులలో ఆతని పురాణము తప్ప మఱేదియు ఆమెకు విన నిష్టములేదు. క్రమముగా తాను చంద్రుని భార్య కావలయునని ఆమె దృఢనిశ్చయము చేసుకొనెను. నిద్రపోవుచు ఆతనితోనే మాట్లాడును. ఈచర్యల వలన ఆమెకు పిచ్చియై తిన ట్లుండెను. ఇంతలోనే చంద్రు డదృశ్యుడయ్యె ననునది వినగా ఆకోర్కి కూడ బొమ్మరిండ్లతో కలిసెను. ఆమెకట్టిన గాలిలోని మేడలన్నియు నూపుమాసెను.

ఆమె నిరాశపడి చంద్రుఁడు తనను వివాహ మాడవలయునని నోములు, వ్రతములు చేయసాగెను. ఇట్లెన్నో సంవత్సరములు ఆమె తపస్వినిగాగడ పెను. కల్పితప్రేమ వలన ఆమెవాడిపోయెను. కాని నేఁడు హృదయమున నూతనాభిలాషలు మొలక లెత్తెను. పదిసంవత్సరముల నుండి చేసిన తపస్సంతయు ఒక్క క్షణములో నిర్మూల మాయెను.

నేఁడు బాలానందునికి హారతిచ్చినది మొదలు ప్రజరాణికి కన్నీ నూపినను ఆగలేదు. పగలు గడచెను. చుక్కలన్నియు క్రమముగా

పోడుచు చుండెను. నూర్యుడు అలసి దాగు కొనెను. పక్షులు గూండ్లకు చేరెను. కాని మాధవి కన్నులుమాత్ర ములయలేదు. “అయ్యో! నే నీవిధమున ఏడ్చుటకే పుట్టితివా? నేనింత శ్రమపడుచున్న నారితో ఒకసారి యైన నవ్వలేదు. ఏడ్చుచుండగానే ఇప్పటికి సగమాయువు గతించెను. భేషించినది కూడ ఇట్లే గడచునా? నేనుకూడ కొన్నాళ్లు సుఖపడితినిని అనుకొను రోజులు రావా?” అని ఆమె విచారపడుచుండెను. ఇంతకు ముందెన్నడు మాధవి నిరాశచేత దిగులుపడక తన కల్పితప్రేమ యందే యుండెను. నేడో ఆమెకు నూతనాభిలాషలు గోచరించెను. వాని ప్రేరణచేత అశ్రువులు దొరలు చుండెను. ఎంతో కాలమునుండి ఆశపెట్టుకొని యున్న మాధవికి నేడు తనకోక్కెయందనుమానము కలిగెను.

సువామికు కూడ నూతనాభిలాషలు పొడసూపెను. బాలానందుడు కనుపడ నంతవఱకు ఒక్కమాటు వానిని కన్నులార చూచి మనస్తాపము తీర్చుకొందు నని యనుకొనెను. నేడతనిని కన్నులార చూచి యిక కొంత చూచుటకు కోరెను.

నేడు సువామి, వ్రజరాణి, బాలానందుడు కూర్చుండి ప్రొద్దు గ్రుంకువఱకు మాటాడు కొనుచుండిరి. బాలానందుడు తన యనుభవము లన్నియు తెలిపెను. సువామి తనచరిత్ర వెళ్లబోసుకొనెను. వ్రజరాణి ఆతనితో కొంచెముసేపు మాటాడెను, కాని ఆతనివలన వినుట మాత్రము చాల వినెను. సాలిగ్రాము సన్యాసము పుచ్చుకొనునది విని, ఇరువు రాఁడువాండ్రు దుఃఖించిరి. బాలానందుడు దీపాలు పెట్టువేళ సంధ్యావందనము చేసికొనుటకు గంగాతీరమునకు వెళ్లెను. సువామి వంటచేయుటకు కూర్చుండెను. ఇప్పటి కామె ఏ చింతయు లేక వంట చేయుచు,

“వ్రజరాణి! నా కొడుకు తిరిగి మనలోకములో ప్రవేశింపవలయు

నను కోరిక నాకు కలదు. అది ఈశ్వరేచ్ఛవలన సంపూర్తియయ్యెను. చంద్రుఁడు తాత తండ్రులవంశమును పాపనము చేసెను. నేటియుదయమున జరిగిన జయకారములవలన నా మొదలు పొంగిపోయెను. వాడీ వైరాగ్యము వదలవలయుననియే నేను కోరుచున్నాను. ఇంటి పట్టుననుండి జాతీయోద్ధరణవ్యవహారములలోజోక్యముకలుగజేసుకొనిన నేనెడమువత్తువా? అట్లుండవలయుననియే నాకోరిక. యిట్లు సన్యాసిగానుండిన నా గుండెలు బ్రద్దలగుచున్నవి” అనెను.

వ్రజరాణి సువామభావము కనిపెట్టి,

“పిన్నీ, ఈ సంగతి నాకు మొదటినుండియు తెలియును. కాని సమయము వచ్చినపుడు హెచ్చరించెదను” అనెను.

“సమయ మెప్పుడు వచ్చునో? ఎప్పటికప్పుడు ఎక్కడికి లేచిపోవు నోయని భయమువేయుచున్నది. దండము తీసికొని తోటలో దిగుగుచున్నాడని విన్నాను కాని ఏమిచేయునో! పాపమా మాధవి పడునవస్థ నేను చూడజాలను. దానిని చూచుట తోడనే నా గుండె లెగసి పోవుచున్నవి. ఎందఱో ఆడువాండ్రను చూచితిని, కాని ఇదెక్కడి ప్రేమయో, హద్దులేదు? ఏడ్చి యేడ్చి సగమాయువు గడపినది. నా ముందరి నెన్నడు ముఖము చిన్నబుచ్చు కొనలేదుగాని, యేడ్చుకండ్లు, నవ్వుముఖము, దాచినను దాగవు. నా కిట్టికోడలు కావలయుననియే కొండంత యాశకలదు. దాని నీశ్వరుడు సంపూర్తిచేసెను” అనెను.

“నేడది పగలంతయు ఏడ్పుతోనే గడిపినది. ముఖము చాలవాచియున్నది.”

“అటులయిన నేడే వానిని కదలించి చూడుము. లేకున్న ఆతడు రే పెక్కడికైన పోయినతరువాత, మనమెంత మొత్తుకున్నను రాదు”

వ్రజరాణి విచారించి, “కదలించుటకు నేను వెనుకాడను, కాని ఈ



విషయమున మాధవియే పాటుపడిన చాలమంచిది” అనెను.

“పాపమా పసిదాని కేమి తెలియును?”

“అది మాటలాడ నక్కఱలేదు. గాని కన్నులే సమస్తము చెప్ప గలవు”

“బాబు మనస్సులో నే మను కొనునో?”

“ఏ మను కొనును? నీవు దాని నింకను పసిసిల్లగా భ్రామపడు చున్నావు. అది యిదివఱకే చంద్రుని భార్యయ్యెను. వారి వివాహము ఈశ్వర సమ్మతిమున జరిగెను. అట్లు కాకున్న లోకములోని కెవ్వరు పురుషులులేరా? మాధవివంటి దాని నెవ్వరు కాదందురు? అది యింతవఱ కెవ్వరిని వరించక ఏడ్చి యేడ్చి చంద్రుని కొఱకే సగమాయువు గడపినది. ఇప్పటికి పన్నెండేడ్లనుండి సన్యాసివేషము తోపడరాని అగచాట్లు పడుచున్నది. మంచముమీద పరుండక, రంగుచీరెలు కట్టుకొనక, పెండ్రుకలు చిక్కుదీసికొని వేలుముడియైన వేసుకొనక కనుపడుచుండ, దాని వివాహమయినదని తెలియుటలేదా? మనస్సులు కలిసినవి. వివాహము కాని పెద్ద కుంకుమబొట్టి, బ్రహ్మముడులు, తలగ్రాలు, ఇవన్నియు డాంబికములు.”

“సరే, మీ యిష్టము వచ్చినట్లు చేయుడు. పదుగురు విని నవ్వుకుండిన నాకు చాలును.”

రాత్రి తొమ్మిది గంటలయ్యెను. ఆ కాశమున చుక్కలు మెరియుచుండెను. మాధవి తోటలో నొంటరిగా కూర్చుండి నక్షత్రములను చూచి “ఆహా! అవి చూచుట కెంత సొంపుగా నున్నవి. కాని చాలదూరము. ఎవరైన అచ్చటికి పోగలరా? నా కోర్కెలా నక్షత్రముల వంటివేనా?” అని తనలో తాను యోజించుకొనుచుండ, ప్రజారాణి వచ్చి యామె చేయి కదలించెను. మాధవి ఉలికిపడెను.

ప్రజారాణి—ఇక్కడ చీకటిలో కూర్చుండి ఏమిచేయుచున్నావు?”

అని అడిగెను.

“ ఏమియు లేదు. చుక్కలను చూచుచున్నాను. చూడు, అవి ఎంత సొంపుగానున్నవో! చిక్కనుకదా”

“ఇప్పుడు చుక్కలు లెక్కించవలసిన సమయముకాదు. ఏ యతి ధికై ప్రోద్బుతమింది ఆ నందము పట్టజాలక పొంగిపోవుచుంటివో, ఆయన కీ విధముననే నేనచేసెదవా?”

“నేనా అతిధిసేవకు తగియున్నదా”

“అట్లయిన ఇక్కడినుండి లెమ్ము. నేను దానికి తగిన యుపాయము చెప్పెదను.”

అని వ్రజరాణి మాధవి చేయిపట్టుకొని లేవదీసి లోపలికి తీసికొని వెళ్లెను. సువాసు అన్నము వండెను. తల్లిచేతి యన్నము చాలకాలమునకు లభించినందున అపరిమితానందముతో ఆతడు భోజనము చేసెను. బాలానందుడు భోజనముచేసి పండుకొనిన తరువాత, వ్రజరాణి మాధవిని పిలిచి “ఇప్పుడిమూలముఖము దాచుకొని యుంటివేల?” అనెను.

“కొంచెము తిండితిని, పడుండవలయు ననియే నా ప్రాణము కోరుచున్నది.”

“మాధవీ! ఇంత నిరాశపడుచువేల? ఇన్నాళ్లు కష్టపడి చివరకు ఈ రోజున పాడుచేయుచువా?”

మాధవి లేచెను. కాని మనస్సు ఆ మెరు క్రిందికే లాగుచుండెను. చేతులు మబ్బు ఆ కాశమున కనుపడి చెరువులు కుంటలు ఏకముచేయవలయునని తీవ్రపడుచుండ, ఆ కస్మికముగా తుపానువచ్చి ఛిన్నభిన్నము చేసెను.

“ఎన్నడైన చంద్రుని దర్శనము చేసికొని, ఆతని యమృతమయ నాక్కులు విని సంతృప్తిపడెడు సుదీనము నాకీ జన్మలో లభింపకుం

దునా" అని మాధవికి సంపూర్ణాభిలాష కలదు. అట్టి దినమునకే ఆమె యెన్నో ప్రయత్నములు చేసెను.

నేటి ప్రాతఃకాలమునుండి మాధవి ప్రసన్నవనముతో నుండి పూలదండ గుచ్చెను. ఎన్నో ముండ్లు ఆమె చేతులో గుచ్చుకొన్నను, అటునిటు పడుచు లేచుచుండెను. చిరకాలమునుండి పిన్నిదానివలె వేచియున్న శుభదినము నేడు లభించుటచే, ఆమెకింత పరవశత్వము కలిగెను. సంతోషమునకును హద్దుకలదు. సుఖమునునది ఎఱుగని దాని కిప్పుడు కలిగినది చాలదా? పాప మామె ఇంతకన్న ఎక్కువ భరింపలేకపోయెను. ఎన్నడు పెదవులమీదికి నవ్వురానివారికి చిఱు నగవే అసలు నవ్వుతో సమానము. మాధవి బాలానందుని దగ్గఱకు పోయెను. కాని కొత్త కొత్తనగలు పెట్టుకొని శృంగారించుకొని భర్తకడ కేగు శోభనపు పెండ్లికూతురివలె ఆమె పో లేదు. ఆతఁ డున్నగది తనదేవతామందిరమని ఆ మందిరములో విగ్రహము లేన పుడు బాష్పపుష్పములను నివేదించుచుండెను. కాని నేడు విగ్రహము ప్రత్యక్షముగా కనపడుచుండ ఆమె యిట్లు వెనుకంజవేయుచున్నదేల?

రాత్రి చాలభయంకరముగా నుండెను. వీధులందు ట్రాముబండ్ల గంటలు వినబడుచుండెను. మాధవి మెల్లగా బాలానందుని గదివఱకు రాగా, ఆమెగుండె గుబక్కుమనెను. లోపలికి పోవు సాహసమామెకు కలుగలేదు. ఎవరోవచ్చి యామె కాళ్ళు కట్టివేసినట్లుండెను. వచ్చిన దోవనే పోయి యేడువసాగెను. అప్పుడామె యంతరాత్మ "మాధవీ! ఇది చాలసిగ్గుపడవలసిన విషయము. నీవు బాలానందుని దాసివి. నీ కాతనిమీద అనురాగము కలదు, కాని నీ వాతని భార్యవుకావు. నీ వాతని గృహిణిగా నుండతగవు. ప్రేమవేఱు, సాహసచర్యమువేఱు. ప్రేమచిత్త విభ్రాంతికాని వివాహమో పవిత్రధర్మము" అని యామెకు చెప్పినట్లు తోచెను. వరుడు విశాలసభామంటపమున భార్యాహస్తము

పట్టుకొని, ఈ మేను నా గృహిణిగా, అర్థాంగిగా తలతును. ఇందుకీ సభాసదులు, పంచభూతములు, సాక్షుల' అని పలికినట్లు పెండ్లివేడు కలు ఆమె మతికివచ్చెను.

“ఆహా! ఎట్టి మంచిమాటలు! నా కెన్నడైన ఇట్టిమాటలు విన్న భాగ్యముపట్టినదా? నేను పంచభూతములను సాక్షులుగా జేసికొనలేదు. ఓ అగ్నీ! ఓ నక్షత్రములారా! దేవలోకవాసులారా! మాధవి ఇతర దుష్టసంకల్పములకు తా వొసంగక తనహృదయములో బాలానందుని దివ్యస్వరూపమునకే తా వొసంగినది. కాన మీ రండలు సాక్షులుగా నుండుడు. అగ్నీ! నే నాయుంటిలో కాలుపెట్టినవెంటనే నన్ను భస్మము చేయుము! ఆ కాశమా! నీవు నీ యగణితనేత్రములతో నే నింటి లోనికి పోవుచుండుట చూచితివేని నా మీద పిడుగు పడవేయుము!”

కొంతసేపటివఱకు మాధవి ఈ యాలోచనలోనే కూర్చుండి యుండ, తటాలున ఆమెచెవులకు భగ్గు, భగ్గుమను శబ్దమువినబడెను. ఆమె యులికిపడి తిరిగిచూడగానే బాలానందుని గదిలో చాల వెలు తురు కానవచ్చెను. మంట కిటికీలవెంట బయటికివచ్చి, దొడ్డియంతయు వ్యాపించిపోయెను. అప్పుడు మాధవి నిర్విణ్ణయైచూడ, బల్లపై లాంపు మండుచుండెను. ఆమె అవాయుచువ్వవలె లోపలికిపోయిచూడ లాంపు పగిలి నేలపై పడియుండెను. క్రిందపరచిన పట్టాలపై చమురు పడినం దున నొకవైపునుండి అవియు మండుచుండెను. రెండవవైపు బాలా నందుడు పరుండి సుఖముగా నిద్రించుచుండెను. ఇంతగందరగోళము జరుగుచున్నను ఆయన మేల్కొనలేదు. మాధవి అక్కడ పరచిన తివాసీ చుట్టి భగ్గుభగ్గున మండుచున్న మంటమీద కొట్టెను. ‘ధమ్’ అను శబ్దము కలుగగానే బాలానందునికి మెలకువవచ్చెను. ఇల్లంతయు పోగతో నిండిపోయెను. నలుదిశల నూనెవాసన కొట్టుచుండెను. దీని కంతకు కారణము నాతడు తెలిసికొని,

“గదిలో నివ్వంటుకొనెనా? ఎక్కడినీ?” అని ప్రశ్నించెను.

“ఈలాంపుమండి క్రిందపడినది.”

“నీవు సమయమునకు ఎక్కడనుండి నచ్చితివి?”

“ఇక్కడే బయట కూర్చుంటిని.”

“నావల్ల నీకు చాల కష్టముకలిగినది. ఇకవెళ్లి పండుకొమ్ము. చాల ప్రోద్దుపోయినది.”

“వెళ్లుదును. నిద్ర ప్రతిదినము వచ్చుచున్నదే కాని యిట్టి యవసరము అన్నప్పుడెల్ల రాదుకదా?”

అపూర్వ కరుణాభరితములగు మాధవి పలుకులు విని యామె వైపు బాలానందుడు నిశ్చలముగా చూచెను. ఆయన మొదట మాధవిని చూచినప్పుడు, ఈమెవికసించుచున్న మొగ్గవలెనుండెను. కాని నేడు వాడిన పుష్పము నలెనుండెను. ముఖమున వికాసములేదు. నేత్రములందు ఆనందకరములగు తళుకు బెళుకులు లేవు. జడలోపూలులేవు. లలాటమున కస్తూరి బొట్టులేదు. శరీరమున పేరునకైన ఒకనగలేదు. ఊహించి యూహించి “బ్రహ్మసరిగా తగు ణావస్థయందే ఈదౌర్భాగ్యురాలి సౌందర్యము హరించెను” అని బాలానందుడు తలచి చాల విచారపడి,

“మాధవీ! నీకు వివాహమైనదా?” అని యడిగెను. మాధవికి గుండెలో శూలము గ్రుచ్చినట్లయ్యెను. సజల నేత్రమై ఆమె,

“అయినది” అని బదులు చెప్పెను.

“నీభర్త ఎక్కడఉన్నాడు?”

“నాసంగతి వారికి తెలియనే తెలియదు. వారు నన్ను వివాహమాడలేదు.”

బాలానందుడు విస్మితుడై,

“నీభర్త ఏమిచేయుచున్నాడు?” అని యడిగెను.



“దేశసేవ”

బాలానందుని కన్నులనుండి పొరలు రాలినట్లయ్యెను. అందుచే మాధవి మనోగతమును గ్రహించి అతడు,

“మాధవీ, వివాహము ఎన్నిదినములక్రిందట జరిగినది” అనెను.

“నాకు జ్ఞాపకములేదు. చాలరోజులు కావచ్చును.”

బాలా నందుని లోచనములు వారిధారలతో నిండెను. ముఖ మండలమున్న త్తమయి నట్లుండెను. “భారతమాతా! ఒకే భావన యందు తన యౌవనము, సమస్త జీవితాశలు సమర్పించెడు నారీ మణులు ఇట్టి పతితావస్థయందును నీయంకసీమనున్నారు” అనితలచి యతడు,

“అట్టిపతిని ఇంకను ఏల వదలకుంటివి?” అని యడిగెను.

మాధవి అభిమానభరిత దృష్టితో బాలానందుని వైపుచూచి,

“స్వామీజీ! మీరిట్టి కూటలాడకుడు. గాంధారి సావిత్రి మున్నగు మహాపతివ్రతారత్నము లుద్భవించిన ఆర్యనంశస్థు రాలనై ఒకసారి మనఃపూర్వకముగా వరించిన భర్తను విడనాడుదునా? అట్లెన్నడు చేయను. నే నిదేవిధమున వాపోవుదు నాభావిజీవితమంతయు గడుప వలసి వచ్చినను, ఆయనపై నాకెంతమాత్రము కోపములేదు. నాశరీర మున ప్రాణవాయువులు సంచరించునంతకాలము వారి హితమునకై భగవత్పూజ కావించుచుందును. సర్వత్ర ఆ మహాసీయుని యనురా గము సంపాదించుకొని యున్న నాకు కొదువేమి కలదు? ఆ యను రాగమునే సౌభాగ్యమని తలచి సంతృప్తి నొందుదును. మొదటిసారి దూరమందుండి నా నాథుని దివ్యస్వరూపము చూచితిని. అప్పటి నుండియు ఆ మహాసీయుని చిత్రప్రతిమ నాకన్నుల యెదుట అనుక్షణము తొలగక కనుపించుచునే యున్నది. ప్రబలవ్యాధివీడితిమిరాలనై మంచ ములో పడియున్నపుడు ఆచిత్రప్రతిమయే నా కుపచారములు

చేసెను. వియోగదుఃఖమున మునిగి నేను కాన్పు అవిరళ బాష్పధారలు ఆస్రతిమయే తుడిచి నాకు ఊరటకలిగించును. ఆహా! అట్టి నిరుపమాన కరుణాళువగు పతిని ఎట్లు విడుతును? ఇంతవఱకు నేను వారిదానను. ఇక ముందుకూడ వారి పాదసేవకు రాలినే, కాని యితరము కాను. నామనస్సు, ప్రాణము వారివశము చేసితిని. వారాజ్ఞ ఇచ్చినచో పూశయ్యవలె భీకరానామును చేరగలను. నాప్రాణము లతో వారి కేమైన అవసరమున్న యెడల భక్తిపరవశు డగువాడు ఈశ్వరునకు పూవులు అర్పించునట్లు నేను ఆనంద భరితనై నాప్రాణము లర్పించుటకు వెనుతీయను” అని పలికెను.

గంభీరప్రేమభరితములగు మాటలు పలుకు చున్నందున మాధవి ముఖమండలము ఎఱ్ఱవారుచుండెను. భాలానందుడు మనస్సులో “చూడగా ఈమె నాకై సర్వసంగ పరిత్యాగము చేసినదానివలె కన్పడుచున్నది” అని తలచుకొనే యతనికన్ను లశ్రుపూరితము లయ్యెను. ఏప్రేమ యొకరమణిజీవితము భస్మీభూతము చేసెనో దానికై యొక మానవుని ధైర్యమును కాల్చివేయుట ఏమంత గొప్ప విషయము కాదు! ప్రేమయెదుట ధైర్యమెందు కక్కటకు వచ్చును? కావుననే భాలానందుడు మాధవిని చూచి,

“మాధవీ! నీవంటి నారీమణులు భారతమాత యశఃకాంతులు వెదజల్లుటకు తగినవారు. నీప్రేమవంటి అమూల్య పదార్థము నాచేత చిక్కుటచే నేనెంతో అశృషవంతుడను. నాకై నీవు యోగినిగా నుండుటకు కృతనిశ్చయరాల వయినచో, నేను నీకయి ఈవైరాగ్యము విసర్జింప గలను. ఎవనికై నీవు అనిర్వాచ్యములగు యాతనల ననుభవించి తపించియుంటివో ఆతడు నీకయి ఎట్టి త్యాగమైనను చేయుటకు సంసిద్ధుడు!” అనెను.

మాధవి దీనికే మొదటినుండి సిద్ధముగా నున్నందున వెంటనే

“స్వామీ! నే నబలను; మందబుద్ధిని. కాని నిజము చెప్పుచున్నాను నమ్ముడు. నేటి వఱకు స్వార్థమును గుఱించి నిముషమైన ఆలోచించి యుండలేదు. తమ చరణములకు సంసారబంధము తగిలించుటకే మిమ్మావిధమున ప్రేమించుచున్నానని మీరు తలచినచో (చేతులు మోడ్చి) స్వామీ! మీరు నాతత్వము గుఱైరుగ లేదు. నేడు నాకు లభించిన దానికే, ఇంతకాల మిట్లు మిమ్ము ప్రేమించుటకు కారణము. నాజీవితములో నేడు చాల శుభదినము. ఏలనన—నాజీవితేశ్వరుని యెట్టయెదుట నిలువబడి, ఆపవిత్ర ముఖమునుండి అమృతభరితశబ్దములు వినుచున్నాను. స్వామీ! ఈరోజున ఇట్టి పవిత్రసంఘటనము చూచు సౌభాగ్యము నాకు కలుగునని యెన్నడు నేను తలచలేదు. నాయొద్ద ప్రాపంచిక రాజ్యమే యున్న యెడల, ఆనందముతో దానిని తరు పాదసన్నిధిని సమర్పించి యుండు దాననే. తమ పాదముల నుండి నేను ఎన్నడు విడిపోకుండ చేయుడని చేతులు జోడించి మిమ్ము వేడుకొనుచున్నాను. నేను సన్యసించి తమచేంతనే యుండగలను. కాషాయవస్త్రములుకట్టుకొని విభూతినలదుకొని ప్రళయము వచ్చినను మీసాన్నిధ్యము విడనాడను. ప్రాణనాథా! నేను ఎన్నో దుఃఖములు సహించితిని, కాని యిక నీయాతస సహింపజాలను.”

అని చెప్పుచుండగనే ఆమెకంఠము గద్గదవయ్యెను. కన్నులనుండి ప్రేమామృతము కురియుచుండెను. అందువలన అక్కడ నుండజాలక నమస్కారము చేసి, యామె ప్రజరాణి యొద్దకేగి కూర్చుండెను. ప్రజరాణి యామెను కాగిలించుకొని,

“ఏమి సంభాషణ జరిగెనే” అని యడిగెను.

“నీవు కోరునదే”

“నిజముచెప్పు ఆయన ఏమన్నాడు?”

“నేను చెప్పను.”

వ్రజరాణి పోగొట్టుకొన్న ధనము మరల లభించినట్లు తలచి,

“ఎన్నో దినములనుండి వాంఛించుచున్న నా యీస్థితము భగవంతుడు నేడు సంపూర్తి చేసినాడు. కావున మాయింటిలోనే వివాహము చేసెదను”

అని పలుక మాధవి నిరాశతో మంసహాసము చేసెను. వ్రజరాణి గద్గదస్వరమున,

“మమ్ము మఱచిపోవు కదా” అనెను.

వెంటనే ఆమె కన్నులనుండి అశ్రులు రాలెను. కొంతసేపటికి, కంఠము సవరించుకొని,

“మమ్ముందఱను ఇక విడచి పోవుచువు కాబోలు” అనెను.

“మిమ్ము వకలి ఎక్కడకును పోవరు”

“పోవే, వగలకూరీ!”

“చూడరాదా, త్వరపడు పెందుకు?”

“నీ కెటువంటి వికెలు కావలయునో చెప్పు”

“కొంగలెక్క వంటి తెల్లనివి.”

“వఘావరులకు పట్టువో, జరీవో ఉండవలయును కదా”

“నాకవి నద్దు. తెల్లని బట్టలే కావలయును”

“నీకు చంద్రహారము బాగుండునా? నాది ఇచ్చెదనులే.”

“దానికి బదులు రుద్రాక్షమాల ఇమ్ము”

“పిచ్చిమాటలు మాటాడుచున్నా వెందుకు?”

“నాకు అవే అందముగా నుండును.”

“నీమాట లేమియు నాకు తెలియుట లేదు. ఇంత చిన్నపోయి యుంటి వెందుకు? నీవు ఈర్ష్యమునకయి ఎన్నో తపములు చేసి, ఎన్నో యోగములు సాధించి, ఎన్నో వ్రతములు సలిపియుండి కడకది లభింపగనే సంతోషము చూపవేల?”

“నీవు పెండ్లిమాటలు పలుకు చున్నందున నాకు ఏడుపు వచ్చు చున్నది.”

“ఏడుపెందుకు? సంతోషముగా నుండు.”

“అక్కయ్యా! విధాత నాకాసంతోషము ముఖాన వ్రాసియుండ లేదు. మేఘు మండలములో గూడు కట్టవలెనని కోరుకొనుచుండు పక్షి చెట్లకొమ్మలందే నివసించు చుండునట్లు, నాజీవితవిశేషము ఇదే విధమున ప్రేమస్వప్నము కాంచుచు గడుపవలయు నని నిర్ణయించు కొంటిని.”

## ౨౪

రెండవనాడు బాలానందుడు స్నానసంధ్యానుష్ఠానములు ముగించుకొని రాజా ధర్మసింగుకయి వేచియుండెను. నేడు రాజగడమునందొక విశాల గోశాలయొక్క ప్రారంభోత్సవము జరుగ నుండుటచే నగరములోని రచ్చలు, వీధులు, నవ్వుచున్నట్లుండెను. రోడ్డుకు రెండువైపుల పతాకము లెగురుచుండెను. వాకిండ్లన్నియు పుష్పమాలలు, తోరణములు ధరించి మాతృదేశమునకై సర్వస్వము త్యాగముచేసిన దేశభక్తుని శుభాగమనమును సందర్శించుటకై సిద్ధముగా నుండెను.

ఆనందదేవత సఖులతోకూడి విచ్చలవిడిగా విహారము చేయుచుండెను. వాయువు మనోహరముగా వీచుచుండెను. ఎక్కడ చూచినను దిగులు విచారము కనుపడుటలేదు. అంతటను మంగళ తూర్వారావములు మ్రోగుచుండెను. పురుషులు ఉతికినబట్టలుకట్టుకొని విహరించుచుండిరి. స్త్రీలు నమస్త శృంగారములు చేసుకొని కోకిలకంఠము



లతో మధురగీతములు పాడుచుండిరి. యువకులు నంకర తలగుడ్డలు చుట్టుకొని కోలాహలము చేయుచుండిరి. జాతి హితమునకయి తన సర్వస్వము ధారపోసిన ఒకానొక పురుషోత్తముని పాదములెచ్చట సోకుచుండుటచే ఎల్లరివదనము లందును కాంతు లుట్టిపడుచుండెను.

బాలానందుడు సహృదయములతో కలసి రాజగడము వైపు మరలగనే బాలభాస్కరుడు తన కోమలబాహునిరని సహస్రము లతో ఆతనిని పూర్వదిశనుండి స్వాగతమడిగెను. అనుపమానతేజో విరాజితమగు నతని ముఖమండలము కాంచినంతనే జనులందఱు ఏక కంఠముతో 'భారతమాతకుజయ్' అని నాయుమండలమును భేదించి యాకాశమును డీకొనునట్లు హర్షధ్వనిచేసిరి. శంఖముల, గంటల గణ గణ ధ్వని చెలరేగెను. ప్రతివాని హృదయమునుండి వెలువడు నుత్సాహపూరిత వాక్యములచే దిక్కులు పిక్కటిల్లుచుండెను. దీప మును చూచిన మిడుతవలె బాలానందుడు కనుపడగనే జనులంగ తొక్కిపెట్టినవచ్చి ఆయనచుట్టుమూగిరి. "భారత సభ" లోని నూటయేబదిమంది సభ్యులు అభివాదనముచేసిరి. వారి చక్కని దుస్తులు, ఉత్సాహభరితమానసములు, కదలుచున్న గుఱ్ఱములు, కన్నులపండువుగానుండెను. ఆసభలోని ప్రతిసభ్యుడును నిష్కళంక జాతీయాభిమాని. వారుచ్చరించు ఉత్సాహశబ్దములు జనుల చిత్త ములలోని యావేశమును ద్విగుణీకృతము చేయుచుండెను. మార్గ మున కిరువైపులను ప్రేక్షకులు ఇసుకచల్లినను రాలనట్లుండిరి. మేళ ములు మ్రోగుచుండెను. పుష్పఫలములు తెర పిలేక కురియు చుండెను. ఎక్కడచూచినను 'పురకాంతలు అలంకరించుకొని బంగారు పళ్ళెములందు కర్పూరము, పుష్పములు, కుంకుమము నుంచుకొని హారతి ఇచ్చుచుండిరి. క్రొత్తకోడండ్రవలె అంగెడు లన్నియు శృంగారింపబడియుండెను. నగరమంతయు తన యనుపమాన

శోభచే ఉద్యానవనములనుకూడ లక్ష్మ్యపెట్టనట్లుండెను. శ్రావణ భయక నీలమేనుములు కాచుకొని యుండి యుండి హృదయములు దద్దరిల్లునట్లు ఫెళఫెళారావములు నలుపునట్లు ప్రజలందఱు ముక్త కంఠములతో, 'భారతమాతకీజయ్!' అని యరచుచుండిరి. బాలానందుడు వేదిక నలంకరింపగనే యువకులు ఊదారంగు లేసుకోట్లు ధరించి, కేసరవర్ణముగల పాగాలుచుట్టి చేతులతో సాగసైన కట్టలు పట్టుకొని మార్గమునందు నిలువబడి యుండిరి. బాలానందుని వారు చూడగనే పదిమందిచొప్పున బారులుతీర్చి తమకట్టలు వాయించు కొనుచు విజయగీతము పాడదొడగిరి.

“బాలానందా, నీరాకను మాభాగ్యములెల్లను బండెన్

పాదార్పణమున పట్టణమందలి పాపములెల్లను మండెన్”

అహ! ఎట్టిహృదయాకర్షక దృశ్యము! గీతముసామాన్యమైనదైనను పలువురు కలిసి గానముచేయు హేతువున మహత్తరముగా తోచెను. జనులందఱు తానుధురగీతమాలించి ముగ్ధులై నిలువబడిరి. ఎక్కడ చూచినను చప్పుడులేదు. అర్ధరాత్రమునకోకిలగానమువలె ఆప్రశాంత సమయమున ఎంతో కర్ణ రసాయనముగా నుండెను. దర్శకులందఱు కదల మెదలకుండిరి.

బాలానందుని దివ్యముఖమండలము ఆత్మానంద జ్యోతిచే ప్రకాశించుచుండెను. నేత్రములనుండి జాష్యభిమాన కిరణములు వెలువడుచుండెను. కలకలలాడు పైగునుచూచి హర్షముచే పొంగిపడు కృషికుని వలె బాలానందుడు ఉత్సాహియై గీతము ముగియగనే కొన్నియడుగులు ముందునకు వేసి, యిరువురు బాలకులను ఎత్తి భుజముమీది కెక్కించుకొని, 'భారతమాతకీ జయ్' అని యరిచెను.

ఈవిధముగా మెల్ల మెల్ల న జనులందఱు రాజగడమునందు ఏకమయిరి. అక్కడ మహోన్నతమైన గోళాల ఆయన స్వాగతమునకై

నిలిచియుండెను. వాకిట మఖమల్ పరచియుండెను. వాకిండ్లు అరటి స్తంభములతోను, పుష్ప పత్రములతోను శోభిల్లుచుండెను. గోశాలలో వేయిగోవులు కట్టివేయబడి యుండెను. బాలానందుడు తనచేతి మీఁదుగా తొట్లలో తెలికపిండివేసి, తవుడుకలిపి, ఆవులను ప్రేమతో చరచెను. ఒకానొక భవనమున చలువరాతితో కట్టిన అష్టభుజ కుండములో పాలునిండుగా ఉండెను. బాలానందుడు గరిటెను పాలుతీసి కన్నులకద్దుకొని స్వీకరించెను. తరువాత జనులందఱుకూడ కొంచెము కొంచెము పాలు స్వీకరించిరి.

జనులందఱు నెమ్మదిగా కూర్చుండనైనలేదు. ఇంతలోనే యొకరు పరుగెత్తుకొని వచ్చి “బాదల్ శాస్త్రి, ఉత్తమ చంద్రశ్రేష్ఠి, లాలా మక్ఖన్ లాలు వెలుపల నిలువబడి స్వాములవారి దర్శనముచేసి కొంచెము మాట్లాడగోరు చున్నారు” అని చెప్పెను. శాస్త్రి కాశీపండితులలో చాల ప్రసిద్ధిచెందిన వాడు. ఆయన పట్టనర్థములు దిద్ది, పచ్చని బణాతులంగరకా తొడుగుకొని, కాశ్మీరశాలువ కప్పుకొని యుండెను. ఉత్తమచంద్రశ్రేష్ఠి, మక్ఖన్ లాలు ఇరువురు నగరములో చాల ధనాధ్యులు. వీరిపేరు పట్టణమం దండటికి తెలియును. శాస్త్రి వాదనకు కూర్చున్న, ప్రతివాది ఎంతవాడైనను నిమిషములో బట్టదులుపుకొని లేచి పోవలసినదే. నగరములోని పండాలు, పోరోహితులు, పూజారులు మున్నగు పూర్వాచారపరాయణు లందఱు ఈయనకై రక్తపాతము చేయుటకును వెనుదీయరు. శాస్త్రి సనాతన హిందూధర్మ సంరక్షకుఁడని ప్రసిద్ధి. శ్రేష్ఠి లాలాలును మతమందు చాల పట్టుదల కలవారే. వీరందఱు ఎంతో కాలమునుండి బాలానందునితో వాగ్వాదము చేయుటకు వేచియుండ, నేటికి సమయము చిక్కెను. అందువలన వీరు తమ బలగముతో నిచ్చటకు వచ్చిపడిరి.

బాలానందుఁ డీమహాత్ముల యాగమనము విని బయటకువచ్చెను.

కాని యచ్చటి స్థితి చాలవిచిత్రముగా నుండెను. ఉభయపక్షముల వారును బట్టలు దోపుకొని, చొక్కాలు మోచేతులవఱకు సర్దుకొని కజ్జలు పట్టుకొని కలహమునకు సిద్ధపడియుండిరి. శాస్త్రి పౌరోహితులను, పండాలును రెచ్చగొట్టుచుండెను. శ్రేష్ఠి బిగ్గఱగా “ఈశూద్రుల జందెములు త్రెంపుడు. చార్జిపెట్టిన తరువాత చూచెదను. మీకే మియు భయములేదు” అని పలుకుచుండెను.

“రండు. మీలో మొనగాండ్రవరో నడుములు విరుగదన్నెదను” అని లాలా యనుచుండెను. బాలానందుడు : రంగమంతయు చూచి, ధర్మసింగుతో “మీరువెళ్లి ‘ఇది మీకు మంచిదిగాదని శాస్త్రికి చెప్పుడు.’ లేకున్న రెండుపక్షములకు చాల హానికలుగును.” అని చెప్పెను. అప్పుడు సింగుకన్నులవెంట నిప్పులు రాలుచుండ “ఈ దుష్టులతో మాట్లాడుటకు నాకు చాల అనమానము. పండాలును పౌరోహితులను చూచుకొనియే వారికి పొగరెక్కినది. నేడు నేనా పొగరంతయు అణచివేసెదను. మిమ్మెటులైన భంగపఱచవలయు ననియే వారియభిప్రాయము. కాని నా యైదుగురు పుత్రులతో సహా నేను బ్రతికియున్నంతవఱకు అట్టి ఘోరకార్యము జరుగనీయను. మీ రొకింత కనునైగచేసిన చాలును. చిటికలో వీరి యెముకలు నుగ్గుచేసి వేసెదను” అనెను.

“ఈ వీరున కావేశమెక్కినది. రాజపుత్రులకు పౌరుషమెక్కినపుడు ఇతరులను చంపి తాము చత్తురేకాని మతేమియు వినరు” అని తలచి, బాలానందుడు “రాజా! దూరదృష్టికల మీరును నే డిట్లు పలుకుచుంటిరేల? ఇట్టి కఠోరవాక్యములు సలుకుటకిదియేనా సమయము ఆగుడు. ముందుకు పోయి మనవారినికూడ ఆపుడు. లేకున్న చాల అసర్థము వాటిల్లును” అనెను.

ఇట్లు, పలుకుచుండి బాలానందుడు చప్పున ఆగెను. సముద్రతరం

గములవలె ప్రజలు ఎక్కడెక్కడివారు రోషముతో వచ్చుచుండిరి. ప్రతివాని చేతిలోను కట్టలాడుచుండెను. కన్నులు నిప్పులు కురియుచుండెను. ముఖములు జేవురించి బొమముడితో నుండెను. చూచుచుండగనే యా గుంపు పూర్వాచానులను సమీపించి, “కలలు నగుకుడు, ఎముకలు విరుగపొడువుడు.” అని కేకలు వేయుచుండ, బాలానందుడు మెఱపువలె మెఱసి చంగున గుట్టముపై నెక్కి యుచ్చైస్వరమున నుపన్యసించెను.

“సోదరులారా! ఈ గండరగోళమేమి? నామీదమీకు నిజమైన ఆడరమున్నచో ఎత్తినకట్టలుండి, ఒకయడుగున ముందుకుపోవలదు. మీకింకను వీరావేశమున్నందుకు నాకు సంతోషమే. క్రోధముకూడ పవిత్రోత్సాహభరితముగు నుద్వేగమే, కాని ఆత్మకనునము పవిత్రతరమైనది. ఇట్టి యనవుగాని వేశయందు మీక్రోధానలమును ప్రయోగింపక చల్లార్పుకొనుడు. మీరు జాత్యభివృద్ధికి ఇదేవిధమున ప్రాణార్పణము చేయుటకు సంసిద్ధమై యుంటిరా? తెలిసియు, ఇట్టి అకార్యమేల చేసెదరు. మీరు కొట్టబోవువారు అన్యులుకారు. మీతల్లిచాలనే త్రాగి మీరక్తస్పర్శకలవారే. అట్టివారిని శత్రువులుగా భావింపజెల్లునా? వారు మూర్ఖులైన మీ రామూర్ఖత్వమును తొలగిండుట పాడి. వారు తిట్టిరని మీరు అభిమానము చెందవద్దు. యుద్ధమునకై వారు సిద్ధపడిన మీరు వినయవిధేయులై ప్రబలరోగముచే ఒడలు తెలియక దుర్భాషలాడుచున్నరోగిని నేర్పరియగువైద్యుడు చేవమందులచే శాంతింపజేయు విధమును మీరుగమనింపుడు. నామాట కాదని ప్రార్థించినవారు జాతిద్రోహులగుదురని నమ్ముడు.”

ఈ వాక్యములు విని ఎక్కడివారక్కడ చిత్రప్రతిమలుగా నిలువబడిరి. మదించి అడ్లొడ్లముగా సంచరించు గుట్టములను నేర్పరియైన సారథి కక్కుల కళ్ళెముతో లొంగకొట్టునట్లు, సమస్తమానవ హృద



యములందు పొంగిపోరలెడి క్రోధాగ్నిని ఒక్కఁడు చల్లబఱచిన మాటలయందు ఎట్టి మహచ్ఛక్తి యున్నదో వేరుగచెప్పవలయునా? ఈశక్తి ఆయన కెవ్వరొసంగిరి? ఆతనిశిరమున కిరీటములేదు. చేతులందు అద్భుతప్రభావోత్పాదకములగు అస్త్రశస్త్రములులేవు. ఇది కేనలనూతఁడు స్వార్థరహితబుద్ధిచే చేయు జాతినేవాప్రబావమే. తన జాతియందు నిష్కళంక భక్తికలవాఁడు. సర్వస్వమును బలియిచ్చి వేయును.

పండాలు, పౌరోహితులు మున్నగువారు బాలానందుని స్ఫురద్రూపముచూచి, యతని యుచ్ఛైస్వరము వినుటతోడనే, వారి క్రోధమంతయు శాంతించెను. సూర్యోదయమున మంచు విరిసిపోయినట్లు, బాలానందుని యాగమనమున విరోధిదళమంతయు ఛిన్నాభిన్నమాయెను. ఉపగ్రవము కల్పింపవచ్చినవారందఱు శ్రద్ధాభక్తులతో బాలానందుని కాళ్లమీఁదపడి అతని యనుచరులలోచేరిరి. శాస్త్ర పండాలనెంతో ప్రోత్సాహ పఱచెనుకాని, నిరుపయోగమాయెను.

ఆసమయమున బాలానందుఁడు తన వాఙ్మధుర్యముచే నిముషమాత్రములో పండాలు, గొల్లలు, ఉప్పుఁగు మొదలగు వారందఱు పరస్పరము కౌఁగిలించుకొనునట్లుచేసెను. చివరకీవిధమున ముగించెను.

“మూరందఱు దృఢముగా పనులు చేయుచున్న తప్పక ఒకానొక దినమున అభీష్టము సిద్ధించును. మీరెన్నడు ధైర్యమును విడనాడవలదు. దార్ఢ్యము వీరత్వమునకు ప్రధానాంగము. దీని నెన్నడు విడువరాదు. మీకనేక పరీక్షలు కలుగును. ఎన్నో నిరాశల నెదుర్కొనవలసివచ్చును. అట్టి విషమావస్థలయందు ద్రఢిమతప్ప మఱేదియు త్రోవనూఁపు నమ్మకమైన వస్తువు కనుపడదు. దృఢత్వమువలన సాఫల్యము కలుగనిచో ఆశబ్దము నిష్ప్రయోజనము.”

బాలానందుడు ఇంకికిపోయి వార్తాపత్రిక తెరిచి చూడగానే మొగము పాలిపోయెను. నిట్టూర్పు వెడలెను. అప్పుడు ధమ్మసింగు ఉబికిపడి “కుశలమేనా” అని యడిగెను.

“బృందావనములో నదులకట్టలు తెగినందున, ఎంతో జనులకు ఇండ్లు వాకిళ్లు లేవు”

“ఓహో అట్లనా?”

“అనేకులు వరదలలో కొట్టుకొని పోయిరి. పట్టణమంతయు నష్టమయ్యెను. నీధులలో పడవలు నడచుచున్నవి. భారతసభాసభ్యులు చేరి శక్తికొలది సహాయము చేయుచున్నారు, కాని వారిసంఖ్య చాల కొద్ది.”

“(కన్నీరు విడిచి) ఈశ్వరా! ఆ యనాధులకు నీవే నాధుడవు” అనెను.

“గోవులు, గోశాలలు కొట్టుకొని పోయెను. దాదాపు వేయి యావులు నష్టమయినవి. మూడు ఘంటలవఱకు ముసలధారావర్షము కురిసెను. దాని పరిమాణము పరియాలు దుక్కులు. పట్టణమున కుత్తరభాగమంతయు శూన్యమైనది. ఉండ కొంప, పండ మంచము, తిన తిండి లేక జనులు అల్లాడుచున్నారు. శవములు గుట్టలు గుట్టుగా పడి యున్నవి. చాలమంది ఆకలిబాధ కోర్వలేక చచ్చుచున్నారు. జనుల వీలాపమువలన గుండెలు పగిలిపోవు చున్నవి. పీడితులందఱు నారాక కెదురు చూచు చున్నారు. నేను వెళ్లిన బాధలు శాంతించునని వారి నమ్మకమేమో”

అని కొంచెముసేపు ఆలోచనామగ్నుడై యుండి పిమ్మట “నేను పోవక తప్పదు. కావున ఇప్పుడే పోయెనను. తమరు బృందావనము లోని భారతసభవారు నాకు సంపూర్ణ సహాయము చేయవలయునని తంతినిండు” అని ఫలికెను.

ధర్మసింగు వినయముతో,

“అజ్ఞయైన నేనును వచ్చెదను” అనెను.

“మీరు రావలసిన అవసరము లేదని తలచెదను. అంతగా అవసరమున్నచో వెంటనే తంతి ఇచ్చెదను. అప్పుడు రావచ్చును”

“అటులయిన మీరు రే పుదయము వెళ్లిన బాగుండును.”

“కాదు. ఒకక్షణమైన నిచట నిలువజాలను. అక్కడికి చేరుటకే నాకు చాలదినములు పట్టును”

“బృందావనమున వరదలు వచ్చినవి. అచ్చటి ఆర్తరక్షణకై బాలానందుడు పోవుచున్నాడు” అను కబురు ఘడియలో పట్టణమంతటను ప్రాకి పోయెను. వెంటనే వేలకొలది జనులు బాలానందుని సాగనంపుటకు కూడిరి. తొమ్మిదిగంటలు కాకముందే కొన్ని వేలమంది వాకిట క్రీక్కిరిసి యుండిరి. ప్రతివాఁడును బృందావన దుస్థితిని విని సానుభూతి చూపువాఁడే. అనేకులు అచ్చటివారి సేవ చేయుటకు బాలానందునితో వెళ్లుటకై కటి బద్ధులై నిలిచిరి. వారికొక నిధిని గూడ ఏర్పఱచిరి.

ధర్మసింగు అంతఃపురమున పట్టణములోని స్త్రీలందఱు సువామకు ధన్యవాదము లర్పించుటకు సభచేసిరి. ఆ మహోన్నత ప్రాసాదమంతయు జనారణ్యముగా నుండెను. మొదట ప్రజరాణి కొందఱు స్త్రీలు కలసి మంగళహారతి నిచ్చిరి. తరువాత చాలమంది ఆఁడువాండ్రు కోలాటము వేయుచు హారతులు వెంటనుండ సువామ గృహమునకు వచ్చిరి. సేవతి, చంద్ర, మున్నగువారు అతిథిసత్కారమునకు మొదటనే నియుక్తులైరి. సువామ అందఱిని కౌగలించుకొని మాతృసేవా పరాయణులగు బిడ్డలను కనుడు’ అని యాశీర్వదించెను. తరువాత ధర్మసింగు భార్యయగు మహారాణి హారతియివ్వగా అందఱును ఆమెతో కలిసి పాటపాడిరి. నేడు మాధవి ముఖమండలము పుష్పము

వలె వికసించియుండెను. నిన్నటివలె కొంచెమయినను చిన్నపోయి యుండలేదు. నేడామెచిత్తము సమస్త ఆశల కతీతమైయుండెను. కావుననే ముఖము కలకలలాడుచుండెను. కన్నులువికసించియుండెను. నిరాశలోపడియుండి ఎంతో దుఃఖమున యింతసఱకు తన జీవితమును గడపెను. కాని యిప్పు డాశకలిగియుండుటచే తుణ్ణమైన దుఃఖము సహించుట అసాధ్యముగానుండెను.

మనోహరములగు నుంగళగీతములతో భవనమంతయు ప్రతిధ్వనించుచుండ ఆకస్మికముగా బృందావన సమాచారము తెలుపుటకు ధర్మసింగువచ్చి “మీరందఱు స్వాములవారిని సాగనంపుటకు సిద్ధముగా నుండుడు. వారిప్పుడే బృందావనమునకు వెళ్లుదురు” అని పలికెను.

వెంటనే సభయంతయు అర్ధరాత్రమువలె ప్రశాంతముగానుండెను. సువామి అదరిపడిలేచి బాలానందుని ఆపుటకోయన వాకిలివై పురికెను. అమెవెనుక నిలిచియున్న స్త్రీ జనులందఱు వెంటనే వెళ్లిరి. అప్పుడు ప్రజరాణి—

“పిన్నీ నీవిప్పుడే ఆయనను వీడ్కొల్పెదవావమి. అదిగో ఆగదిలో నున్నాడుచూడు” అనెను.

“నేను అసలే వానిని పోనివ్వనప్పుడు వీడ్కొల్పుటేమిటి?”

“ఆయన తప్పక బృందావనము పోవలయునట”

“బృందావనమెందుకు పోవలయును? అదెక్కడవుండిన ఎవరి కేమి? నేను ఎక్కువా? అదిఎక్కువా? నాపుత్రునిమీద నాకు అధికారము లేదా?”

“నీవిప్పుడు మాట్లాడిన నన్ను చంపుకొనినట్లే. ఎందఱో ఈయన సాయమున బ్రతుకుచుండ పోవకున్నచో అక్కడివారి కెట్లుండునో తెలియునా?”

మాతృప్రేమయెదుట సంఘనేవ యెందుకు పనికిరాదుకాని, ప్రజ

రాణి ఏంతో శ్రమపడి సువామను ఆపెను. సువామ ఆపరిస్థితినిచూచి  
యాశ్చర్యపడుచు “అయ్యో! నేనెంత పిచ్చిదాననై బయటపడితిని”  
అని చాలనొచ్చుకొనెను. అప్పుడు మహారాణి—

“వ్రజరాణి! బాలానందునికి జయమాల ఎవ్వరు వేయుదురు?”  
అని అడిగెను.

“నీవే”

“నీవేమిచేయుదువు?”

“నేను ఆయనకు బొట్టుపెట్టుదును.”

“మాధవి ఎక్కడ?”

(మెల్లగా) “దానిని కదలింపకు. అది ఏదో ఆలోచనలోనున్నది”  
అనెను.

ఇంతలో బాలానందుడు బయటకువచ్చెను. స్త్రీలు ఆతని వెంటనే  
యుండిరి. తల్లి కనుపడగనే ఆయనపోయి యామె కాళ్లమీదపడెను.  
సువామ కొడుకును లేవనెత్తి కౌగిలించుకొని యేమో అనబోయెను  
కాని అనురాగాతిశయమున ఆమె నోటినుండి మాట రాలేదు. మహా  
రాణి పూలదండ తీసికొని, ఆతనిమెడలో వేయబోయెను. కాని  
కాళ్లు గడగడవణకి ముందు కడుగుపెట్టలేక పోయెను. వ్రజరాణి  
కుంకుమభరణి తీసికొని బొట్టుపెట్టుటకువెళ్ళెను, కాని యామెకన్నులు  
శ్రావణ నీలమేఘములవలె వర్షింపదొడగెను. మాధవిబయలుదేఱెను.  
ఆమెనేత్రములందు ప్రేమతాండవించుచుండెను. ముఖమునశాంతము  
వెల్లివిరియుచుండెను. పెదవులందు మందహాసము గంతులువేయు  
చుండెను. హృదయము ఆనందసాగరమున మునకలు వేయుచుం  
డెను. అట్టి పరిస్థితియందుండి ఆమె యపార ప్రేమామృతనృప్తి  
ఆతనిమీద బఱపి, పూలదండ మెడలోవేసెను. మొగమున కుంకుమ  
బొట్టుపెట్టెను. ఇదివఱకు వివాహ సంబంధముగు వేడుకులు జరగలేదు.



అవి ఇప్పుడు జరిగెను. బాలానందుడు నిట్టూర్పువిడిచి “నేను అంతు లేని ప్రేమ సాగరములో కొట్టుకొని పోవుచున్నాను” అనుకొనెను. ధైర్యము లంగరవేసెను. తటాలున జారి నీటిలోపడు మనుష్యునివలె ఒడిసి మాధవిచేయి పట్టుకొనెను. ఆయన చేయి తగులగనే మాధవి యొడలు ఝల్లుమనెను. శరీరమున చెమటబొట్లు మెరియసాగెను. గాలియాపులచే పూవులరేకుల నంటియున్న మంచుబిందువులు రాలి భూమిపై పడునట్లు మాధవికన్నులనుండి కన్నీరు బాలానందుని చేతిమీఁదరాలెను. మాధవినేత్రములు బాలానందునకు అర్పించినవి ప్రేమమా క్షి కములుకాని అశ్రువులుకావు. ఇంకెన్నఁడు ఈనేత్రములు కన్నీరు విడువవు. పైనచుక్కలు తళతళ మెరియు చుండెను. వానిచాటునుండి దేవతలు ఈదృశ్యమును చూచు చుండిరి. నేటి యుదయముననే బాలానందుని స్వాగతములో అందఱు,

“బాలానందా నీరాకను మాభాగ్యము లెల్లనుబండె”

అనిపాడిరి. ఇప్పుడో స్త్రీలందఱే కకంఠమున

“బాలానందా నీపోకను మాభాగ్యములెల్లను బండెన్”

అని పాడిరి. రాక అదృష్టము పోక అదృష్టము వచ్చినపుడు అందఱి కన్నులనుండి బాష్పములు రాలుచుండెను. పోవునపుడు అట్టులేయుండెను. నిన్ననవి క్రొత్తగా వచ్చిన అతిథి స్వాగతమునకు వచ్చెను. నేడు వీడ్కొలుపుటకు వచ్చెను. లక్షణములన్నియు వెనుకటివే. కాని భేదము చాలకలదు.

మహా ప్రభుత్వము

మొదటి నుండియు మాధవి వాడిన మొగ్గ. ఆ మొగ్గను నిరాశ ఎంతో బాధించెను. ఇరువదినంవత్సరములనుండి అవస్థపడిన తపస్విని నేడు యోగినియయ్యెను. పాపమామె కీజన్నమం దేయాశయులేదు. ఉన్నదానిని దైవము నలిపివేసెను. ఆమె ప్రేమ అపాకసముద్రము వంటిది. అందు సర్వము నప్తమగునట్లు వరదలు వచ్చెను. కడకామె యోగినివలె వస్త్రములు ధరించి సంసారబంధములనుండి విముక్తి చెందెను.

ఆయుస్సంత యోగిని ఏస్తానమందుచు శాంతిగానక పుష్పసార భమువలె దేశ దేశములు తిరుగుచు ప్రేమగానము వినుపించుచుండెను. ఆమె బంగారు మేనిచాయకు కాషాయాంబరములు ఎంతో శోభగా నుండెను. ఆప్రేమస్వరూపిణిని చూచి సకలజనులు బాష్పములు రాల్పుచుండిరి. ఆమె వీణవాయించి పాట పాడదొడగినపుడు శ్రోతల యుల్లములు పల్లవించును.

యోగినికి బాలానందుని పేరన్న చాలప్రేమ యున్నందున, తాను పాడుగీతములం దాతనికీర్తి నింపుచుండెను. ఏనాఁడు ప్రేమకై లజ్జను పతిత్యజించి యోగినీవేషము ధరించెనో, ఆనాఁడే సరస్వతీదేవి యామె నాలుకపై స్థావరమేర్పఱచుకొనెను. ఆమెయొక్క రసభరితము లగు గీతములువినుటకు ఎంతోదూరమునుండి జనులు వచ్చుచుండిరి. బాలగోపాలుని మురళీ నినాదమువిని గోపికలెల్ల ఇండ్లువాకిండ్లు విడ నాడి పగుగెత్తివచ్చినట్లు, సమస్తజనులువచ్చి యోగిని రాగాలాపన విని ఆనందాంబుధిలో నోలలాడుచుందురు.

అయోగిని నవ్వుచుండగా గాని, ఎక్కుచుండగా గాని చూచిన వారులేరు. ఏకోర్కెలేక స్వచ్ఛముగా నున్న హృదయమున సుఖ దుఃఖములేల కలుగును? ఆమె ముఖమండలము నిరంతరము శాంతి స్వరూపమై యుండును. ఆమెనుచూచినవారి నేత్రములు పవిత్రానంద భరితములై ప్రకాశించుచుండును..

మొదట  
 B. Narayana Reddy  
 24/1/59.  
 || శాంతి సమాప్తము ||

ప్రకాశకులు :—అద్వైపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయఁడుగారు

# న ర స్వ తీ గ్రం థ మం డ లి రా జ మ హేం ద్ర వ ర ము

నవలలు - నవరసభరితములగు - నవలలు

ముచ్చటైన బొమ్మలతో ముద్దులొలుకు క్యాలికోబైండుతో  
రెండుమాసముల కొక్కటిగా వెలువడుచుండును.

ని బంధనలు

1. ఇందుఁ జందాదారులుగఁ జేరువారు ప్రవేశరుసుముక్రింద  
ముందుగా రు 0-4-0 లు చెల్లింపవలయును.

2. ఇందు రెండు మాసముల కొక్కటిగ వెలువడుచుండు  
క్యాలికోబైండుగల ప్రతిగ్రంథమును 1-0-0 వెలకుఁ జందాదారులకుఁ  
బంపుచుండుము.

3. గ్రంథములఁ బంపుట కగు పోస్టేజీ మొదలగు కర్చు లన్ని  
యును జందాదారులే భరింపవలయును.

4. చందాదారు లగువారు వెనుకటి గ్రంథముల నన్నిటిని  
గొనవలయు నను నియమములేదు. కాని వారు కోరినచో వెనుకటి  
పుస్తకములు కూడఁ జందాదారుల వెలకే పంపుచుండుము. కొత్తగ  
వెలువడుచుండు గ్రంథములు మాత్రము చందాదారులు తప్పక  
పుచ్చుకొనుచుండవలెను.

5. ఇందుఁ బ్రకటింపఁబడు ననుబంధములు చందాదారులు  
తప్పక పుచ్చుకొనవలయునను నియమములేదు. కోరినవారికే పంపు  
చుండుము.

6. ముందు ప్రకటింపబడు ఆఱుపుస్తకములకు రు 7-2-0 లు ముందుగఁ బంపువారికి ఆఱుపుస్తకములను అన్ రిజిష్టర్డు పార్శిలుగా పంపుచుందుము. అట్లు పంపినవారికి ఆఱుపుస్తకములకు చెల్లింపవలసిన మనియార్డరు కమీషను 0-12-0 లును రిజిష్టర్డు ఖర్చు 0-12-0 లును 1-8-0 కూడివచ్చును.

ఇం దీవరకు ప్రకటింపబడిన గ్రంథములు :—చిత్రపటశోభితములు.

## ప్రేమసుందరి

నవరసభరితమగు సాంఘిక నవల. క్యాలికో బైండు 272 పుటలు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

కర్త :

చిర్రావూరి కామేశ్వరరావు  
బి. ఏ., ఎల్. టి.,

## చోరనిఖామణి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

లో మహర్షి కమగు డిటెక్టివునవల. క్యాలికో బైండు 197 పుటలు. వెల చందాదారులకు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## లక్ష్మీప్రసాదము

కర్త :

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి

నవరసభరితమగు సాంఘికనవల. ఇందు మాధురాండ్రగు స్త్రీలవలన కుటుంబములందు సంభవించు కలహములును అందువలన కలుగు కష్టపరంపరలు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. 346 పుటలు వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## హత్యారహస్యము

అనువాదకులు :

సాహితీసమితి సభ్యుడు

జటిలమగు ఇతివృత్తముగల డిటెక్టివునవల. తుది వరకు దోషులెవరో కనుగొనుటకు వీలు లేకుండు నటుల చుండగులు పన్నిన పన్నాగము లత్యంత భయంకరములు. వెల చందాదారులకు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## ఫాస్టు (ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

వెదురుమూడి శేషగిరిరావు

అధికార దుర్వినియోగము-అభేద్యములైన కోటల యందు దురాచారుల దురంతములు - మహాప్రళయము-రహస్యమువలన గలిగిన తీవ్రమనోవేదనము, మున్నగు చిత్రవిచిత్రకల్పన, పాతకమహాశయుల జిత్తరువుల గావించుచుండును. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.



## ఘాస్టు (ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

వెదురుమూడి శేషగిరిరావు

ఈశ్వర కృపాతీశయము, భక్తసంరక్షణము, భాగవతవిజయము. విమలప్రేమాభిరాములగు సాధు యువతీ యువజనుల కల్యాణము మున్నగు నత్యద్భుత ఘట్టములు. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## కుముద్వతి

రచయిత :

శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవి

ఇందలి దుష్టకేతుని దౌష్ట్యము భయావహము. మాయామారీచుని మాయలు భయంకరకృత్యములు. చదివి యానందింపుడు. ఇయ్యది నవలకాదు. నవ రసరత్నాకరము. వీరశృంగార కరుణారసంబుల యేకీభావముచే ద్రివేణీసంగమమునుబోలి చదువరుల హృదయముల రసరంజితములుగ జేయును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## చిన్నకోడలు

అనువాదకులు :

క్రొవరపు నరసింహము

శ్రీయుత కాశీనాథ రఘునాథమిత్రగారిచే మహా రాష్ట్రభాషయందు వ్రాయబడిన ధాకట్యాసూన్ భాయి నుండి తెలిగింపబడినది. కథాచమత్కృతి నవీనము. చిన్నకోడలు “లక్ష్మీ” యొక్క శాంత్యాదార్యాది సుగుణములను, పతిభక్తియు మిక్కిలి పేదస్థితియందున్న సంసారమును తన చాతుర్యముచే లక్ష్మీసంపన్నముగాజేయుట మొదలగు సంగతులు చదువెలసినవి. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## రహస్యభేదనము

కర్త :

కేతవరపు వెంకటశాస్త్రి

రహస్యాపరాధ పరిశోధక నవల. కథాకల్పన మత్యద్భుతము. సంఘటనము లతిభయంకరములు. నిగూఢహత్యలెన్నియో వర్ణింపబడినవి. ఇది స్వతంత్రగ్రంథము. ఇతివృత్తమాండ్రదేశమునకు సంబంధించినది. ఇట్టి గ్రంథ మిదివఱ కౌండ్రదేశములో వెలువడలేదు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు 1-8-0.

## సింహగడము

అనువాదకులు :

శ్రీ వాసుదేవరావు

మహారాష్ట్ర భాషలో శ్రీహరినారాయణ ఆపటె గారు విరచించిన గ్రంథమున కనువాదము. రమణీయమగు యీకథ గాంధీర్యమై యుండును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## మణిహారము

క ర :

బులును వేంకటసుబ్బారావు

బి. ఎ., బి. ఎల్.,

ప్రభాకరునిపగిది ప్రకాశించు ప్రభాకరుడు,  
హృదయరంజనియగు రంజని, చంద్రునిబోలు విజ  
యచంద్రుడు, వికసితహృదయపద్మినియగు పద్మిని,  
సార్వభౌమలక్షణలక్షీతుం డగు అలకసుందరుడును  
చదువరి హృదయమును వివిధరసభావతరంగముల  
దేలించును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరు  
లకు రు 1-8-0.

## మొగలాయి దర్బారు

(ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

కీ. శే. ధీరేంద్రనాథపాల్ గారి సుప్రసిద్ధ గ్రంథ  
రాజమున కనువాదము. ఇయ్యది నవరసభరితమై,  
చరిత్రాత్మకమై, చిత్రవిచిత్రోపకథలతో విరాజి  
ల్లుచు పాఠకమహాశయుల కెంతయు నానందదాయ  
కముగ నుండును. అద్భుతసంఘటనములతో నిండి  
సులభశైలిని వ్రాయబడిన యీగ్రంథమెల్లరు చదువ  
తగియు న్నది. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0  
ఇతరులకు రు 1-8-0.

## మొగలాయి దర్బారు

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

ప్రథమసంపుటమందలి నిగూఢములైన దారుణ  
శనప్రదర్శనములు, పిశాచకృత్యములు ఇందు భేదింప  
బడి చదువరుల నానందనిమగ్నుల నొనర్చును.  
వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## ఘటనాచక్రము

అనువాదకులు :

గారపాటి ఆంజనేయ చౌదరి

పాంచకణ్డిదేవ విరచితమగు భీష్మపరిశోధ కను  
వాదము. ఆశ్చర్యములకు బుట్టినిల్లు, కౌతుకమునకు  
భాండారము, విచిత్రములకు గనియై, పాఠకులను  
విస్మయసాగరమున ముంచివేయును. చందాదారు  
లకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## రాజసుందరి

క ర :

కేతవరపు వేంకటేశాస్త్రి

## కుంకుమభరణి

అనువాదకులు :

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

ఆంధ్రదేశాత్మకమగు స్వతంత్రకల్పన సాంఘికనవల.  
కథావిధాన మత్యద్భుతము. నిరుపమానము. వెల  
చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఇది సాంఘికనవల. మామూలునవలలవలె గాక  
యిందు క్రొత్తచమత్కారములున్నవి. చదువుటకు  
మిక్కిలి మనోహరము. వెల చందాదారులకు  
రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## జాగిలము

రచయిత :

శ్రీమతి

సీరము సుభద్రయాంబ

అతిభయంకర నిరూపక నవలారాజము. హంతకుడు భయంకరమగు జాగిలము సహాయమున చేయు హత్యలు హృదయవిదారకములు. అపరాధపరిశోధకులు యీవిషయమును భేదించుట తి విచిత్రము. హత్యలపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు 1-8-0

## సరస్వతి

అనువాదకులు :

శ్రీవాసుదేవరావు

శ్రీకృష్ణరఘునాథరావు

మహారాష్ట్రభాషనుండి యాంధ్రీకరింపబడిన సాంఘిక నవల. మనోహర కథావిధానము. శైలి నాణ్యతనము. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## ఆనందాభాయి

కర్త :

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి

## హత్యాన్వేషణము

అనువాదకులు :

గుర్రాల నారాయణరావు

ఇయ్యది యూహాజనితమే యైనను చరిత్రసమ్మిళితము. పండితకవులచే మనోహరముగా వ్రాయబడినది. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు 1-8-0.

అద్భుతమగు పరిశోధక నవలారాజము. ఆంగ్లేయ గ్రంథమునుండి మనోహరముగా భాషాంతరీకరింపబడినది. తుదివరకు చదివినగాని అపరాధిని తెలుసుకొనలేరు. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## మొగలాయి దర్బారు

(తృతీయభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

మొదటి రెండు సంపుటములవలె నిదియును చరిత్రాత్మకమై, నవరసభరితమై, చిత్రవిచిత్రోపకథల కాలవాలమై, మనోహరమై, యానందదాయకమై, పాఠకుల కెంతయు విజ్ఞానప్రదమైయుప్పును. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## గంగ

కర్త :

చిర్రావూరి కామేశ్వరరావు

బి. ఎ. ఎల్. టి.,

గంగాచరిత్రము కరుణరసప్రపూర్ణము, ప్రేమభావాత్మకము, శైలి కోమలమై, సుధామధురమై, తేటనీటి వెలువలె, ముద్దులొలుకుచుండును. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## మొగలాయి దర్బారు

(చతుర్థభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

కథోపకథావల్లరులతో నల్లిబిల్లిగ నల్లకొని యున్న యీ నవలారాజము సర్వజనహృదయాకరణీయము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## కోహనూరు

కర్త :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

ఈ కోహనూరు అమూల్యమైన వజ్రముగాదు. అతిమనోహరమైన చారిత్రిక నవల. శైలి మృదు మధురము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## ఆటీన్ మనేలా

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

మూర్తి ఎం. ఏ.,

అత్యద్భుతమయిన డిటెక్టివునవల. ఇందలి మనే లా మర్మములు, మానవహంతకి మాయలు అని ర్వాచ్యములయి పాఠకులను విస్మయవిపరీత చేత స్కలను గావించును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## అపరిచిత

కర్త :

మాటే రాఘవరావు

మనోహరమైన సహజ సాంసారిక, సాంఘిక సంఘటనలతో వెల్లివిరియు అపూర్వపరిశోధక నవ లారాజము. ఇందలి ఇతివృత్తము సర్వజనహృద యానందప్రదము. క్రొత్తపోకడలతో గూడిన దీని శైలి మృదుమధురము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## అంతఃపురము

(ప్రథమ భాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు

పంతులు

సుప్రసిద్ధరై నాల్గు గ్రంథరాజమునకనువాదము. తురుష్క-చరిత్రాధారమగు నియ్యదిసర్వజనహృద యాకర్షణీయమైనది. నవరసస్ఫురితము — అందును శృంగారరసప్రధానము-అద్భుతసంఘటననిధానము. ఎల్లరు చదువదగినది. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## అంతఃపురము

(ద్వితీయ భాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు

పంతులు

అత్యద్భుతఘటనాసంయుతమును, విచిత్రకథా విలసితమును నగు గ్రంథరాజము. ప్రథమభాగమునం దభివర్ణింపబడిన నిగూఢహత్యారహస్యము లిందు వెల్లడింపబడినవి. శైలిమృదుమధురము. వెల చందా దారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## అగ్రహారము

కర్త :

కేతవరపు వేంకటేశాస్త్రి

మనోహరమైన స్వతంత్రసాంఘికనవల. అగ్ర హారజీవిత మిందు దర్పణమందువలె గాననగును. వరశుల్కాదిదురాచారముల దుష్ఫలితములుచక్కగ చూపింపబడినవి. అపూర్వమగు కథాకల్పనము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## భిన్న హస్తము

(ప్రథమభాగము) అనువాదకులు :  
జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

అద్భుతమైన పరిశోధక నవల. సుప్రసిద్ధమగు డ్రెంచి  
నవల ననుసరించి వ్రాయబడినది. కథాకల్పన  
మహూర్వము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు  
రు 1-8-0.

## భిన్న హస్తము

(ద్వితీయభాగము) అనువాదకులు :  
జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

ప్రథమభాగమునందలి అద్భుతఘటనములచిక్కు  
లిందు బాహిరమును జూచి మహాద్భుత ఫలితము  
లను ప్రసవించినవి. భిన్న హస్త మెవ్వరిదోయెఱుగు  
వఱకు వీడలేరు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0  
ఇతరులకు రు 1-8-0.

## కంకణరహస్యము

కర్త :

నేలటూరు అనంతాచార్యులు

చక్క- నిరూపక నవలారాజము. ఇతివృత్తము  
మనోహరరహస్య ఘటనాసంయుతము. ఒక భౌత్య  
వేషధారి రహస్యము. ఒక భౌత్యద్రోహియొక్క  
రహస్యాభిలాష కంకణరహస్యమున ప్రతిఫలించినవి.  
చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

## సంజీవి

(ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు  
పంతులు

ఈ మనోహర నవలారాజము ప్రసిద్ధాంగ నవలా  
కారుడగు స్కాట్ గ్రంథమున కనువాదము. తొల్లిం  
టి క్రైస్తవ మహమ్మదీయాన్వయములమధ్య జరిగిన  
యద్భుత మతసంగ్రామమిందలి యితివృత్తము. ఈ  
గ్రంథము నవలాపాఠకుల కత్యంతాకరణీయమైనది.  
వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0

## సంజీవి

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు  
పంతులు

ఆంగ్లరాజ సోదరీహృదయ మాకరించిన కణతు  
డెవ్వడు? ఆంగ్లేయనృపాలుని సంజీవిప్రభావమున  
నుద్ధరించిన హాకీము ఎవ్వడు? మనోహర గమనము  
గల కథావృత్తాంతము చదివియే తీరవలయును.  
చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అ ను బ ం ధ గ్రంథ ము లు

## మృత్యురంగిణి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

గొప్ప డిటెక్టివునవల. ఒకానొక సుందరి  
యొక్క భయంకరకథ. నరహత్య - నారీహత్య -  
హత్యపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు 0-8-0  
ఇతరులకు రు 0-12-0.

## అభాగిని

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

బాల వితంతువులు పడు కష్టములు, దుండగులు  
పన్ను కుట్రలు-సహజరీతిని వర్ణింపబడిన నవరసభరిత  
మగు సాంఘికనవల. వెల చందాదారులకు 0-8-0  
ఇతరులకు 0-12-0



# భద్రనేషి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

## విదురుని యువదేశములు

క ర :

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి

## కాంచనమాల

అనువాదకులు :

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

## సీమంత్రిని

క ర : ములుకుట్ల వేంకటశాస్త్రి

## సుశీల

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఏం. ఏ., బి. ఎల్.,

## శశిరేఖ

క ర :

గుడిపాటి వేంకటాచలం  
బి. ఎ., ఎల్. టి.,

## యమునాబాయి

అనువాదకులు :

క్రొవరపు నరసింహము

## శ్యామల

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి యం. ఏ., బి. ఎల్.,

## కాలసర్పి

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి యం. ఏ., బి. ఎల్.,

ఇది చక్కని పరిశోధకనవల. వెల చందా  
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 0-12-0.

చిత్తస్వాతంత్ర్యము - సత్యవాక్యపరిపాలనము -  
నీతిబలము - ధర్మోపదేశము జదువదగినవి వెల  
చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

అశోకుని కాలమునాటి బౌద్ధమతధర్మప్రచార  
ముల దెలుపు నవల. వెల చందాదారులకు 0-8-0  
ఇతరులకు రు 1-0-0.

పౌరాణిక గాథ నీతిదాయకము. వెల చందా  
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

పతివ్రతయగు నీమె చరిత్రను హృదయవిదా  
రకమయ్యును ప్రగాఢప్రణయాదర్శముజూపి యనే  
కుల పవిత్రుల జేయకమానదు. చందాదారులకు  
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

ప్రేమమూర్తియగు శశిరేఖ, ప్రియుని తరువాత  
ప్రియుని స్వీకరించుట యెట్లనసరమయ్యెనో, అయి  
నను ఆమె నిర్మలచారిత్రి యెట్లయ్యెనోవ్రాయబడి  
నది. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు  
రు 1-0-0.

తమతమ పరిస్థితులను పరిశీలింపని ప్రేమాంధు  
లగు యువతీయువకులకీ గ్రంథ మత్యంత బోధప్రద  
ము. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు  
రు 0-12-0.

శిశులప్రణయముల దుఃఖగాథ. సాంఘికదురాచార  
మును ఖండించు ప్రేమైక నవల. చందాదారులకు  
రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 1-0-0.

అత్యద్భుత రహస్యాపరాధ పరిశోధక నవలా  
రాజము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు  
రు 1-0-0

## కాంతంకథలు

క ర :

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు  
బి. ఎ., ఎల్. టి..

శ్రవణానందదాయకములై హాస్యరసపూరితము  
లై యొప్పు వివిధకథల సంపుటము. చందాదారు  
లకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

## భారతకథాసారం

గ్రంథకర్త

శ్రీమతి దేవిరాజు లక్ష్మీనరసమ్మ

మృదుమధురశైలిలో వ్రాయబడిన శ్రీమ కాండ్ర  
మహాభారత కథాసారము. వెల చందాదారులకు  
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

## కథాకల్పవల్లి

కొప్పర్తి నారాయణమూర్తి  
బి. ఎ., ఎల్. టి..

మనోహరమైన కథల సంపుటము. ప్రతికథయు  
పాఠకుల నానందాభి నోలబడించునదియే. ఎలరు  
చదివితీరవలసినట్టివి. చందాదారులకు రు 0-8-0  
ఇతరులకు రు 1-0-0.

## అరక్షణీయ

అనువాదకులు :

సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు

సుప్రసిద్ధుడగు శరశ్చంద్రకవివర్యుని పంగసాం  
ఘిక నవల కనువాదము. కథాకల్పన మత్స్యంత సహ  
జమై నీతి నింపుచున్నది. శైలి మృదుమధురము.  
వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

## మాధవి

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

రసభరితమైన సాంఘిక నవల. శైలి మృదుమధు  
రము. ప్రతివారును చదివితీరవలసినది. చందా  
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

## లలిత

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

మనోహరమైన సాంఘిక నవలారాజము. ఇందు  
చిత్రీకరింపబడిన ప్రేమమయజీవనము నిష్ఠురసాంఘిక  
దురాచారముల కతీతము. కరుణారస్రవపంచమున  
కాదరణస్థాయిము. ఇతిన్యతము పాషాణహృద  
యములనుగూడ కరగించివేయునట్టిది. వెల చందా  
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

## పెండ్లిదండ

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

ఇందు నాయకనాయకుల జీవితము ఆతిరమ్య  
ముగ చిత్రీకరింపబడినది. బాల్యస్నేహమున ఆటలలో  
చంద్రశేఖరుడు లలితకంఠము నలంకరించిన పూల  
హారము పెండ్లిదండగా మారుట అత్యద్భుతము. ప్రణ  
యైకజీవనుల పవిత్రజీవనము జదివి అనుకరింపదగినది.

— నాటకానుబంధములు —

## మార్కండేయ

క ర :

పింగళి వెంకటనరసయ్య

8 గంటల కాలములో ప్రదర్శించుట కనువుగ  
వ్రాయబడిన భక్తిపూరితమగు 6 అంకముల నాట  
కము. చక్కని పాటలు గలవు. వెల చందాదారు  
లకు రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 0-12-0

# అహల్యాశాప

భీకరసహృదితమగు చక్కని నాటకము. వెల  
చందాదారులకు రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 0-12-0.

## విమోచనము

కర్త : పద్మ మల్లిఖార్జునరావు

## మీవారుపఠనము

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.,

## పాదపాఠము

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.,

## వరసూల

అనువాదకులు :

మాడభూషి  
సురేంద్రాచార్యులు

## నూరహాను

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.,

## దుర్గాదాసు

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.,

## చంద్రగుప్త

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ  
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.,

ఇట్టివే చక్కని నవలలు పలువురు కవులచే రచింపబడుచు రెండుమాసముల  
కొకటిగా ప్రకటింపబడును.

వీరరసప్రధాన మగు నైదంకముల నాటకము.  
ఇతిహాసిక పంచననాటకమున కనువాదము. వెల  
చందాదారులకు రు 0-8-0 గు ఇతరులకు 1-0-0.

విషాదాంతమైన మొగలాయీ చారిత్రక పంచన  
నాటకము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు  
రు 1-0-0.

హిందీనుండి యాంధ్రీకరింపబడిన మనోహర  
మగు నాటకము. ఇందు ప్రేమపరీక్ష, తత్పరిణా  
మము హృదయంగమముగను చమత్కార ప్రద  
ముగను నిరూపింపబడినవి. వెల చందాదారులకు  
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

కరుణారసహృదితము, విషాదాంతమునగు చరిత్రా  
త్మక నాటకరాజము మనోహరగీతములు కలవు.  
చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

వీరరసహృదితమును, ద్విజేంద్రుని విరచితములతో  
మిగుల పవిత్రమును నగు నైదంకముల చక్కని  
నాటకము. ముఖ్యముగ చదువ తగినది. వెల చందా  
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు 1-0-0.

సుప్రసిద్ధ డి. ఎల్. రాయగారి వ్రేరందిన చరి  
త్రాత్మకమైన నాటకము. చక్కని అనువాదము.  
నాటకకళకు అలంకారము. చందాదారులకు

రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

సరస్వతీ గ్రంథమండలి, రాజమహేంద్రవరము.



సంస్కృత ఇంగ్లీషు - తెనుగు పాకెట్టు డిక్షనరీ

## Saraswathi English-Telugu POCKET DICTIONARY.

గ్లాజగారితము—665 పేజీలు—సుమారు 17000 ఇంగ్లీషు

పదములకు సులభమగు తెలుగు అర్థములు

బాలబాలికలకు మిక్కిలి యుపయోగకరము

చక్కని క్యాలిగ్రాఫీ, వెల ప్రతి 1కి రు 2-0-0

## వస్తుగుణప్రకాశిక

పేజీలు 1168

వెల రు 6-0-0

సమస్తమూలికల ఉత్పత్తి స్వరూపములు, రసవీర్యవిపాకములు, గుణగతులు, గొప్ప ఔషధయోగములు తెలుగువచనమున అభివర్ణింపబడినవి. నవీనవైద్యకమతము ననుసరించియు గుణములు తెలుపబడినవి. ప్రతి యింటను ఉండఁగలది. రు 6-0-0 మనీఆర్డరు పంపి దగ్గర రైలు స్టేషన్ పేరు తెలుపునడల చార్జీలు మేమే భరించి పుస్తకము వంపుదుము. తెల్లని కాగితము, మంచి క్యాలిగ్రాఫీ.

## సంపూర్ణభక్తవిజయము

పేజీలు 840

రాయల్ సైజు

వెల రు 6-0-0

మన ఆంధ్రులెరుగని మహాభక్తుల చరిత్రము లెన్నో యిందున్నవి. కావుననే యిది సంపూర్ణభక్తవిజయము. హిందూ దేశముంతయు తిరుగలేనివారును, అనేకభాషలెరుగనివారును, స్వయముగ మహాభక్తులను నేవించి యుండనివారును ఇది చదివిననే భక్తియొక్క సంపూర్ణత తెలిసికొనగలరు. దళసరి తెల్లని కాగితాలు. క్యాలిగ్రాఫీ. రు 6-0-0 ముందే పంపి రైలుస్టేషన్ పేరు తెలుపువారికి ఖర్చులు మేమే భరించి పుస్తక మందెదము.

నరస్వతీ పబ్లిషర్స్, రాజమండ్రి, అని వ్రాయవలెను.

మా పుస్తకములు పేరుపడ్డ అన్ని బుక్ షాపులలోను ఈ ధరలకు దొరుకును.



